

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫  
114 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學  
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

---

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：桃園市立同德國民中學

執行教師：劉怡君教師

輔導單位：北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

(可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註)

## 貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果 (如有可放)

## 參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

## 壹、課程計畫概述 (可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

### 一、課程實施對象

申請學校	桃園市立同德國民中學		
授課教師	劉怡君		
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 設計教育課程 (至少 6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中		
授課年級	<input type="checkbox"/> 國一 <input checked="" type="checkbox"/> 國二 <input type="checkbox"/> 國三 <input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班		
高中課程類型	桃園市立同德國民中學		
班級數	8 班	學生數	230名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱	同德×藝文×在地色-文創紙膠帶
操作構面 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	<input checked="" type="checkbox"/> 特別聚焦：_ B11.永續城鄉 _ _ _ (若有，請填寫 1 項) <input type="checkbox"/> 相關觸及：_ _ _ _ _ _ _ _ _ (若有，請填最多 3 項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	<p><b>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題</b> A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p><b>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」</b> B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>

創新課程說明	<p><input type="checkbox"/> 延續本人課程：</p> <p>    _ 109-1 _ 學期，課程名稱 _ 四方連續文創紙膠帶 _ _ _</p> <p>    _ 110-2 _ 學期，課程名稱 _ TD5配色資料庫 _ _ _</p> <p><input type="checkbox"/> 參考他人課程：</p> <p>    _ _ _ _ 學期， _ _ _ _ 學校， _ _ _ _ 老師，課程名稱 _ _ _ _</p> <p>    _ _ _ _ 學期， _ _ _ _ 學校， _ _ _ _ 老師，課程名稱 _ _ _ _</p> <p>    ( 可複選，可自行增加 )</p> <p>本次課程設計創意作法：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 與藝文特區在地特有的生態區域與建築有所連結</li> <li>2. 結合本校社會科之七年級彈性課程</li> </ol>
--------	---

一、課綱核心素養 ( 請勾選符合項目 )

A.自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2.系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	<input type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	<input type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解

二、學生先修科目或先備能力 ( 300字左右 )

\* 先修科目：七年級視覺藝術課

\* 先備能力：

1. 已瞭解色彩基本概念
2. 已瞭解本校社會科之七年級彈性課程內容

### 三、課程概述 ( 300字左右 )

本課程以「同德×藝文×在地色」為主題，結合社會領域、美感色彩構面及 SDGs 11永續城市與社區理念。

從色彩構面出發，引導學生透過繪製地圖、踏查、採集、調色與創作，深入認識生活環境的美感潛力。課程首從校園及周邊地景出發，如學區內莊敬國小旁莊敬大池、學校旁土地公之豐年宮、桃園市立圖書館總館等，透過攝影與觀察紀錄在地的自然與人文特色。學生運用線上色彩工具，擷取環境色彩，製作個人「有感色票」並進行命名與手繪調色，延伸出10×10cm 色卡實作。

透過票選產出代表同德與藝文特區的各「五色在地色」，轉化為紙膠帶等文創商品。課程強調色彩感知、文化連結與美感實作，培養學生對色彩屬性與地方環境的理解，進而提升美感素養與永續意識，實踐「看見地方、認同社區、共創美好」的學習目標。

### 四、課程目標

美感觀察	透過文本閱讀，與藝文特區在地特有的生態區域與建築有所連結。
美感技術	學會應用色彩網站擷取環境色
美感概念	踏查校園及藝文特區，具有代表性的地方色彩
其他美感目標	結合本校社會科之七年級彈性課程

五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減，請詳述操作方式以便記錄分享)

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	10/20-10/24	認識校園與社區地景，學習觀察與記錄在地自然與人文特色，建立地方認同初步概念。	<p><b>踏查</b></p> <p>(1)TASK 1 <b>一起畫地圖</b> 整理校園週邊之代表新舊地標及建築物之地圖。 學校附近生態埤塘—莊敬大池、落雨松、呂祖聖殿、河東祠堂、桃園市立圖書館總館、學校旁土地公廟—豐年宮。</p> <p>(3) TASK 2 <b>一起拍地圖</b> 作業：學生進行校園週邊踏查，拍攝有感照片。</p>
2	10/27-10/31	發展地方敘事能力，透過口語與影像表達校園與藝文特區的文化印象。	<p><b>討論</b></p> <p>(1)TASK 1 <b>一起說地圖</b> a 同德國中的建校與周邊地區的歷史脈絡。 b 討論能代表藝文特區的特色有哪些？</p> <p>(2)TASK 2 <b>分享有感照片</b> 有感照片分享</p>
3	11/03-11/07	學會從影像中擷取環境色彩，製作具個人情感連結的「同德有感色票」。	<p><b>彩集-1 同德有感色票</b></p> <p>(1)TASK 1 <b>彩集同德有感色票</b> a 每組決定採集有感地點。 b 每人選一色，並寫出選色背後的故事性，增加色彩與同德記憶的連結。 c 透過線上色彩網站，採集地方色彩，製作有感色票明信片。</p> <p>(2)TASK 2 <b>命名在地有感色票</b> 將選出的顏色進行命名。</p>
4	11/10-11/14	擴展地方色彩觀察範圍，完成「藝文特區有感色票」，理解社區色彩多樣性與故事性。	<p><b>彩集-2 在地有感色票</b></p> <p>(1)TASK 1 <b>彩集在地有感色票</b> a 每組決定採集有感地點。 b 每人選一色，並寫出選色背後的故事性，增加色彩與地景或文化記憶的連結。 c 透過線上色彩網站，採集地方色彩，製作有感色票明信片。</p> <p>(2)TASK 2 <b>命名在地有感色票</b> 將選出的顏色進行命名。</p>

五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減，請詳述操作方式以便記錄分享)

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
5	11/17-11/21	能將擷取之環境色進行調色，完成10×10cm 地方色卡作品。	<b>繪製</b> a 每人選一在地色 b 將採集的在地色彩，學生進行調色練習，繪至於10X10cm 色卡上。  <b>票選</b> 透過班級共識討論與票選，評選出最能代表同德與藝文特區的五色，體現共同地方記憶。 學生需寫出色彩選擇的理由與地點連結 (1)票選5種能代表同德的色彩 (2)票選5種能代表藝文特區的地色彩
6	11/24-11/28	評選代表色 體現共同地方記憶	
9	12/01-12/05	分享與欣賞色彩成果	<b>同德 X 藝文 X 在地色分享</b> 小型「同德 X 藝文 X 在地色之成果展」展示，增進學生成就感與校園參與感。

六、預期成果

- 1了解藝文特區在地特有的生態區域和建築有所連結，增加在地自我認同。
- 2強化學生對永續社區的參與感與文化敏感度。
- 3學會應用線上色彩網站擷取環境色。
- 4 結合本校社會科彈性課程。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

美感電子書

八、教學資源

- 1 自製 PPT
- 2 彙藝術文獻

## 貳、課程執行內容

### 一、核定課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可)

1. 遇到連假及第一次段考，將原一二周內容合併成第一堂，「一起畫地圖」「一起拍地圖」「一起說地圖」由老師自製 PPT 完成。學生可依據個人意願，自由選擇方便就近的地點，拍照上傳至 Padlet。

2. 將原本第二堂分成兩堂：

**彩集-1 同德有感色票**，實際執行時，除了蒐集資料，以線上共編製作明信片需要更多時間，調整成二週完成。

**彩集-2 在地有感色票**

調整成二週完成。

3. 其他堂次不變。

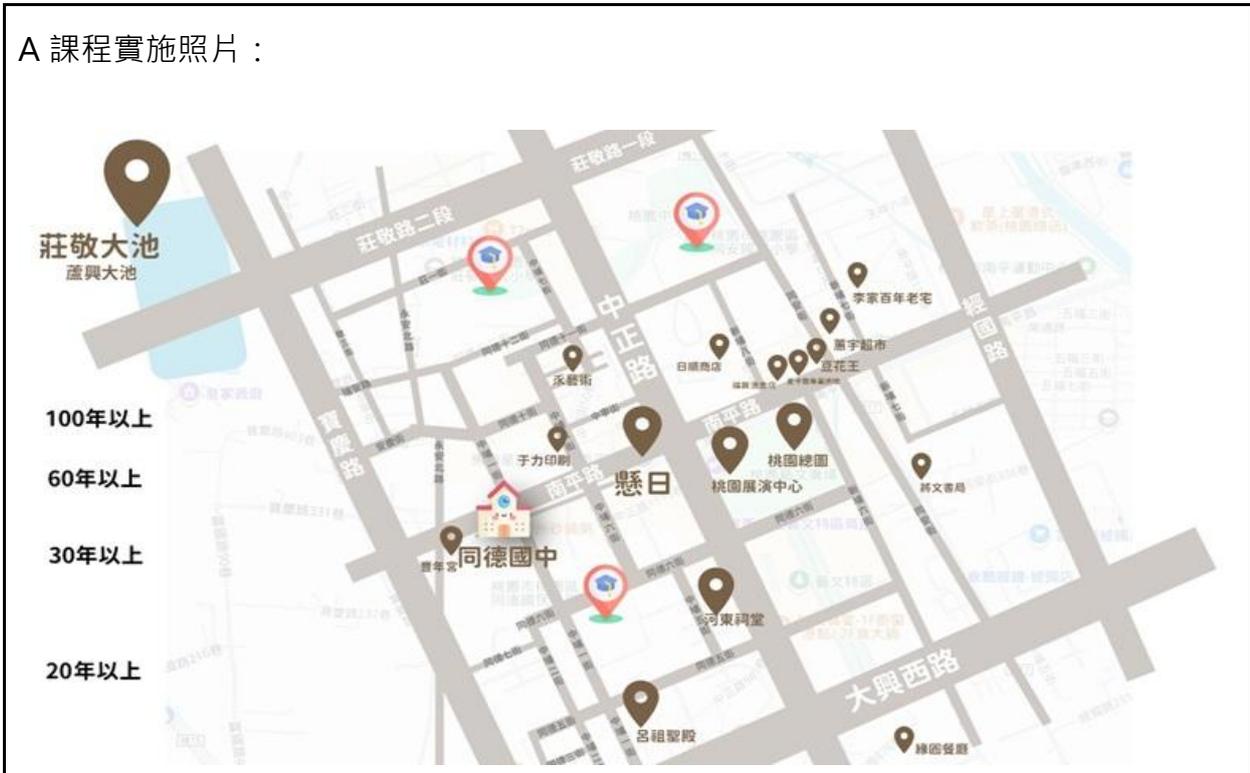
五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減，請詳述操作方式以便記錄分享)			
週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1/1	10/20-10/24	認識校園與社區地景，學習觀察與記錄在地自然與人文特色，建立地方認同初步概念。	<b>踏查</b> <b>(1)TASK 1 一起畫地圖</b> 整理校園週邊之代表新舊地標及建築物之地圖。 學校附近生態埤塘—莊敬大池、落雨松、呂祖聖殿、河東祠堂、桃園市立圖書館總館、學校旁土地公廟—豐年宮。 <b>(3) TASK 2 一起拍地圖</b> 作業：學生進行校園週邊踏查，拍攝有感照片。
	10/27-10/31	發展地方敘事能力，透過口語與影像表達校園與藝文特區的文化印象。	<b>討論</b> <b>(1)TASK 1 一起說地圖</b> a 同德國中的建校與周邊地區的歷史脈絡。 b 討論能代表藝文特區的特色有哪些？ <b>(2)TASK 2 分享有感照片</b> 有感照片分享
2-3/2	11/03-11/07 11/10-11/14	學會從影像中擷取環境色彩，製作具個人情感連結的「同德有感色票」。	<b>彩集-1 同德有感色票</b> <b>(1)TASK 1 彩集同德有感色票</b> a 每組決定採集有感地點。 b 每人選一色，並寫出選色背後的故事性，增加色彩與同德記憶的連結。

			<p>c 透過線上色彩網站，採集地方色彩，製作有感色票明信片。</p> <p>(2)TASK 2 命名在地有感色票</p> <p>將選出的顏色進行命名。</p>
4-5/3	11/17-11/21	<p>擴展地方色彩觀察範圍，完成「藝文特區有感色票」，理解社區色彩多樣性與故事性。</p>	<p><b>彩集-2 在地有感色票</b></p> <p>(1)TASK 1 彩集在地有感色票</p> <p>a 每組決定採集有感地點。</p> <p>b 每人選一色，並寫出選色背後的故事性，增加色彩與地景或文化記憶的連結。</p> <p>c 透過線上色彩網站，採集地方色彩，製作有感色票明信片。</p> <p>(2)TASK 2 命名在地有感色票</p> <p>將選出的顏色進行命名。</p>
6/4	11/24-11/28	<p>能將擷取之環境色進行調色，完成10×10cm 地方色卡作品。</p>	<p><b>繪製</b></p> <p>a 每人選一在地色</p> <p>b 將採集的在地色彩，學生進行調色練習，繪至於10X10cm 色卡上。</p>
7/5	12/01-12/05	<p>評選代表色</p> <p>體現共同地方記憶</p>	<p><b>票選</b></p> <p>透過班級共識討論與票選，評選出最能代表同德與藝文特區的五色，體現共同地方記憶。</p> <p>學生需寫出色彩選擇的理由與地點連結</p> <p>(1)票選5種能代表同德的色彩</p> <p>(2)票選5種能代表藝文特區的在地色彩</p>
8/6	12/08-12/12	<p>分享與欣賞色彩成果</p>	<p><b>同德 X 藝文 X 在地色分享</b></p> <p>小型「同德 X 藝文 X 在地色之成果展」展示，增進學生成就感與校園參與感。</p>

## 二、課程執行紀錄 (請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容)

### 課堂 1 第一堂 踏查

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

##### 踏查

##### (1)TASK 1 一起畫地圖

整理校園週邊之代表新舊地標及建築物之地圖。

學校附近生態埤塘-莊敬大池、落雨松、呂祖聖殿、河東祠堂、桃園市立圖書館總館、學校旁土地公廟-豐年宮。

##### (2)TASK 2 一起說地圖

a 同德國中的建校與周邊地區的歷史脈絡。

b 討論能代表藝文特區的特色有哪些？

##### (3)TASK 3 分享有感照片

有感照片分享

##### (4) TASK 4 一起拍地圖

作業：學生進行校園週邊踏查，拍攝有感照片。

#### C 課程關鍵思考：

認識校園與社區地景，學習觀察與記錄在地自然與人文特色，建立地方認同初步概念。

## 課堂 2 彩集-1 同德有感色票

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

### 彩集-1 同德有感色票

#### (1)TASK 1 彩集同德有感色票

- a 每組決定採集有感地點。
- b 每人選一色，並寫出選色背後的故事性，增加色彩與同德記憶的連結。
- c 透過線上色彩網站，採集地方色彩，製作有感色票明信片。

#### (2)TASK 2 命名在地有感色票

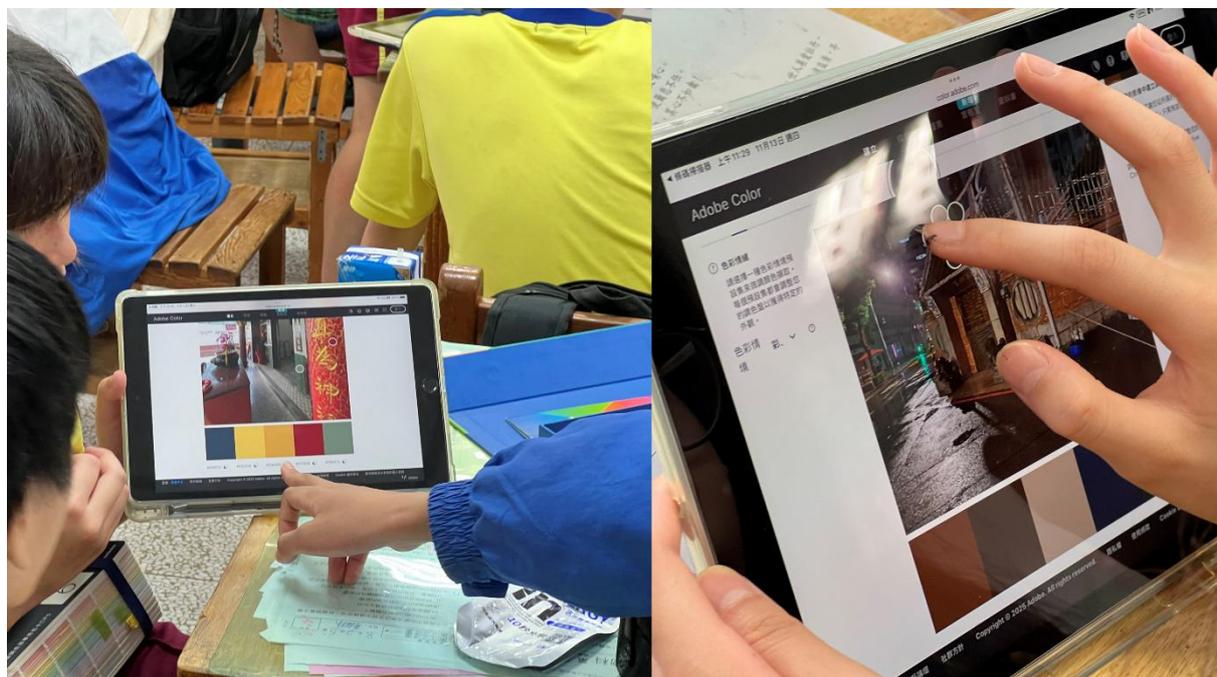
將選出的顏色進行命名。

C 課程關鍵思考：

學會從影像中擷取環境色彩，製作具個人情感連結的「同德有感色票」。

### 課堂 3 彩集-2 在地有感色票

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

##### 彩集-2 在地有感色票

##### (1)TASK 1 彩集在地有感色票

- a 每組決定採集有感地點。
- b 每人選一色，並寫出選色背後的故事性，增加色彩與地景或文化記憶的連結。
- c 透過線上色彩網站，採集地方色彩，製作有感色票明信片。

##### (2)TASK 2 命名在地有感色票

將選出的顏色進行命名。

#### C 課程關鍵思考：

擴展地方色彩觀察範圍，完成「藝文特區有感色票」，理解社區色彩多樣性與故事性。

## 課堂 4 繪製

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

#### 繪製

a 每人選一在地色

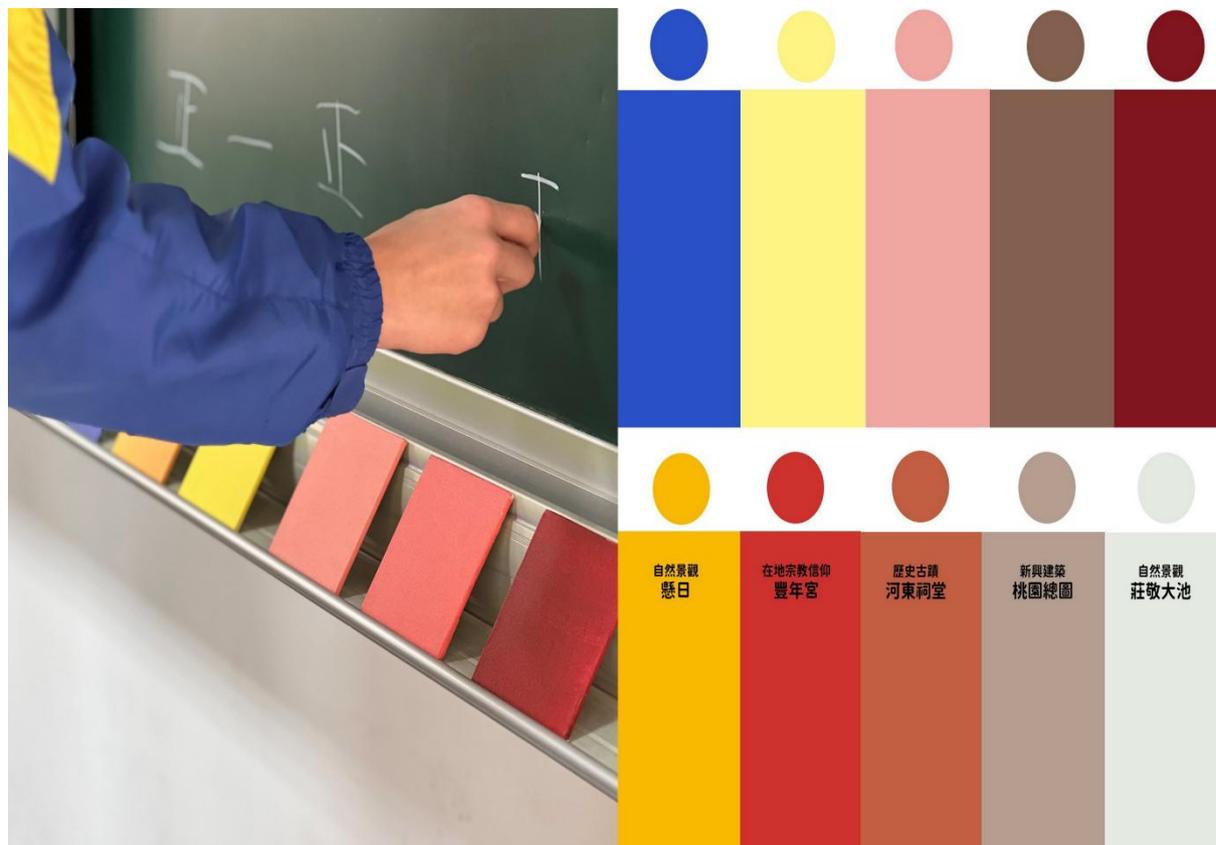
b 將採集的在地色彩，學生進行調色練習，繪至於10X10cm 色卡上。

### C 課程關鍵思考：

能將擷取之環境色進行調色，完成10×10cm 地方色卡作品。

## 課堂 5 票選

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

### 票選

透過班級共識討論與票選，評選出最能代表同德與藝文特區的五色，體現共同地方記憶。

學生需寫出色彩選擇的理由與地點連結

(1)票選5種能代表同德的色彩

(2)票選5種能代表藝文特區的在地色彩

C 課程關鍵思考：

評選代表色

體現共同地方記憶

## 課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

**同德 X 藝文 X 在地色分享**

小型「同德 X 藝文 X 在地色之成果展」展示，增進學生成就感與校園參與感。

C 課程關鍵思考：

分享與欣賞色彩成果

### 三、教學觀察與反思

( 遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考 )

#### 1 環境因素與教學調整

本學期因雨水頻繁，直接影響原定之「土地公校外踏查」及外拍行程。為確保教學進度並維持學習品質，啟動以下應變措施：

**方案調整：**將實地外拍調整為「數位預覽」形式。

**執行方式：**由教師先行拍攝現況照片，引導學生於課堂內選取照片進行色彩分析，確保教學目標在天候不佳的情況下仍能有效達成。

#### 2 文創商品研發與品質控管

針對「紙膠帶」製作單元，為追求成品色彩的精準度，採取了以下品質管理流程：

**廠商篩選：**為降低色偏對成品效果的影響，特選可「少量印製」的廠商進行初步打樣與測試。

**品管反思：**本次印製結果顯示部分顏色較原稿偏深，未達理想預期。目前已規劃微調色彩參數，並針對偏色部分進行重新校色與再製。

#### 3 教學設計反思：學習鷹架之優化

經由實際授課觀察，原定一課時之教學單元在執行深度上需進一步調整：

**問題診斷：**原設計之步驟跨度較大，學生在實作時需更細膩的引導。

**教學策略：**為了落實學習鷹架的搭建，將核心任務重新拆解為多個微步驟，提供更明確的操作指引。

**時數調整：**為確保學生能穩健掌握技術，總教學時數由 1 節課彈性擴增至 3~4 節課。

## 四、學生學習心得與成果

### 81041黃○柔

這個關於色彩的活動進行了一到兩個月，從校內開始找色彩到觀察校外的顏色，雖然在校內找顏色時好幾次因為氣候沒有辦法拍，但最後還是有成功！我覺得很好玩，尤其是製造明信片的部份，在生活中尋找顏色也讓我更關心周遭的生活，希望下次也可以有相似的活動。

### 81032翁○萱

我蠻喜歡這個課程，從一開始自己在學校拿平板拍照找顏色，很酷，後來去美術教室調顏色，我覺得這個很好玩，我竟然調出我選的那個顏色，有成就感，最後做了這個明信片，雖然有點難有點複雜，但我還是做完了，好玩。

### 81031呂○妮

這次參加校園色彩採集活動，我學到了如何注意身邊的顏色。走在校園裡，我發現樹木的綠色、天空的藍色，還有建築物的不同色彩，讓整個校園看起來既美麗又有活力。尤其是秋天，紅色和橙色的葉子讓人感覺很溫暖。這次活動讓我更加關注色彩，並且了解它們如何影響我的心情，也讓我對校園有了新的認識。

### 80231丁○恩

這一次的活動讓我了解如何色彩分析、找色票、找尋校外色彩、雖然我覺得使用平板的部份對我來說很困難，但我最後還是完成了這項作品。上面操場的綠涵蓋了很多顏色、我找了一個我最喜歡的一個綠、這個綠我覺得很好看！超級棒！

### 80239陳○依

此課程時，我學到了如何觀察和分析色彩的變化，並學會用不同的方式調整顏色來達到所需的效果。特別是當我們去校外採集土地公的色彩時，我發現每一個地方的色彩都充滿了特色，無論是石雕的細節，還是周圍的植物，都展現了自然和文化的結合。這次的經歷不僅讓我對色彩有了更深的理解，也增強了我在日常生活中運用色彩的敏銳度

### 80841

一開始上這個課程是先介紹桃園的埤塘，再來是藝文特區的故事，有說到懸日，也有去拍校園附近的景點，例如土地公、總圖等。後來，老師當我們分組，讓大家選顏色，在校園找相同顏色的物品，拍照下來，再用色票做色彩分析，幫顏色取名字，還有寫命名故事，也有挑土地公的照片挑代表色。接著，我們把自己選到的顏色用壓克力顏料畫出來。從這次的活動中，我學到用心觀察身邊的色彩可以發現許多事物。