

113 至 115 美感與設計課程創新計畫

114 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校基本設計

高級中等學校及國民中學創意課程/設計教育課程

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 桃園市立武陵高級中等學校

執行教師： 姜昌明 教師

輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學研討與反思
- 四、學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	桃園市立武陵高級中等學校
授課教師	姜昌明
實施年級	一年級
課程執行類別	創意課程/設計教育課程一學期 6 小時 普通型高級中等學校
班級數	18 班
班級類型	v 普通班
學生人數	684 名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：					
課程設定	發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週 堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目：無 * 先備能力：使用投影燈箱與轉印臨摹方法。					
一、課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)： <p>天井壁畫的設計，在我校美術課中，是連續數年的課程。性質是創造與記錄學生的集體記憶進而傳承之，成為意識。我校校園意識還包含感恩教育與腳踏實地的走讀淵源-與臺灣博物學會的百年緣分。</p> <p>從書法史的快雪時晴帖，課本中的單元為設計感恩教育的起點。多年來的感恩明信片傳統，已然十年，寄出近 7000 封一年一度的感恩卡。文字位置、附圖的安排與顏色對比效果都會影響主題的色彩計畫與構成計畫。</p> <p>感恩明信片課程的設計，是由每位學生完成的明信片作為種子，飛散而後著落而後發芽成長，成人成林。等於是每位同學都有一封署名的作品明信片寄出美術教室抵達恩師桌上。每一屆同一背景，最終完成後成為師生集體記憶。</p>					

二、課程目標

■ 美感觀察

(原訂計畫 世界精品的品牌形象與美感原理應用) 感恩明信片的設計與寄出。

■ 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法, 請列舉一至三點)

轉畫與設計的應用。

■ 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念, 請列舉一至三點)

設計思考、圖像學、美的形式原理, 廣告字體的設計原理。

■ 其他美感目標 (融入重大議題或配合校本、跨域、學校活動等, 可依需要列舉)

臺灣特有種的地域特性, 生物學科的素養。。

三、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟		
1	9月3周	單元目標	認識臺灣的精品與世界精品設計	<更正實際版> 感恩明信片典故的緣起與
		操作簡述	講述設計史 1, 臺灣精品 2, 世界精品 3, 論設計靈感的世界性與地方性	講述書法史 1, 天下三大行書 2, 快雪時晴帖 3, 一封問候信與感恩卡。
2	10月4周	單元目標	文化的宏觀與微觀視野	如何臨摹書法
		操作簡述	1, 文化的宏觀性 2, 微觀與地方性文化的概念。	1, 快雪時晴帖是臨摹之作, 並非真蹟。 2, 炭粉轉印法的學習。
3	10月1周	單元目標	臺灣美術展覽會的地方風格	如何投影圖案, 自由放大。
		操作簡述	1, 臺灣美術展覽會的歷史。 2, 臺灣美術展覽會的地方風格。 3, 地方風格的世界潮流。	1, 燈箱投影法操作。 2, 對比法應用在前後空間感的設計。
4	10月2周	單元目標	臺灣特有種與博物學家的故事	寄出明信片的小旅行
		操作簡述	1, 臺灣特有種的發現史。 2, 大命名時代的臺灣。 3, 臺灣特有種的動物園案例。	1, 生活小教室, 寄信。 2, 地理小教室, 桃園與八德的城市與邊陲關係。 3, 歷史小教室。
5/6	10月3周	單元目標	臺灣特有種與臺灣特色	臺灣博物館裏的臺灣特有種
		操作簡述	1, 特有種與地域特性。 2, 臺灣特有種的地域特色。 3, 對比臺灣特色與臺灣美術展覽會的藤島武二評	1, 博物學家川上瀧彌的桃園旅行團。 2, 座標畫法的操作。 3, 當一時的博物學家。

論。

四、預期成果：

天井壁畫的設計，在我校美術課中，是連續數年的課程。性質是創造與記錄學生的集體記憶進而傳承之，成為意識。我校校園意識還包含感恩教育與腳踏實地的走讀淵源-與臺灣博物學會的百年緣分。感恩明信片的製作與寄發也是多年的傳統課程。

從書法史的快雪時晴帖，課本中的單元為設計感恩教育的起點。多年來的感恩明信片傳統，已然十年，寄出近 7000 封一年一度的感恩卡。小小的設計，感人為動機，學生的製作過程更用心。

踏查課程，則是走前代博物學家的探索之路。找到偉大光榮足跡而後接踵之，光榮感油然而生，進而謙卑有教養。這預期成果與感恩是一致的。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

藤依里子《日本の文様》東京，大和書房。

牧野富太郎《浮世繪が解剖図鑑》

《江戸のデザイン図鑑》河出書房新社

《黒田清輝 藤島武二 和田英作 日本近代洋画史における郷土作家たち》(1985) 鹿兒島市立美術館

<近代洋畫史上的三先達>河北倫明《黒田清輝 藤島武二 和田英作 日本近代洋画史における郷土作家たち》(1985) 鹿兒島市立美術館。

《近代洋画の華麗なる展開 藤島武二岡田三郎助展》西宮市大谷記念美術館。1980。頁 136。

《李石樵》(1993)台北，藝術圖書公司。頁 20。

藤島武二原著(2004)《藝術のエスプリ》東京都，中央公論美術出版。頁 269。

《黒田清輝藤島武二和田英作》(1985)鹿兒島市，鹿兒島市立美術館。

《藤島武二岡田三郎助展-近代洋畫の華麗なる展開》(1980)西宮市大谷記念美術館。頁 136。

兒島薫(平成 28)《藤島武二》東京，新潮社。

近藤祐(2011)《洋画家たちの東京》東京，彩流社。

《藤島武二岡田三郎助展-近代洋畫の華麗なる展開》(1980)西宮市大谷記念美術館。。

Karla Bilang, 1976,Voyages of Discovery.ST.Martin's press. page47.

六、教學資源：

中央大學藝文中心、桃園市文化局、總統府、無量寺蘆雪美術館、美術學科中心、桃園市高中課程中心、桃二區均質化計畫夥伴學校

貳、課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

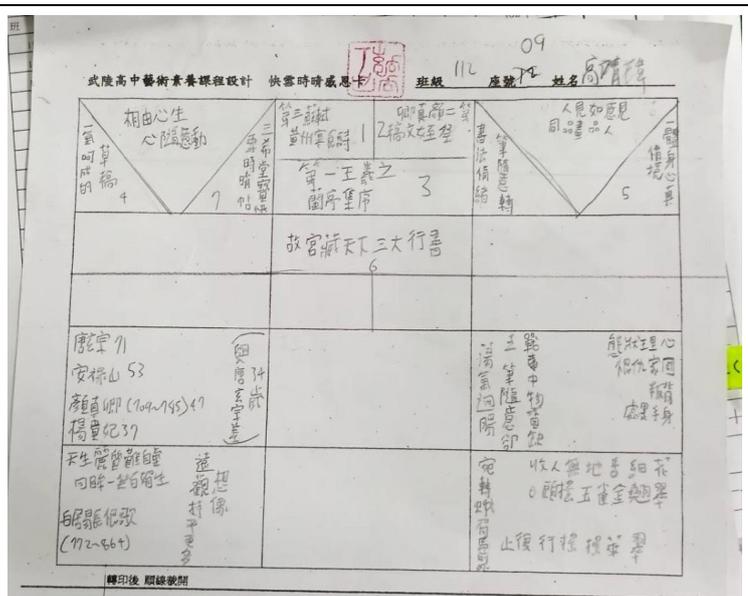
按計畫實施六小時設計課程。原以臺灣博物學會探索為中心的設計，改為因應節期之感恩明信片製作。完成後，踏實走讀寄明信片路線出發後，走博物學家的桃園採集之路假日活動。第一節課程是感恩明信片之設計發想。第二/三/四節感恩明信片的製作與寄出。第五/六節臺灣特有種之臺灣博物館之行，操作網格座標製圖法。

二、6-18 小時實驗課程執行紀錄

第一節

A-1 課程實施照片：

- 1, 書法史認識，感恩明信片的設計與書法結合。
- 2, 筆記撰寫，筆記內容提及天下三大行書與快雪時晴帖。抄寫時，必須以對稱之形式原理設計格式。如右。
- 3, 介紹美的形式原理。



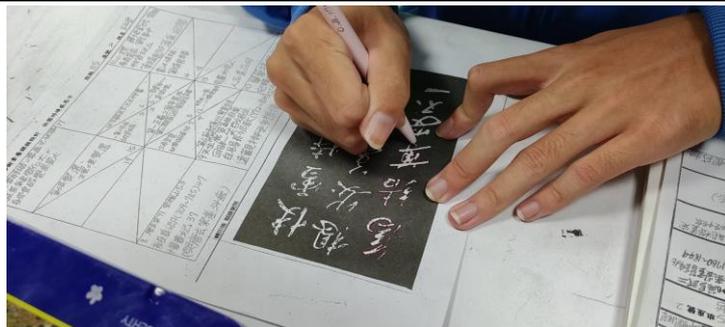
A-2 課程實施照片：

- 1, 從課文的書法史，快雪時晴帖發想朋友關心到師長感恩的明信片設計。
- 2, 複刻王羲之快雪時晴帖的關心典故，進而介紹有意義的設計稿。
- 3, 介紹字體的源流文化意義與臨摹方法的應用。



B 學生操作流程：

- 1, 筆記抄寫，要符合對稱的形式原理。
- 2, 臨摹的要領是自製炭粉轉印紙的效果。



C 課程關鍵思考：

全部完成後的作品呈現。快雪時晴的典故，如何轉換為感恩的思維。快雪時晴臨摹方法？收藏的脈絡考証？碑與帖的差別？



課堂 2

A-2 課程實施照片：

- 1, 除了臨摹書法，還包含投影法轉印圖片。
- 2, 利用燈箱投影法，複刻神奈川沖浪裏與藤島武二鳶尾花。
- 3, 介紹投影法於動畫製作與漫畫工作室中的重要角色與便利之處。



B 學生操作流程：

- 1, 燈箱投影過程，必須了解神奈川沖浪裏與藤島武二鳶尾花選擇的優缺。
- 2, 燈箱投影過程的效果與注意事項。



C 課程關鍵思考：

- 1, 除了臨摹書法，還包含投影法轉印圖片。這種應用，還可以有那些變化與可能？
- 2, 神奈川沖浪裏與藤島武二鳶尾花作為背景的原因。
- 3, 思考製圖與臨摹書法，二者如何用線條來表現前後，孰為主題，孰為背景，優缺為何？



課堂 3

A 課程實施照片：

- 1, 燈箱投影過程與臨摹線稿用粗細來區別。
- 2, 右圖為神奈川沖浪裏的版本。
- 3, 利用著色來區分前後，利用補色關係來突顯主題。
- 4, 透明感的設計，產生字體浮雕的氛圍。



B 課程實施照片：

- 1, 燈箱投影過程與臨摹線稿用粗細來區別。
- 2, 右圖為藤島武二鳶尾花版。
- 3, 利用著色來區分前後，利用補色關係來突顯主題。
- 4, 透明感的設計，產生字體浮雕的氛圍。



C 課程關鍵思考：

- 1, 燈箱投影過程與臨摹線稿用粗細來區別，顏色用補色突顯前後的原理為何？
- 2, 藤島武二鳶尾花的典故為何。
- 3, 神奈川沖浪裏的典故為何。
- 4, 寄出的明信片，如何得到老師的回饋？



課堂 4

A-1 課程實施照片：

- 1, 完成後的明信片成果圖面，還需加上膠膜層保護之。
- 2, 學生撰寫祝福語於背面。



A-2 課程實施照片：

- 1, 完成後的明信片成果圖面，還需加上膠膜層保護之。不同年份與主題背景不同組合的成果並列。
- 2, 學生撰寫祝福語於背面。



B 課程實施照片：

- 1, 設計走讀校外社區的小旅行。
- 2, 走讀隊伍的出校園後等待過馬路的當時，亮出明信片。
- 3, 校外社區歷史巡禮的開始。



B 課程實施照片：

- 1, 設計走讀校外社區的小旅行。
- 2, 走讀隊伍的出校園後走在社區的最早街道上，民國 61 年之前，這裏還是稻田。
- 3, 校外社區歷史小教室，走過武陵第一街。



B 課程實施照片：

- 1，設計走讀校外社區的小旅行。
- 2，走讀隊伍的出校園後來到桃園區與八德區的區界上。
- 3，校外社區地理小教室，走過核心與邊陲的分野



C 課程關鍵思考：

- 1，設計走讀校外社區的小旅行的驚喜處，走過溪畔的橋下通道。
- 2，周遭生活環境的地理、歷史、公民、環境典故的教育意義是否被忘記。
- 3，校外社區的走讀的開始，明信片的旅行也開始。



課堂 5/6

A-1 課程實施照片：

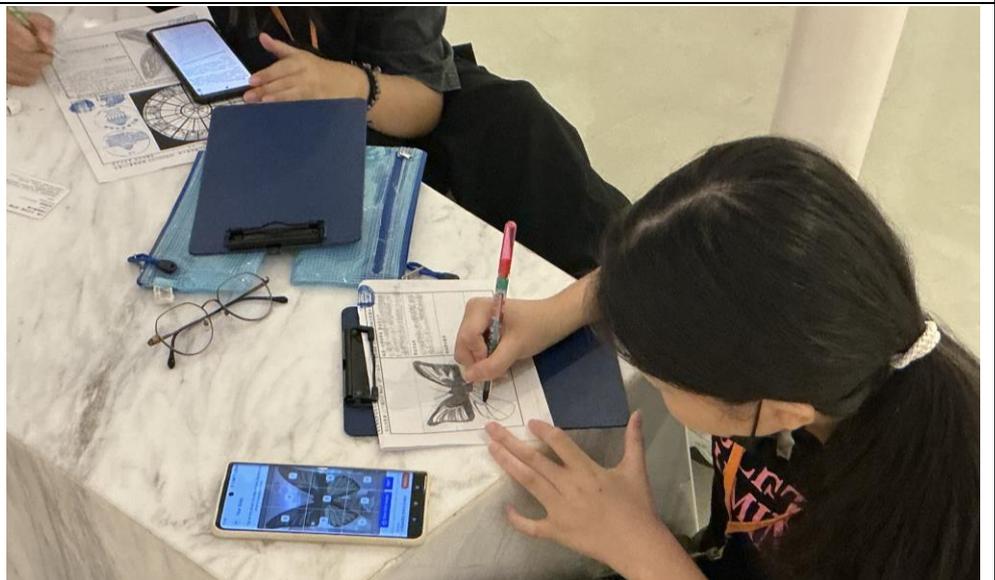
- 1，10/18 時參與臺灣博物學會桃園採集之旅 111 周年紀念的成員，在臺灣博物館尋找臺灣特有種。
- 2，找到之後，學生撰寫筆記與製圖。



A-2 課程實施照片：
1，10/18 時參與臺灣博物學會桃園採集之旅 111 周年紀念的成員，在臺灣博物館尋找臺灣特有種。
2，找到之後，學生撰寫筆記與製圖。



A-3 課程實施照片：
1，10/18 時參與臺灣博物學會桃園採集之旅 111 周年紀念的成員，在臺灣博物館尋找臺灣特有種。
2，找到之後，學生撰寫筆記與製圖。



B 學生操作流程：
1，網格座標製圖法的操作。
2，找到之後，學生利用工具筆記與製圖。



