

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：桃園市立武漢國中

執行教師：鄧曉如 教師

輔導單位：北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

二、課程綱要與教學進度

(可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註)

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學觀察與反思

四、學生學習心得與成果(如有可放)

參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書(如有請附上)

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

114-1 設計教育/基本設計課程計畫書

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	桃園市立武漢國民中學		
授課教師	鄧曉如		
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 設計教育課程 (至少 6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中		
授課年級	<input checked="" type="checkbox"/> 國一 <input type="checkbox"/> 國二 <input type="checkbox"/> 國三 <input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班		
課程類型	<input type="checkbox"/> 高一多元選修 <input type="checkbox"/> 高二加深加廣 <input type="checkbox"/> 其他： _ _ _ _ _		
班級數	5 班	學生數	125 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	秋色果實物語
課程主題 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 構造 <input checked="" type="checkbox"/> 重大議題：B11.永續城鄉
課程主題 其他選填項目	<p>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>

全新課程說明	<p><input type="checkbox"/> 本人過去沒有施作的課程設計。</p> <p><input type="checkbox"/> 本人了解其他教師沒有相同課程設計。</p> <p><input type="checkbox"/> 參考先前課程，並加入重大議題</p> <p>本次課程設計創意理念：</p> <p>1. 色彩與自然觀察結合</p> <p>課程從秋季色彩出發，結合藝術色彩學與校園植物觀察，讓學生在真實情境中辨識與調製自然色彩，強化對「色彩來源」的感知與理解。</p> <p>2. 自然素材轉化為創作媒材</p> <p>學生實地採集校園中秋季果實，學習清洗與乾燥處理，將原本日常易忽略的植物轉化為創作素材，賦予自然物新的藝術生命。</p>
--------	---

一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)

A.自主行動	<input type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2.系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	<input checked="" type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解

二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)

* 先修科目：

* 先備能力：

本課程建議學生具備以下先備能力，以利順利參與各項學習與創作活動。首先，學生需具備基本的色彩知識，能理解三原色與三間色的概念，並具備基礎的調色經驗，能運用混色技巧調製不同色調，為後續的秋色調色與配色練習奠定基礎。其次，學生應具備初步的素描與速寫技巧，能觀察自然物體的形狀、輪廓與細節，並能以鉛筆或色筆快速描繪植物的基本結構，這將有助於進行校園戶外寫生與色票標示活動。此外，學生也需具備基本的自然觀察與紀錄能力，能辨識常見的植物與果實型態，並具有戶外活動的安全意識，如正確使用剪刀、手套等工具，以及遵守採集規範，保護自然環境。最後，具備基礎的創作流程理解與作品表達能力，例如：資料蒐集、草圖設計、色彩規劃與口語表達，將有助於學生在最終的果實花園創作中清楚呈現個人構想與創作理念。

三、課程概述 (300 字左右)

「秋色果實物語」以秋天校園景致為主題，透過六堂循序漸進的學習，引導八年級學生從色彩分析、調色練習，到戶外觀察、果實採集與保存，構圖與配色，完成果實花圈創作。第一堂「秋色探索」透過觀察實物、照片與藝術家畫作，辨識紅、橙、黃、棕、深綠等秋季主色；第二堂「調色入門」由三原色混合示範，學生實作調製秋色並記錄配方；第三堂「秋景寫生」走出教室，於校園中速寫葉片與果實輪廓，並以色票標示主色調，培養細節觀察與速寫能力；第四堂「秋之饋贈」認識校內常見秋季果實，學習安全採集並拍照記錄；第五堂「果實素材處理」示範果實的保存方式，如：清洗、烘乾、脫水等方法，學生練習果實乾燥處理並標籤保存；第六堂「果實花圈創作」結合前五堂所學，透過構圖與色彩配置，將校內、社區蒐集之乾燥果實，如：香椿、楓香、苦練、銀葉果等素材編織花圈，並透過口頭發表分享創作理念。整體課程設計為讓學生在動手操作中培養觀察力、構圖與色彩的能力，同時培養對自然素材的尊重與保護意識。

四、課程目標

美感觀察	1.能透過觀察校園實物、照片與藝術作品，辨識秋季常見色彩與自然變化特徵。 2.能在戶外寫生中精確描繪葉片與果實的形狀、紋理與色彩，培養細緻觀察力。 3.能辨識與記錄校園中常見秋季果實的外型、質地與色澤變化。
美感技術	1.能運用三原色混合調製秋季色彩，並準確記錄色彩配方。 2.能運用色票與速寫技巧進行現場觀察與圖像紀錄。 3.能熟練處理自然果實素材（如清洗、烘乾、脫水）並加以保存、應用於創作。
美感概念	1.理解色彩的冷暖關係與季節色調在藝術創作中的表現功能。 2.理解自然素材在藝術創作中的應用價值與美感表達。 3.理解藝術創作與環境觀察之間的相互連結，並能轉化自然經驗為創作靈感。
其他美感目標	1.培養尊重與珍惜自然素材的態度，實踐永續與友善採集的行動。 2.能在創作過程中展現團隊合作與分享精神，透過口語表達分享創作理念。

五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減，請詳述操作方式以便記錄分享)

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	10/14	秋色探索： 辨識秋天常見色彩，建立色彩分析能力	欣賞秋季校園照片與藝術作品（如莫內、風景畫家等），觀察實物（葉片、果實）與圖片對照色彩變化，色彩分類與討論：冷暖色、明度、彩度在秋季的呈現。
2	10/21	調色入門： 掌握三原色混合原理，調製秋色	教師示範三原色調出橙、棕、深綠等秋色。學生使用水彩或廣告顏料進行調色實驗。記錄每種色彩的調色比例，製作個人秋色調色卡。

3	11/04	秋景寫生： 能以速寫方式描繪自然物輪廓與色彩	校園戶外寫生活動：觀察葉片、果實形狀與色彩。寫生技巧與色彩紀錄方法教學。學生選擇一至兩樣自然物進行輪廓速寫與色票標記。
4	11/18	秋之饋贈： 校內果實認識與採集	教師先介紹果實特徵，展示標本與照片。學生分組於校園內進行採集落果並拍照記錄。回教室後，以手機或平板拍照並註明地點、樹種。
5	11/25	果實素材處理： 乾燥與保存技巧	教師示範不同乾燥處理方式與注意事項。學生操作清洗與風乾，並為素材貼上標籤（名稱、日期）。整理入袋、存放等待創作。
6	12/02	果實花圈創作： 秋日花圈設計與製作	綜合應用構圖與配色知識，完成創作，並且能口頭表達作品的構思與素材來源。

六、預期成果

1. 學生能辨識秋季自然色彩與植物果實的外觀特徵，並學習將觀察轉化為創作素材的能力。
2. 學生能熟練運用三原色混合調製秋色，並將色彩知識與構圖技巧應用於花圈創作中，展現美感表達力。
3. 學生能正確操作果實清洗、乾燥與保存技法，並有效管理、運用素材進行藝術創作。
4. 學生透過採集與創作過程，培養尊重自然、愛護環境的態度，並能口頭清楚表達作品理念與素材選擇的意義。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 種子的可能：黃阿皮，麥浩斯，2020/11/12。
2. 觀賞果實種子大圖鑑：梁群健, 薛惠芳，麥浩斯，2024/03/31。
3. 手繞自然風花圈：野花·切花·乾燥花·果實·藤蔓，陳令嫻，噴泉文化館，2014/09/05

八、教學資源

1. 種子手作-果實藤圈事前準備工作
<https://www.youtube.com/watch?v=fX0TCRwukzk>
2. 很實用的果實乾燥保存方法
https://www.facebook.com/flowerdaybyday/posts/%E5%BE%88%E5%AF%A6%E7%94%A8%E7%9A%84%E6%9E%9C%E5%AF%A6%E4%B9%BE%E7%87%A5%E4%BF%9D%E5%AD%98%E6%96%B9%E6%B3%95/2366369866740752/?locale=zh_TW

貳、實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

無

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



藝術家秋天作品賞析-梵谷/收穫的景象



辨識秋天常見色彩、建立色彩分析能力

B 學生操作流程：

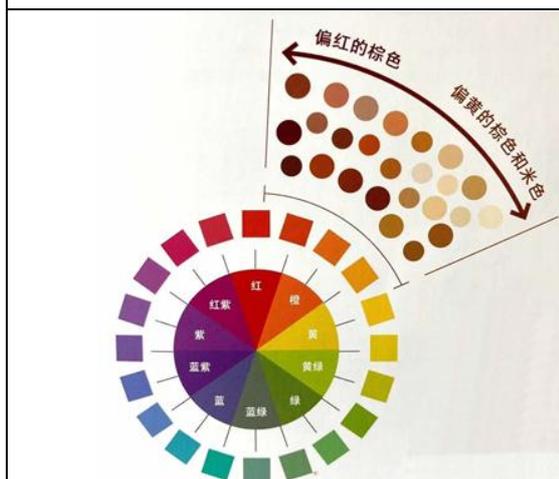
1. 欣賞藝術家秋季畫作，記錄主要配色；觀察校園與照片中的秋季色彩變化。
2. 使用色票分類秋色的顏色，如：紅、橙、黃、棕、深綠等。
3. 製作「秋色觀察表」，整理自然與藝術作品中的色彩關聯。

C 課程關鍵思考：

1. 為什麼秋天的顏色常給人溫暖、成熟或安定的感覺？
2. 藝術家如何運用顏色表現秋天的情感氛圍？

課堂 2

A 課程實施照片：



秋色混合原理



校園秋天植物觀察



實際操作調色、調製秋色



個人秋色卡

B 學生操作流程：

1. 觀察三原色與互補色示範。
2. 實際操作調色，製作不同明暗層次的秋色。
3. 記錄調色比例與顏料配方並建立個人秋色色票卡。

C 課程關鍵思考：

1. 不同的顏色比例改變，會如何影響情感與氛圍？
2. 如何透過調色表現自然界中細微的色彩變化？

課堂 3-4

A 課程實施照片：



校園果實介紹

校園果實介紹



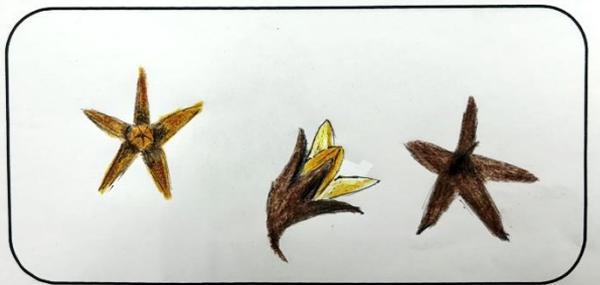
校園果實採集-青楓果實

校園果實觀察與描繪(學習單)

三、果實外觀描繪與特徵紀錄

✎ 果實名稱 (若已知): 香椿/校園植物

- ☐ 請仔細觀察果實，畫出它的外觀、顏色與細節。
可標註外型特徵 (如：蒂頭、裂縫、紋理、果皮顏色、果肉構造等)。
- 📐 繪圖區

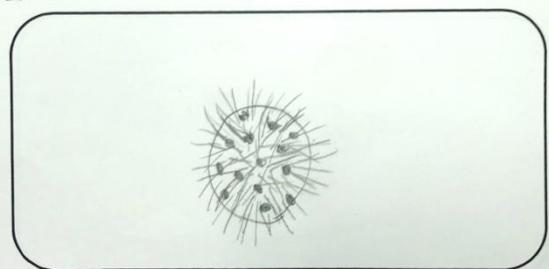


校園果實描繪紀錄 1

三、果實外觀描繪與特徵紀錄

✎ 果實名稱 (若已知): 青楓果/校園人行道

- ☐ 請仔細觀察果實，畫出它的外觀、顏色與細節。
可標註外型特徵 (如：蒂頭、裂縫、紋理、果皮顏色、果肉構造等)。
- 📐 繪圖區



校園果實描繪紀錄 2

B 學生操作流程：

1. 教師以簡報介紹校園常見果實類型與型態。
2. 認識校園常見秋季果實（香椿、楓香、苦楝等）。
3. 學習安全採集與果實辨識方法，觀察記錄果實生長位置與外觀，以鉛筆或色鉛筆進行輪廓速寫。
4. 完成個人果實觀察紀錄表(學習單)。

C 課程關鍵思考：

1. 如何用速寫表現秋季植物的特徵與質感？
2. 我們該如何在採集自然素材時兼顧環境保護？
3. 校園中的植物生態如何反映季節變化？

課堂 5-6

A 課程實施照片：



了解果實的乾燥與保存方式



校園果實採集/風乾



秋日果實花圈設計說明



秋日果實花圈設計與製作

	
<p>口頭表達作品的構思與素材來源</p>	<p>學生秋日果實花圈創作</p>
<p>B 學生操作流程：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察果實形態與質地特徵並學習果實保存步驟：清洗 → 烘乾 → 脫水。 2. 實作果實乾燥處理並標示名稱，儲存整理乾燥素材作為創作準備。 3. 構思花圈主題與配色草圖。 4. 挑選乾燥果實與枝葉素材，以構圖原則組合、黏貼或綁繩完成花圈。 5. 發表作品並口頭說明創作理念與秋色意象。 	
<p>C 課程關鍵思考：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 保存方式是否會影響果實的顏色與形狀？ 2. 如何選擇適合創作的素材，兼顧美感與實用性？ 3. 花圈設計中如何運用色彩平衡與對比？ 4. 自然素材創作能帶給我們哪些環境與情感反思？ 	

三、教學觀察與反思

本課程以校園秋色為主題，結合觀察、調色、採集與創作，讓學生從校園環境中學習色彩與構成。授課過程中觀察到學生在調色與速寫階段特別投入，能比對自然與作品的色差，培養細膩的觀察能力。果實採集與乾燥處理活動中，學生不僅懂合作也懂得尊重自然、不過度採摘。在引導構成與色彩配置時，發現學生對色彩平衡與果實素材搭配較能理解，整體課程結合藝術與環境教育，培養學生從生活中取材的能力與審美感。

四、學生學習心得與成果

學生回饋表示，能親自觀察並採集校園果實，是課程中最難忘的部分。透過調色練習與花圈創作，理解了秋天顏色的變化與層次，也學會如何運用自然素材進行藝術創作。完成的果實花圈作品各具個性，色彩協調、構成豐富，展現出學生的創意與手作能力。同時，學生也體會到自然資源的重要性，從中學習尊重生態與欣賞四季變化的態度。