

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫  
114 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學  
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

---

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：桃園市立龍潭高級中等學校

執行教師：黎玥岑教師

輔導單位：北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

## 貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果 (如有可放)

## 參、同意書

- 一、成果報告授權同意書

## 壹、課程計畫概述

### 一、課程實施對象

申請學校	桃園市立龍潭高級中等學校		
授課教師	黎玥岑		
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 設計教育課程(至少6小時) <input type="checkbox"/> 基本設計(18小時)		
課程執行類別	<input type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合型高中		
授課年級	<input type="checkbox"/> 國一 <input type="checkbox"/> 國二 <input type="checkbox"/> 國三 <input checked="" type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班		
高中課程類型	<input type="checkbox"/> 高一多元選修 <input type="checkbox"/> 高二加深加廣 <input checked="" type="checkbox"/> 其他： _ _ _ _ _		
班級數	4班	學生數	80名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱	意識の青春
操作構面 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input checked="" type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	<input type="checkbox"/> 特別聚焦： _ _ A8.家庭教育 _ _ (若有，請填寫1項) <input type="checkbox"/> 相關觸及： _ _ B17.多元夥伴關係 _ _ (若有，請填最多3項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	<p><b>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題</b> A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p><b>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」</b> B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>

創新課程說明	<p>■延續本人課程：</p> <p>_ 113 學期，課程名稱 _ 一人一故事 龍潭的家故事 _ _ _</p> <p>本次課程設計創意作法：</p> <p>1.本課程以自我肖像為生命故事的融合，尊重並傾聽學生個別經驗，引導其理解自我意識。</p> <p>2.透過攝影集作品以及繪本說故事作為人文美學的媒介，重新連結個人與社會的文化記憶。</p> <p>3.學生在故事中尋找具象徵性的色彩與形體記號，依據比例進行圖像設計，並融合結構、比例與秩序等美學原則，與夥伴共學，完成具有個人記憶的創作，實踐生活中的藝術表達。</p>
一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A.自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2.系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	<input type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	<input type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)	
<p>* 先修科目：<input checked="" type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：學生在國中時，已在美術課中學習過美的原則，並且習得基本的美術技巧，如素描觀察、明暗筆觸、剪貼及描繪空間等。</p>	
三、課程概述 (300字左右)	
<p>本課程以台灣前輩藝術家及其所處時代的生活經驗為核心，結合攝影、布料、色彩、敘事與縫製設計，引導學生探索自我、表達情感，培養人文素養與創意思維。課程共設計六項任務，由攝影與自我對話為起點，探討人際關係與自我形象，並介紹中西方知名肖像攝影師如何以視覺語言表達內在情感，從中學習如何在互動中捕捉真摯情緒。學生將蒐集生活圖像，進行質感與結構的探索，進而轉化為立體的軟雕塑創作。課程進一步帶領學生以雕塑方式表現個人故事，從日常行為中挖掘生活主題，運用適切的材料與色彩語言，完成具個人風格的敘事作品。整體課程強調從自我出發的藝術實踐，透過設計思考與手作創作，建立學生與生活、文化及情感之間的深層連結。</p>	

四、課程目標			
美感觀察	1. 啟發有感-質感語彙，從生活中找出質感。 2. 使用文字描述質感，將不同質感的物品建立質感詞庫。		
美感技術	1. 材質特性應用的關係。 2. 認識布料質感材質特性，影響結構美感的因素。 3. 有美感秩序編排、比例、線條穿梭走向的方法。		
美感概念	1. 分辨步料質地裡的特色。 2. 質感與造形與結構的關係。		
其他美感目標	1. 重大議題融入課程：生命教育。 2. 美感構面之構成設計_美感觀察著重：比例、結構、對稱。		
五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減)			
週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	10/13	導讀藝術_認識台灣前輩藝術家的肖像作品&中西方肖像攝影師	<ol style="list-style-type: none"> <li>講解臺灣藝術史。及前輩藝術家所處時代的生活經驗為核心。</li> <li>藝術史與攝影史中的肖像攝影。</li> <li>攝影師：Cindy Sherman、Steve McCurry、Annie Leibovitz、美國藝術家曼雷、法國藝術家尤金 阿傑、竹谷出(影泥棒/影子小偷)、photographer hal(fresh love 抽真空肖像人物)、龜山仁(緬甸肖像)，探討他們如何透過影像揭示人物的情感與身份。</li> <li>觀察作品中的色彩語言、構圖與質感表現。</li> </ol> <p><b>小組討論</b>：肖像雕刻與肖像攝影</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>肖像雕刻與肖像攝影語言詮釋方式？</li> <li>藝術與技術層面：攝影師如何透過光線、構圖、表情姿勢等元素，表現人物的個性和情感？</li> <li>黑白攝影和彩色肖像，帶來的情感差異？</li> </ol>
2	10/20	拍攝青春：以鏡頭觀照生活與自我	<ol style="list-style-type: none"> <li>實地拍攝，同理與拍攝對象的關係，捕捉情緒與故事感的手機基本操作與構圖技巧。</li> <li>觀察光影、表情與姿態的變化。</li> <li>學生實拍：以同學為對象，互相拍攝具有情緒表達的肖像照。</li> </ol>

			<p><b>小組討論</b>：身份與自我認同</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 肖像攝影能否真實反映一個人的本質？還是只是表象？</li> <li>2. 你認為自己『最佳肖像』應該呈現怎樣的你？是你真實的樣子，還是理想中的樣子？</li> </ol>
3	10/27	編輯與紀錄：圖像敘事的建立	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 照片選擇與意象連結：選出能代表「自我感受」的影像。</li> <li>2. 手作紀錄：結合手寫文字、色彩符碼、質感素材（如布料、紙張）。</li> <li>3. 討論：圖像如何講故事？</li> <li>4. 蒐集與計畫圖像影像，透過編排與構圖進行圖像繪圖與敘述。</li> </ol>
4	11/3	剪裁與形構：質感的延伸應用	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 講解設計中的比例、秩序、對稱與結構概念。</li> <li>2. 以攝影圖像為靈感，構思軟雕塑的初步外型，開始材料選擇與剪裁。材料說明與布料質感探索。</li> <li>3. 練習布料繪圖、色彩調配、剪裁與基礎造型製作。</li> </ol>
5	11/10	強調結構與個人情感的連結。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 持續攝影中捕捉的情緒為靈感，進行主題式軟雕塑創作。</li> <li>2. 針線基本技巧練習，透過手作縫製將布料轉化為立體創作。</li> <li>3. 細節加工與材料疊合，思考結構穩定性與視覺平衡。</li> </ol>
6	11/17	個人故事的視覺轉化，展示分享	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 完成個人作品。</li> <li>2. 學生輪流進行 3 分鐘創作說明：我在作品中如何「看見自己」，並口頭說明其背後故事與創作過程。</li> <li>3. 教師與同儕回饋，強調感受、技法與敘事力的整合表現。</li> </ol>

## 六、預期成果

- a.生命教育核心目標:自我理解、攝影紀錄。
- b.影像構圖的形式：對比、秩序。
- c.雕塑的美感觀察著重：比例、韻律。
- d.物件結構的美感來自平衡與穩定，並感受結構的美感構成的形式：對比、平衡、對稱、反覆、韻律。學生能認識何謂結構與結構的類型，並說出何謂結構。
- e.學生思考探索的歷程，透過分享、觀摩討論，讓學生建構屬於自己的美意識。
- f.設立評分基準美感評量方式：採實作評量、動態評量、真實評量、檔案評量等方式進行，以呈現學生多元的學習表現。

美感目標	高分組	低分組
探索與表現	知道、察覺	未知、意願低落
實踐與應用	操作執行仔細	待加強
結構創造	多樣表現材質特性	單一質感探索
比例觀察（大小高低形狀）	比例的心理反應	未符合比例狀態

## 七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

1. 《幻影現實：沈昭良攝影》陳泳任,臺北市立美術館,出版日期: 2012
  2. 《美感電子書》(比例 結構 質感)。
  3. 《Graciela Iturbide, Heliotropo 37》Graciela Iturbide, Fondation Cartier pour l' art contemporain, 出版日期: 2022。
  4. 《街頭劇場》謝三泰,允晨文化,2023。
  5. 《闇夜幽光 威權歷史遺址》沈昭良,彼岸無限,2024。
  6. 《Eyes Open: 23 Photography Projects for Curious Kids》Susan Meiselas, Aperture,2024。
  7. 《All About & Forever Saul Leiter》Saul Leiter, Thames & Hudson,2023。
  8. 《The Girl Who Crossed the River with a Tablecloth》Lara Bongard, Art Paper Editions,2023。
  9. 《The Things Not Seen Are Eternal》Herman Ellis Dyal, GOST ,2023。
  10. 《我が家2》山本雅紀, Zen Foto Gallery ,2023。
- 《Lebensborn - Birth Politics in the Third Reich》Angeniet Berkers, The Eriskay Connection,2024。

## 八、教學資源

1. 「moonbookshop」線上攝影圖錄 <https://moom.cat/tw>
2. 看不見的家族記憶 <https://www.art-msac.com/press/20-.20/>
3. 家庭寫真不只是紀錄性質的私寫真 <https://www.trensse.com/2023/02/27/family-portrait/>
4. 美感電子書、製皮件相關網站、教師準備相關工具等資源、教學簡報、學習單、電腦、投影機、google classroom 雲端平台。
5. 各類工具、顏料、油墨、壓克力顏料、棉布、色鉛筆、水彩筆、水彩顏料；玻璃滴管、透明曬璐片、量杯、打版專用紙、相片紙、毛刷、染色化學藥劑。

6. 縫紉工具、木板、凸版、PS 版材料、工作手套、保麗膠。木抬座、模貝支持物、
7. 雕刻工具：各尺寸和形狀的雕塑工具、鑿子、雕刻刀、搖點刀、刮磨刀、等。
8. 灌注材料：矽膠、膠海藻、膠混合容器和攪拌器、灌模材料、液體石膏或皂液等其他適合的材料、模貝分離劑、玻璃纖維、油土（黏土）。
9. 肖像雕塑模貝、形染工具、染布塑料桶、厚紙板、配色卡、教學講義、影片、教學 ppt、電腦、小白板、白板筆、軟磁便利貼、實物投影、相關參考書籍。

## 貳、課程執行內容

### 一、核定課程計畫調整情形(請簡要說明課程調整情形即可)

課程於實施過程中，因整體教學時程較原規劃緊湊，實際操作內容有所調整。

原訂「認識縫紉-比例與結構」，並規劃跨科教學，與家政科協同指導有比例原則的平針縫、回針縫及藏針縫等基礎縫製技法，惟受限於課程時間不足，無法完整落實。為確保學生創作進度與作品完成度，教學上改以日本布面雙面膠進行黏合作業，操作流程更為簡化，實際效果良好，也促成學生對新媒材的嘗試與理解。

此外，課程中引入熱縮膜作為創作材料，讓學生體驗熱縮製作方式，拓展其對立體結構與材質變化的認知。然而學生在棉花填塞不足的情況下，部分作品出現凹痕，影響視覺效果，亦成為重要的教學檢討點。此現象容易使學生產生挫折與信心不足，教師需即時進行引導，透過示範、調整，協助學生理解失誤也是創作歷程的一部分，作為未來課程調整與深化的重要參考。

### 二、課程執行紀錄(請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容)

#### 課堂 1

A 課程實施照片：影像構圖的形式：對比、秩序觀察。





B 學生操作流程：討論臺灣藝術史。及前輩藝術家所處時代的生活經驗為核心。藝術史與攝影史中的肖像攝影。

C 課程關鍵思考：導讀藝術 \_ 認識台灣前輩藝術家的肖像作品 & 中西方肖像攝影師

## 課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：同理與拍攝對象的關係，捕捉情緒與故事感的手機基本操作與構圖技巧。觀察光影、表情與姿態的變化。

C 課程關鍵思考：拍攝：以鏡頭觀照生活與自我，觀察作品中的色彩語言、構圖與質感表現。

### 課堂 3

#### 1. A 課程實施照片：材質特性應用的關係。



B 學生操作流程：照片選擇與意象連結：選出能代表「自我感受」的影像。

C 課程關鍵思考：編輯與紀錄：圖像敘事的建立。認識布料質感材質特性，影響結構美感的因素。

### 課堂 4

#### A 課程實施照片：





B 學生操作流程：講解設計中的比例、秩序、對稱與結構概念。以攝影圖像為靈感，構思軟雕塑的初步外型，開始材料選擇與剪裁。材料說明與布料質感探索。

C 課程關鍵思考：剪裁與形構：質感的延伸應用，有美感秩序編排、比例。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：持續攝影中捕捉的情緒為靈感，進行主題式軟雕塑創作。手繪與貼合基本技巧練習，透過手作將布料轉化為立體創作。細節加工與材料疊合，思考結構穩定性與視覺平衡。

C 課程關鍵思考：分辨步料質地裡的特色，強調結構與個人情感的連結。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：完成個人作品。學生輪流進行3分鐘創作說明：我在作品中如何「看見自己」，並口頭說明其背後故事與創作過程。

C 課程關鍵思考：作品使用熱縮膜包覆，完成具個人風格的敘事作品。故事的視覺轉化與分享

### 三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

一開始的課程在實施過程中，學生對「自我生命肖像結合故事」感到陌生，於是在9月初開學時，午後陽光溫暖的課堂，帶著學生前往校園寫生繪圖，並開啟攝影紀錄校園。創作活動初期，學生常因不熟悉自我書寫與情感表達而感到不安，導致影像與故事之間的連結較為單純。對此，教學上透過引導式提問、示例作品解析及小組分享，逐步建立安全且具信任感的創作表達氛圍，協助學生從生活經驗；回家拍照，課堂上介紹藝術家作品，攝影集等等，發覺從日常行為與情緒記憶中，找到可視化的線索，並轉化為具象徵意義的影像語言。

結構與比例的立體創作階段，部分學生於材料操作、結構穩定與空間配置上遇到困難，小組的以實作示範、分段操作引導、同儕互助與階段性回饋作為對策，幫助學生理解平衡、秩序、對比與韻律等結構美感原則，並實際應用於軟雕塑創作中。評量方面，透過實作、動態與檔案評量，能有效呈現學生的學習歷程與美感思考，但教師需

投入較多時間進行觀察與紀錄，未來可發展更明確的美感指標。整體而言，本課程有助於學生建立自我理解、文化記憶與生活美感之間的深層連結，未來教學規劃可增加跨領域合作、在地藝術家對話及公開展示機會。

#### 四、學生學習心得與成果

戴○甯	在描繪時，我可以仔細的觀察我平常不太在意的事物。車站的明暗變化及立體感也是一項挑戰，運用較大對比的淺藍色可以更有效的展現反射的光線，富有復古風的木質感則用深淺不一的咖啡色來展現，最後就出現了此作品。
陳○萱	1.這次的作品是在布上呈現的，從上色，描線到最後塞入棉花都需要很有耐心。實際動手很我也發現，布料的吸色程度和質感都會影響到最後的成品，所以過程中要很小心，不能急也不能重來。在看到成品的時候也蠻有成就感的，畢竟這個作品也是努力了好幾週的成果。 2.作品的美感來自「統一與平衡」。整體色彩採低彩度冷色系，形成柔和的漸層；鞋帶以反覆的形狀出現；鞋身與鞋底在比例上穩定，讓造型不失真。非完全對稱的邊緣反而保留手作痕跡，使作品在單純中帶有溫度，這也是我認為最重要的美感所在。
羅○凱	作品用了對比以深淺顏色對比襯托旋轉木馬的華麗裝飾，也特別把自己白馬以純白襯富麗堂皇的馬鞍，「身騎白馬」，特別留筆記，以表童年回憶雖然已逝但細回味仍可構思，韻無窮。
林○恩	我覺得這隻貓的特色就是扁扁的，看起來很像一隻魚，在做的過程中，他的體型越變越小，就跟在減肥一樣，整個作品雖然體型一直在減少但是看起來還是很平衡。
張○睿	1.因為籃球是我從小就開始接觸的事物，家人朋友也都會陪我一起打，想到籃球就會讓我想到許許多多開心的往事。 2.正面看，對稱美。
尹○旻	我覺得製作軟雕素設計的特色是在它的顏色漸層，因為我家的貓咪有著柔順的毛，以其慵懶的睡姿，所以我想要藉由牠可愛的模樣把牠記錄下來。他的美是在他躺在草地上，有深綠色和淺綠色的草。讓貓咪更突顯出來。我覺得我運用了漸層、比例，來把我的軟雕塑設計呈現給大家。
陳○玟	1.這次的手作體驗我覺得非常的有趣，先是從設計作品到上色再到在棉花，這些都讓我覺得非常有趣。我設計的圖形是圓形的 LED 燈，這盞陪伴了我多年的燈，從我小時候就一直為我照亮房間至今，我會好好保存這份作品的！ 2.每個角度欣賞都非常美。有對稱、漸層、單純、統一，這個不論看了多久都不會膩。
鄭○蕤	我的創作是因為在轉頭時和貓咪對到眼太可愛就以此為作品 牠是灰色的

	<p>但有不同的灰 有紅的 黃的 紫的 牠有種對稱美 因為牠正反兩面皆相同 超級無敵可愛 但是封膜後變怪物了。</p>
謝○庭	<p>1.特色在於做的東西與自己能連結故事 過程中學到了顏色調配，貼雙面膠時要細心。</p> <p>2.美在對比 以淡黃色中搭配亮紅色來凸顯重點。</p>
徐○晨	<p>1.這次的手作是我完全沒聽過的軟雕塑，可以做出許多生動有趣的作品，發揮自己的創意。好有趣，我這次的主題是我的女朋友「右手」，她陪伴了我整整十六年，是我最要好的朋友，我覺得這個作品真的非常的有趣</p> <p>2.每個角度都很完美💕3.比例的觀察。</p>
李○軒	<p>我做的這個作品是我家的貓 那時候剛好拍到他趴在地板 看起來非常悠閒，在做的過程我覺得很難的地方就是把它封好，又要讓他很飽滿，這很難做到，我覺得這個作品是一個單純的美，就一隻全白的貓趴在白色地板，非常的和諧。</p>
徐○滄	<p>1.這次做了一個沙灘排球，製作過程非常坎坷，不小心棉花給太少導致成品不好看，又不小心雙面膠沒有貼好，導致一壓棉花就炸開來，雖然過程一路磕磕碰碰，但還是讓我覺得非常有趣，而且成品令我覺得非常滿意且開心</p> <p>2.漸層應用。</p>
鄧○卉	<p>此項作品以花朵為造型，運用棉花增加它的柔軟度。內圈的黃色和外圈的粉紅色呈現出對比的感覺，其中粉紅色花瓣夾帶著一點白色漸層，比例適中，顏色單純，有著更立體的感覺。製作時需要一點耐心和時間，不過讓我很有成就感，我認為這件作品最美的地方就是花瓣的部分，因為粉紅色的花瓣中夾帶著一點白色漸層，不只是單調的粉紅色。</p>
王○岑	<p>我做的這個是悠遊卡，也是我們家的鑰匙，因為我每次都會忘記帶所以做這個提醒自己，我有用白色和其他顏色形成對比，而且這個成品小小的可以掛在書包上或包包上很可愛。</p>
杜○凌	<p>這次做的鱷魚玩偶很有趣，我覺得我做的很好，配色很完美，而且我把魚鱗畫的都很好看，這次的美術課相較之前更讓美術課生動起來，我覺得是個很棒的體驗，只是後來烘乾的部分，實在是太難了，我烘得有點恐怖。漸層的嘗試。</p>
劉○綺	<p>我在這次的作業中，我體會了色彩的美，這次顏色都是我們自己調，所以對包顏的運用也有更印象深刻，我創作的作文也附有很多的意味，它是家中不起眼的「電鍋」，但它讓我從小到大都可以吃到熱騰騰米飯，它是不可或缺的存在。</p>
黃○瑜	<p>我會設計這個作品，是因為我喜歡畫畫，也能把我心裡所想的一切事物具象化，這次的作品中，我從角色的構圖，到修正細節，完成時，我對自己的作品感到成就感，以及創作的樂趣，也可以感受到創作的自由性，激起</p>

	我持續學習的動力。
黃○凱	我覺得軟雕塑以柔軟材質打破傳統雕塑的堅硬印象，作品貼近生活又富含情感。可塑性讓造型更自由，能表現溫度、記憶與身體感受，讓觀者在觀看時產生親近與共鳴，重新思考藝術與日常的關係。
林○軒	對比這次軟雕塑設計讓我覺得非常有趣，儘管很困難，我還是完成了，做這種東西是需要有足夠的耐心、細心，但我發現這方面我還有待加強，要透過不斷的練習才會越來越有耐心，也要謝謝老師用心的教導，美術課其實很有趣。
謝○靖	在課堂的限制中，膠帶從工具變為語言。我將藍色膠帶直接纏繞、懸吊作品，讓它成為可見的結構。柔軟織物與工業膠帶形成質感對比，束縛的軌跡本身也成為線條。這迫使我接納「未完成」的狀態，讓權宜之計轉化為誠實的美學——美，在限制與材料之間的對話中成形。
季○彥	1.這次製作白帶魚軟雕塑讓我覺得非常有趣，特別是在調色的過程中，發現顏色可以慢慢變化，最後調出的顏色很好看，漸層效果也很漂亮。雖然剪裁得不夠好、黏貼也不太整齊，棉花還會跑出來，但整個製作過程依然讓我覺得很好玩，也學到很多新的嘗試經驗。 2. 漸層的美感。
吳○穎	國中時我媽為我準備早餐,都是做吐司夾荷包蛋加上一些調味料超好吃。高中後我媽就不做了為了讓我學會獨立,現在重溫這段記憶仍然令我感到溫馨與懷念。荷包蛋對我來說不僅是一項美食,更是一段回憶希望未來的我不會忘記這段美好的過去。漸層/對比。
楊○翔	這次軟雕塑創作以手套為載體，透過紫色調的深淺變化，營造出我對我家的溫暖記憶。製作過程中，藉由填充棉花讓平面變成立體，整體以統一的色調以及帶一點對比，這次活動很有趣。希望下次還有機會嘗試。
謝○廷	本次軟雕塑以柔軟材質塑造立體造型，透過縫製與填充呈現流動感，象徵情感的延展與內在狀態。製作過程中不斷調整比例與結構，體會到材料特性的重要。欣賞作品時，可從整體平衡與局部對稱中感受穩定感，重複元素形成統一性，漸層與對比則增加層次，使作品在單純中展現美感。
陳○宇	作品的創作意涵在於我以前的電腦，從我剛出生時陪我到國小畢業，而螢幕則是陪我到了現在。在我製作的時候，我感受到了難得對美勞的樂趣。我的作品裡有著統一的白色，但從中又帶有點髒亂，有種用了很久的感覺，藍屏也有種效能不足，顯得更老的感覺。
黃○凱	我的創作是手套，正反顏色不一樣，有漸層的美感，在這次的課程中學到了做事要細心，不要出錯，即使我的作品並不完美，甚至有些失誤，但是我有用心、認真做的，所以我認為這是一個好的作品。這次做的還有很多可以進步的地方，我下次會更加認真做的！