

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫  
114 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學  
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

---

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：新北市立石碇高中

執行教師：蘇郁涵 教師

輔導單位：北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

二、課程綱要與教學進度

(可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註)

## 貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

二、課程執行紀錄

三、教學觀察與反思

四、學生學習心得與成果 (如有可放)

## 參、同意書

一、成果報告授權同意書

二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

## 壹、課程計畫概述 (可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

### 一、課程實施對象

申請學校	新北市立石碇高級中學		
授課教師	蘇郁涵		
申請類別	<input type="checkbox"/> 設計教育課程 (至少 6 小時) <input checked="" type="checkbox"/> 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	<input type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合型高中		
授課年級	<input type="checkbox"/> 國一 <input type="checkbox"/> 國二 <input type="checkbox"/> 國三 <input type="checkbox"/> 高一 <input checked="" type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班		
高中課程類型	<input type="checkbox"/> 多元選修 <input checked="" type="checkbox"/> 加深加廣 <input type="checkbox"/> 其他： _ _ _ _ _		
班級數	1班	學生數	16名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱	美好閱讀時光屋
操作構面 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input type="checkbox"/> 質感 <input checked="" type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	<input checked="" type="checkbox"/> 特別聚焦：A14.閱讀素養 <input checked="" type="checkbox"/> 相關觸及：B11.永續城鄉
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	<p><b>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題</b> A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p><b>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」</b> B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>

<p>創新課程說明</p>	<p>本次課程設計創意作法：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 融入真實情境與使用者觀點。</li> <li>2. 結合設計思考和閱讀素養。</li> <li>3. 實作策展與公開展出。</li> </ol>
<p>一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)</p>	
<p>A.自主行動</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2.系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變</p>
<p>B.溝通互動</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養</p>
<p>C.社會參與</p>	<p><input type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解</p>
<p>二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)</p>	
<p>* 先修科目：美術 (一)</p> <p>* 先備能力：</p> <p>學生在高一時已修過一學期的美術必修課程以及一學期的美感融入校本課程「茶風創意」，對色彩和質感有初步的認識。一部分學生有參與過圖書館舉辦的閱讀推廣活動，由於學生生活中的美感經驗差異很大，各項能力也有顯著的不同，因此在進行課程時需要採用差異化教學和小組互助，以促進學生的學習參與。</p>	
<p>三、課程概述 (300字左右)</p>	
<p>本課程以「閱讀推廣設計」為主題，透過設計思考流程引導學生觀察、理解與回應學校圖書館使用者的實際需求。課程分為三階段：初期從設計思考入門，學生將以圖像化方式紀錄設計過程，並從使用者角度思考如何吸引同儕進入圖書館閱讀；接著，邀請圖書館閱讀推廣老師分享實務經驗，並安排參訪「不只是圖書館」以拓展學生對圖書館空間與功能的想像；後期各組提出閱讀推廣提案，經圖書館老師與師生共同回饋後，於學期末在圖書館實地執行策展與推廣活動。課程不僅強調觀察與發想，也培養學生規劃與溝通能力，鼓勵學生以創意參與校園閱讀文化的實踐。</p>	
<p>四、課程目標</p>	
<p>美感觀察</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 觀察圖書館空間中人與環境的互動行為</li> <li>2. 觀察並記錄同儕對閱讀活動與視覺設計的反應</li> <li>3. 參訪「不只是圖書館」並分析公共閱讀空間的設計特點</li> </ol>
<p>美感技術</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 製作視覺資訊圖表</li> <li>2. 應用版面設計與視覺統整的基本技巧進行策展設計</li> </ol>
<p>美感概念</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 設計思考流程</li> <li>2. UX 設計概念</li> </ol>

3. 資訊視覺化與圖像溝通的基本原則

其他美感目標

融入閱讀素養與圖書館教育的核心概念、與國文科教師跨領域合作

五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減)

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	10/3 第三節	1.學生能認識設計思考流程與閱讀推廣的基本概念。	1. 課程簡介與分組，進行 NDPL 深度學習個人前測。
2	10/3 第四節	2.學生能認識訪談及觀察使用者的技巧。 3.學生能設計觀察工具(圖表)。	2. 認識設計思考五步驟與圖像化紀錄工具。 3. 討論「為什麼同學不常進圖書館？」初步發想並繪製問題地圖。 4. 圖書館空間初步觀察練習與行為紀錄。 5. 小組設計觀察與訪談工具，擬定問題。
3 調整順序	10/17 第三節	1.學生能拓展對圖書館空間的想像。	1. 參訪松山文創園區「不只是圖書館」。 2. 觀察空間、活動設計與使用者行為。 3. 記錄靈感與案例分析方向。 4.各組挑選一個觀察重點，連結自身設計方向。
4 調整順序	10/17 第四節	2.學生能觀察並紀錄空間與使用者實際互動。 3.學生能將觀察轉化為設計參考資料。	
5 調整順序	10/31 第三節	1.學生能整理資訊圖表。	1.根據上周觀察紀錄製作圖表。 2.各組討論版面設計與資料組織方式，與其他組分享。 3.根據觀察、訪談資料，利用設計思考整理出圖書館使用者需求和面臨的挑戰。
6 調整順序	10/31 第四節	2.學生能運用設計考進行同理心、定義問題。	
7 調整順序	11/7 第三節	1.學生能實際進行訪談並記錄訪談資訊。	1. 圖書館閱讀推廣教師分享閱讀推廣活動經驗。 2. 圖書館實地觀察與訪談同學或圖書館人員。 3. 記錄使用者反應與需求。 4. 小組討論初步觀察成果。
8 調整順序	11/7 第四節	2.學生能運用設計思考進行觀察、同理。	
9 調整順序	11/14 第三節		1.小組進行腦力激盪，發想適合行動方案。

10 調整順序	11/14 第四節	1.學生能運用擴散思考和聚斂思考進行點子發想。 2.學生能統整資料並擬定可行方案。	2.各組將方案呈現在白板上，換組討論，刺激創意發想。 3.聚斂構想成為可行的行動提案。 4.把行動方案整理成下周的提案報告。
11	11/21 第三節	1. 學生能完成提案簡報，提案發表。	1.各組分享設計方案，收集反饋意見。
12	11/21 第四節	2.學生能根據回饋修正方案。	2.協同教師(圖書館閱讀推廣老師)分至各組，討論調整行動方案。 3.小組完成分工表、甘特圖，並分配需要採買的材料。
13	11/28 第三節	1.學生能運用設計思考製作原型。	1.製作所需要道具、文宣、閱讀金句小物等。
14	11/28 第四節	2.學生能根據回饋修正方案。	2.設計和讀者互動設計小任務。 3.完成下周前往圖書館的工作流程及分工表。
15	12/5 第三節	1.學生能測試設計思考製作出的原型。	1.各組將設計思考方案實施到圖書館，並記錄過程。
16	12/5 第四節	2.學生能記錄使用者回饋。	2.檢討原型測試，評估成效。 3.完成活動優化的修正方向。
17	12/12 第三節	1.學生能深入思考自己的專案規劃。	1.小組思考在這個專案過程中，有什麼環節是自己可以有不同做法，也許能讓成果更好？小組內分享。
18	12/12 第四節	2.學生能自我評估並回饋課程學習歷程。 3.學生能製作有美感的歷程檔案。	2.完成深度學習 NDPL 個人後測，盤點自己的優勢與需要繼續調整的項目。 3.學生整理課程成果，回顧過程中的收穫、成長，製作作品集，並進行最終的展示和分享。

## 六、預期成果

本課程以圖書館閱讀推廣為設計題目，結合設計思考流程，引導學生透過觀察、訪談與參訪，深入理解使用者需求，進而進行閱讀活動設計與視覺策展表達。學生將在真實場域中學習運用資訊視覺化、版面構成等美感技術，並以設計提案與展覽方式回應閱讀推廣的核心議題。在美感學習的歷程中，學生不僅培養觀察環境與人際互動的敏銳度，更在團隊合作中發展創意解決方案與協作能力，進一步理解藝術設計如何在生活中實踐與產生影響力。

## 七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 《圖書館建築》 / 陳郁秀編著 / 行政院文化建設委員會 / 2000年
2. 《場域創意閱讀教學：創造人與場域的連結》 / 張文貞、林怡君 / 翰蘆圖書出版 / 2022年
3. 《高效閱讀：閱讀理解問思教學》 / 李崇建 / 親子天下 / 2016年
4. 《物見：四十八位物件的閱讀者，與他們所見的世界》 / 陳夏民主編 / 一頁文化 / 2021年
5. 《打造靈感的場所：boven 雜誌圖書館的開店創意學》 / 林承毅 / 大塊文化 / 2014年
6. 《書店學：愛書人的靈魂窩居·60家書店逆勢求生、立足世界的經營之道》 / 張鐵志主編 / 好民文化 / 2021年
7. 《岸邊書藏：一座翻轉城市的圖書館》 / 陳思宏、洪慧芳等合著 / 時報出版 / 2020年
8. 《圖書館創新服務與設計》 / 王梅玲、林婉婷等編 / 國立臺灣圖書館 / 2017年

## 八、教學資源

教學簡報、教學影片、學習單、平板電腦、apple pencil、紙卡、色鉛筆、顏料、調色盤、畫筆、小白板、白板筆、板擦、奇異筆、透明片、燈泡、燈座、印表機、切割墊、口紅膠、剪刀、刀片等

## 貳、課程執行內容

### 一、核定課程計畫調整情形

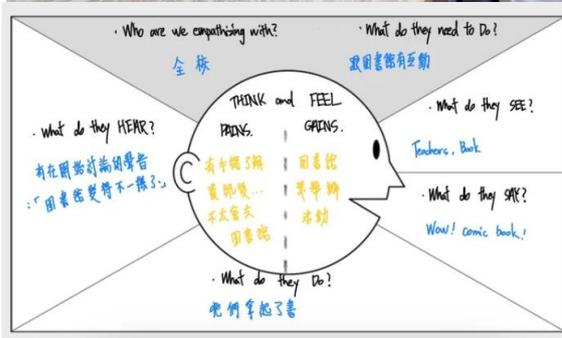
(請簡要說明課程調整情形即可)

原課程規劃是先由閱讀推廣老師進行校內閱讀推廣活動經驗分享，再安排學生參訪「不只是圖書館」。因配合閱讀推廣老師的時間，實際執行時，對調兩項活動順序，先安排校外參訪，後續再進行校內分享。此項調整未對學生之學習理解造成明顯影響，且「不只是圖書館」館員於導覽過程中，也分享館內閱讀推廣實務案例，學生在兩個活動中，建立閱讀推廣的概念，作為後續課程中，學生小組討論與策展發想之參考。



## 課堂 2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 圖書館空間初步觀察練習與行為紀錄。
2. 討論「為什麼同學不常進圖書館？」初步發想並繪製問題地圖。
3. 小組設計觀察與訪談工具，擬定問題。

### C 課程關鍵思考：

1. 學生能認識設計思考流程與閱讀推廣的基本概念。
2. 學生能認識訪談及觀察使用者的技巧。
3. 學生能設計觀察工具(圖表)。

### 課堂 3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

1. 參訪松山文創園區內「不只是圖書館」。
2. 聆聽導覽並記下重點觀察。

#### C 課程關鍵思考：

1. 學生能拓展對圖書館空間的想像。
2. 學生能觀察並紀錄空間與使用者實際互動。

## 課堂 4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 記錄靈感與案例分析方向。
2. 各組挑選一個觀察重點，作為後續策展的參考重點。

### C 課程關鍵思考：

1. 學生能拓展對圖書館空間的想像。
2. 學生能觀察並紀錄空間與使用者實際互動。
3. 學生能將觀察轉化為設計參考資料。

## 課堂 5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 根據上周觀察紀錄製作圖表。
2. 各組討論版面設計與資料組織方式，與其他組分享。

### C 課程關鍵思考：

1. 學生能整理資訊圖表。
2. 學生能運用設計考進行同理心、定義問題。

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



#### 不只是圖書館觀察記錄

##### 1.大部分會去的人大約年齡:

大學生到高齡人之間，高中以下的比較少

##### 2.會選坐在哪個位子:

早期的澡堂區周圍有一排座位

##### 3.偏向看哪區的書:

沒有特定的區域，但有說雜誌是比較多人會看的

##### 4.會不會觀察圖書館內的裝潢:

有的人會進來看看、拍個照，有些人會找個座位看書

##### 5.停留的時間:

大約半小時至一小時

設計觀察工具，擬定問題。

- 有什麼身分的人會進去圖書館(觀察): 大多數是比較設計產業人員會去
- 每個人都拿了那種類型的書(觀察/紀錄?): 如果是上班族通常會拿設計類型的書
- 年齡層大概是在哪裡: 有一看起來像40歲的人在查資料
- 圖書館內的裝潢、空間: 擁有舊式洗浴的空間但看了不會讓人覺得違和
- 會去這間圖書館是什麼原因: 因為有人想去看設計雜誌
- 吸引他們的是什麼: 可以用便宜的價格看到較貴的设计雜誌
- 人潮比較多的時間(問導覽人員): 通常在下午1:00之後開始會比較多人

### B 學生操作流程：

- 1.各組討論版面設計與資料組織方式，與其他組分享。
- 2.根據觀察、訪談資料，利用設計思考整理出圖書館使用者需求和面臨的挑戰。

### C 課程關鍵思考：

- 1.學生能整理資訊圖表。
- 2.學生能運用設計考進行同理心、定義問題。

## 課堂 7

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

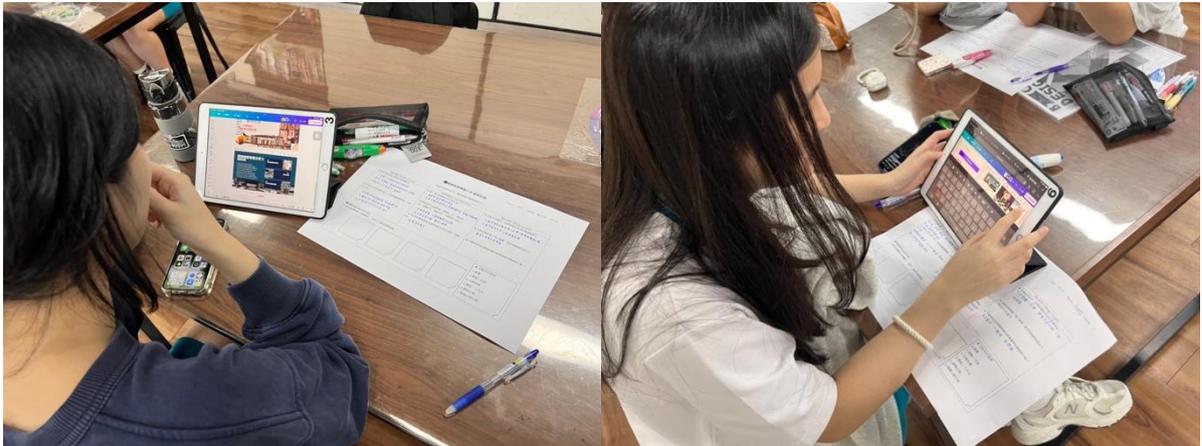
1. 圖書館閱讀推廣教師分享推廣活動的經驗。
2. 學生紀錄老師分享的重點資訊和觀察圖書館歷年來辦活動的方式。

### C 課程關鍵思考：

1. 學生能實際進行訪談並記錄訪談資訊。
2. 學生能運用設計思考進行觀察、同理。

## 課堂 8

### A 課程實施照片：



#### 閱讀推廣專題分享 觀察紀錄

從這次圖書館閱讀推廣專題分享中，我了解到展覽不只是展示內容，更重要的是**如何讓人願意主動參與與靠近**。只要主題設計巧妙、有互動感，即使是小型展覽也能引起大家的興趣。以下是我認為展覽的重要關鍵要素、還有會想借鏡的做法想法。

- 01 - 簡單但能產生參與感**  
活動不需太複雜，只要能拉近距離。
- 02 - 浮誇的裝飾**  
吸睛的佈置能立刻吸引人。
- 03 - 讓人願意踏進圖書館**  
主題具有互動感+能辦活動，能讓圖書館不再只是圖書館。

#### 周悅恩的觀察紀錄

**觀察活動主題**  
為自己找一份聖誕禮物

**推廣策略啟發**  
社交媒體宣傳、與節日結合、互動性、參與感

**活動內容**  
參與這個活動拿到禮物跟聖誕樹一起拍照上傳表單就有小點心可以拿，對我來說很有吸引力，上課很耗腦力，就會想吃點心，且想拿到獎品的條件不是很難，所以我會想參與。

#### 設計觀察工具，問題

- 觀察其他人去圖書館的原因  
有冷氣 有很多書 很多放鬆的地方
- 觀察進去裡面的人一進去做了什麼  
看書 做自己的事
- 觀察借書的人借了什麼書  
關於設計的書或雜誌

#### 林樂軒的觀察紀錄.

這些方法我個人認為很好，既可以让人們進來圖書館，而且很有趣甚至有小獎品。

做展覽的老師們的用心做的展覽也很好看，在我眼中我覺得做得最好的是以書堆成的聖誕樹，雖然沒辦法看到他在昏暗環境下欣賞聖誕樹上的燈光，但這已經夠好了。

#### 50105的觀察紀錄

活動摘要	使用者觀察	設計啟發
老師分享的活動名稱有哪些？ 為自己找一份聖誕禮物、老師的口袋書單。 活動的主要目標？ 推廣閱讀、增加借書率。	哪個活動最吸引你？為什麼？ 為自己找一份聖誕禮物，因為有禮物可以拿。 哪些設計可以讓同學「想靠近」？ 有獎品。 有沒有活動想法很好但可以再改進？ 拍照拿禮物，建議去掉需要拍照。	這些活動中，你學到哪些有效推廣策略？ 利用有獎品可以拿，來讓同學增加想參與的慾望。 如果你要策劃一個展覽，會想借鏡哪些做法？ 設計一些有獎品的活動。 你覺得成功的閱讀推廣活動最重要的關鍵是什麼？ 借書率。

### B 學生操作流程：

1. 記錄閱讀推廣教師分享中的使用者反應與需求並且排版呈現。
2. 小組討論初步觀察成果。

### C 課程關鍵思考：

1. 學生能實際進行訪談並記錄訪談資訊。
2. 學生能運用設計思考進行觀察、同理。

## 課堂 9

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

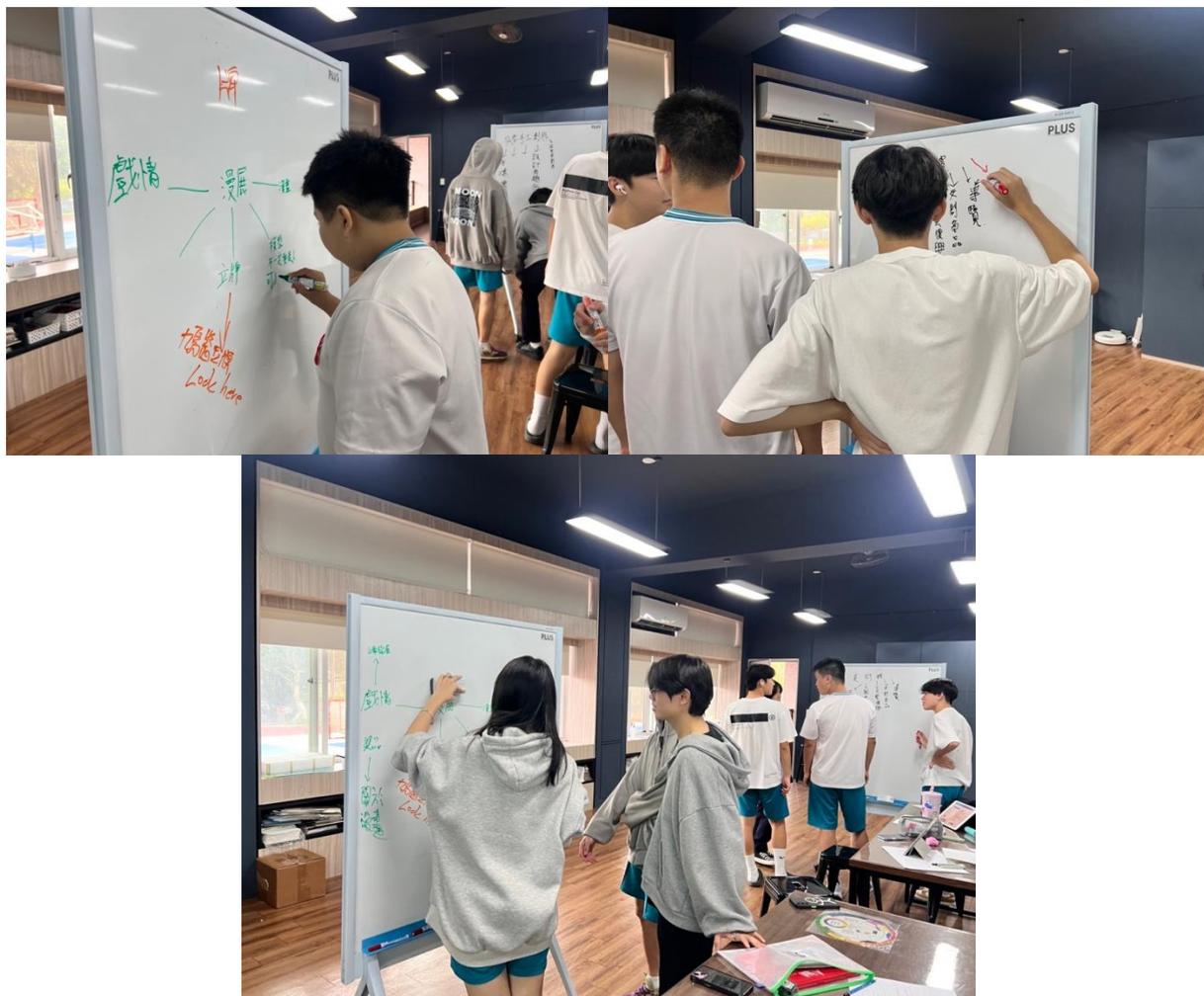
1. 小組討論圖書館使用者的需求，並討論整理出核心需求。
2. 小組進行腦力激盪，發想適合行動方案。

### C 課程關鍵思考：

1. 學生能運用擴散思考和聚斂思考進行點子發想。
2. 學生能統整資料並擬定可行方案。

## 課堂 10

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1.各組將方案呈現在白板上，換組討論，刺激創意發想。
- 2.聚斂構想成為可行的行動提案。
- 3.把行動方案整理成下周的提案報告。

### C 課程關鍵思考：

- 1.學生能運用擴散思考和聚斂思考進行點子發想。
- 2.學生能統整資料並擬定可行方案。

## 課堂 11

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

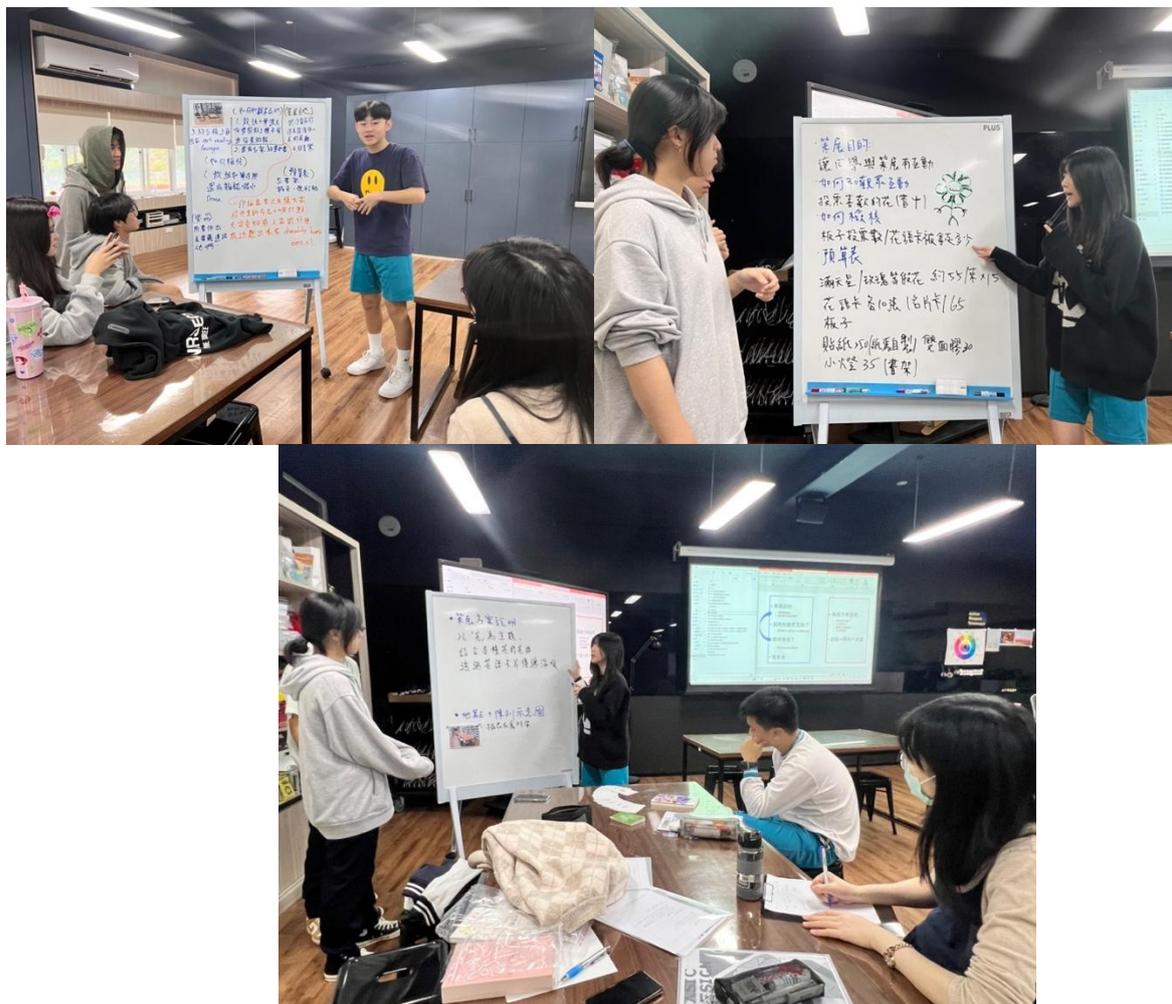
1. 各組分享設計方案，收集反饋意見。
2. 協同教師(圖書館閱讀推廣老師)分至各組，討論調整行動方案。
3. 小組完成分工表、甘特圖，並分配需要採買的材料。

### C 課程關鍵思考：

1. 學生能完成提案簡報，提案發表。
2. 學生能根據回饋修正方案。

## 課堂 12

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1.各組分享設計方案，收集反饋意見。
- 2.協同教師(圖書館閱讀推廣老師)分至各組，討論調整行動方案。
- 3.小組完成分工表、甘特圖，並分配需要採買的材料。  
(和上一節課一樣是因為各組輪流討論需要花兩節課)

### C 課程關鍵思考：

- 1.學生能完成提案簡報，提案發表。
- 2.學生能根據回饋修正方案。

## 課堂 13

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1.製作所需要道具、文宣、閱讀金句小物等。
- 2.設計和讀者互動設計小任務。

### C 課程關鍵思考：

- 1.學生能運用設計思考製作原型。
- 2.學生能根據回饋修正方案。

## 課堂 14

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1.繼續製作所需要道具、文宣、閱讀金句小物等。
- 2.完成下周前往圖書館的工作流程及分工表。

### C 課程關鍵思考：

- 1.學生能運用設計思考製作原型。
- 2.學生能根據回饋修正方案。

## 課堂 15

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1.各組將設計思考方案實施到圖書館，並記錄過程。
- 2.各組記錄同學與展覽的互動。

### C 課程關鍵思考：

- 1.學生能測試設計思考製作出的原型。
- 2.學生能記錄使用者回饋。

## 課堂 16

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1.各組將設計思考方案實施到圖書館，並記錄過程。
- 2.檢討原型測試，評估成效。
- 3.完成活動優化的修正方向。

### C 課程關鍵思考：

- 1.學生能測試設計思考製作出的原型。
- 2.學生能記錄使用者回饋。

## 課堂 17

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

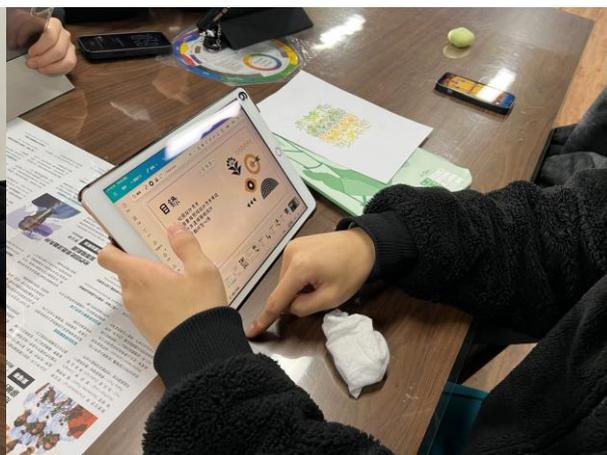
1. 小組思考在這個專案過程中，有什麼環節是自己可以有不同做法，也許能讓成果更好？小組內分享。
2. 學生整理課程成果，回顧過程中的收穫、成長，製作作品集，並進行最終的展示和分享。

### C 課程關鍵思考：

1. 學生能深入思考自己的專案規劃。
2. 學生能自我評估並回饋課程學習歷程。

## 課堂 18

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 學生整理課程成果，回顧過程中的收穫、成長，製作作品集，並進行最終的展示和分享。

### C 課程關鍵思考：

1. 學生能深入思考自己的專案規劃。
2. 學生能自我評估並回饋課程學習歷程。
3. 學生能製作有美感的歷程檔案。



## 小組策展介紹排版

**\* 閱讀推廣展設計**  
502 32 鄭允臻 503 11 蔡秉衡  
503 13 賴智誠 503 20 林千又

今天，你想成為哪一朵

# 花

與花相遇的閱讀時光裡，  
我們希望以花本金句、花語小卡與節日佈置  
為讀者創造一段寧靜而溫暖的停留。  
在花與書香交織的氛圍中，  
帶走屬於自己的那份美好。

！展覽位置：電視開會區

- 歡迎大家踴躍參與活動
- 本展覽沒有狗狗
- 有佈置有關花的聖誕節日裝飾
- 預祝大家聖誕節快樂





50207 賴智誠 50233 蔡秉衡  
5009 賴智誠 50333 蔡秉衡

# MBTI

以「咖啡廳×MBTI」為主題，讓同學透過簡易MBTI  
測驗，找到適合自己的人格書籍，一邊聞著咖啡香  
一邊看書了解自己。

## 學生策展 花朵選書設計



**白玫瑰與紅玫瑰**  
張曼玲

「我愛你，關心你什麼事？千怪萬怪也怪不到你的身上去。」

情感不是責任，也不是誰的義務。  
有人時候會把責任投到別人身上，結果受傷時把痛楚給對方  
背棄自己的選擇，也是自己的選擇。  
學會為自己的感負責，不要把痛苦給別人。

今天你想成為哪一朵花  
閱讀推廣展設計 第一組



**山茶花文具店**  
小川糸

「與其苦苦追尋失去的東西，  
還不如好好珍惜自己眼前擁有的東西。」

人在遺憾時最易停駐在過去，幸福其實都在「當下」的細節裡。  
比起一直懊悔、比較，不如看見現在的機會、現在的人，  
讓心變得更踏實、也更快樂。

今天你想成為哪一朵花  
閱讀推廣展設計 第一組



**夏日的檸檬草**  
瑪琪朵

「如果早知會留有遺憾，你會選擇竭盡全力的告白過？  
還是埋藏心底默默守候？」

文字如句點點出我成長中遇到的困難，但不需要勇敢一次？  
是願意主動，勇敢一次，還是選擇把心意放在心裡？  
不論你怎麼想，一點一點，一點一點，  
你都能為自己的選擇感到心安。

今天你想成為哪一朵花  
閱讀推廣展設計 第一組



**虞美人草**  
夏目漱石

「愛情建立在自以為具有被愛資格的自信上。但有人自以為  
具有被愛的資格，卻沒察覺自己缺乏愛別人的資格。」

被愛之前，你也要有能力，也願意去愛人。  
這不只講戀愛，也講友情、合作、人際相處。  
有自信是一件好事，但更重要的是  
你是否懂得付出、理解、和尊重。

今天你想成為哪一朵花  
閱讀推廣展設計 第一組



**蒲公英手札**  
恩田陸

「我相信命運，不過，命運是會改變的。  
光是等待命運的到來，最後將一事無成，自己也要邁步向前，  
這就是我的信念。」

很多時候我們會覺得「聽其自然」，  
但未來不是等來的，是靠你一步一步走出來的。  
想要什麼，就先從小小的一步開始動起來。

今天你想成為哪一朵花  
閱讀推廣展設計 第一組



**紅茶玫瑰**  
山本文緒

「其實不管是誰，都不是那麼純真、聰慧或善良，  
每個人也只是努力活在當下而已。」

我們常常要求自己變更好，也會把別人想得太完美  
每個人都有缺點，也都在努力過生活  
不需要完美，也不需要給別人陪襯。  
只要你願意成為更好的自己，就已經很夠了。

今天你想成為哪一朵花  
閱讀推廣展設計 第一組

## 學生期末作品集排版



圖 1



圖 2



圖 3



圖 4



圖 5



圖 6



圖 7



圖 8



圖 1



圖 2



圖 3



圖 4



圖 5



圖 6



圖 7



圖 8



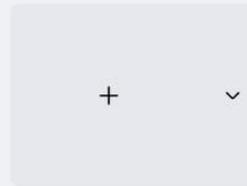
圖 9



圖 10



圖 11



## 學生學習心得

### 學期綜整心得

這學期修完這門課，我最大的收穫是學會用「設計思考」來解決生活中的問題。以前覺得設計就是把東西做得很漂亮，但現在發現，從觀察問題、同理使用者，到最後把東西做出來，這整個過程才叫設計。特別是在參與校園設計和圖書館建築的時候，我發現自己很喜歡跟組員討論、主動想想法，也能把大家的意見整合在一起。不過，要把腦中那些抽象的想法變成實際做得到的方案，對我來說有點挑戰，中間改了好幾次。這也讓我學到，前期的觀察和紀錄不能馬虎，以後如果能在開始動手前想得再深、分析得更準，作品一定會更完美。

### 心得感想與省思

這整個學期的課程都非常有趣，內容豐富又多元，讓我們在學習的過程中不會感到無聊。透過各種實作活動，我們提升了手作與創作的的能力，也學會如何運用想像力完成作品。此外，課程中常常需要分組合作，讓我們增進了團隊合作與溝通的能力，學會互相幫助與分工合作。這些經驗讓我覺得這學期收穫很多，也讓學習變得更有意義。

## 心得感想

透過基本設計課程，我逐漸理解設計並不只是把作品做得好看，而是需要有清楚的邏輯與思考脈絡。從點、線、面到構成、比例、節奏與平衡，每一個看似簡單的元素，其實都會影響整體視覺感受。



## 學期綜整心得

在這門基本設計課程中，我學習到如何進行自我發展與美術編排，並逐漸了解各種設計元素在作品中的運用方式，讓我在創作時更有想法與方向。然而，在創作過程中也曾遇到困難，像是一開始不確定策展主題該如何發想，以及不太清楚該如何與他人互動與交流。後來透過聽取朋友與同學的建議，並參考網路上的相關影片與資料，慢慢的找到了解決的方法。未來我希望能持續嘗試不同主題與表現方式，並更主動分享與討論設計想法，讓自己的創作能力不斷提升與突破。

## 學生小策展現場照



## 課程回饋問卷

### 3.本課程帶給你的收穫及成長為何？(可參考前測內容)

這門課讓我知道設計不是這麼簡單 尤其是在圖書館策展的時候 真的讓人很燒腦

團隊合作

可以跟組員互相配合合作 遇到困難也能更好的解決

更認識一些設計技巧

我學到了如何從零舉辦展覽，也讓我更了解我自己

學會與他人分工完成小組計畫

我能友善的提出自己的觀點，並主動聆聽和學習他人的觀點

這學期的課程有不少的小組交流 由於這堂課的其中一堂課為 圖書館策展 我們從無到有 我也從中學習了如何有效分享自己的意見 如何更好的溝通及統整大家的建議