

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新北市泰山區同榮國小

執行教師： 林美倩 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	新北市泰山區同榮國小
授課教師	林美倩
教師主授科目	藝術與人文(美術)
班級數	8 班
學生總數	193 名學生

二、課程概要與目標 (以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱	我與我的面具——從藝術家自畫像到瑪格利特的啟發				
報紙使用 期數及頁數	第 <u>17</u> 期 · 第 <u>3.7</u> 頁	文章標題	藝術家與他們的自畫像		
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他:				
施作課堂 (如：國文)	美術	施作總節數	8	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民小學 <u>六</u> 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級

1. 課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)

本課程以「自我探討的自畫像」為主軸，透過安妮新聞第 17 刊藝術家自畫像閱讀、瑪格利特《The Son of Man》的藝術分析，以及冰山理論自我探索小卡，引導學生逐步完成自我表達的自畫像創作。課程分為八堂課，前兩周聚焦閱讀、分析與自我心理探索，後兩周進行實際創作與精緻化作品展示，並安排小組分享與討論。學生將學會將抽象的內在心理透過象徵物轉化為視覺表現，並藉由創作探索自我特質。

2. 課程目標（條列式）

■ 知識目標

- 認識瑪格利特及其自畫像風格與象徵手法（如蘋果遮蔽臉）。
- 了解冰山理論，理解表層行為與內在心理的關聯。
- 參考安妮新聞第 17 刊藝術家自畫像案例，理解自畫像的多元表達方式。

■ 技能目標

- 練習速寫臉部輪廓與自畫像構圖。
- 學生能將內在心理特質或情緒象徵化，融入自畫像中。
- 能使用線條、明暗、顏色及象徵物完成自畫像創作。

■ 態度目標

- 培養自我探索與自我表達能力。
- 尊重同儕作品與多元創意表達。
- 勇於分享自我創作與內在感受。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果（請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。）

■ 課程照片





2. 課堂流程說明

週次	課程主題	內容與活動	成果/作業
第 1 週	藝術家自畫像閱讀 + 瑪格利特啟發	- 閱讀安妮新聞第 17 刊藝術家自畫像介紹，討論他們如何表達自己- 小組分享：藝術家想表達什麼內在心理？- 介紹瑪格利特《The Son of Man》，分析蘋果遮蔽臉的象徵意涵- 討論：如果你是畫中人物，蘋果可以換成什麼象徵物	小組討論紀錄 + 速寫練習（臉部輪廓或替代物構想）
第 2 週	冰山理論自我探索小卡	- 解說冰山理論（表層行為 vs 潛在心理）- 學生製作「冰山小卡」：上層寫外在特徵或行為，下層寫內在想法、性格、情緒或願望- 分享小卡，討論如何將內在心理轉化為象徵物-	冰山小卡完成，作為自畫像創作的構思素材

		導入自畫像創作理念：小卡象徵物可用在自畫像裡	
第 3 週	自畫像創作初稿	- 參考冰山小卡象徵物與安妮新聞案例- 練習自畫像構圖、線條、明暗、符號化元素- 初步完成自畫像草稿	自畫像初稿 (含象徵物與標註心理意涵)
第 4 週	自畫像精緻化與分享	- 精緻化自畫像：加入顏色、陰影與象徵細節- 小組分享自畫像內涵，說明象徵物與內在心理的連結- 教師引導總結藝術表達與自我探索的關係	完成作品 + 創作心得簡述

3. 教學觀察與反思 (遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。)

■ 教學觀察

- 學生對安妮新聞案例和瑪格利特自畫像表現出高度興趣，尤其對蘋果遮蔽臉的象徵意涵有好奇心。
- 冰山小卡幫助學生將抽象內在心理轉化為可視象徵，增強創作自信。
- 在創作過程中，學生能有效結合內在心理與外在符號，並透過線條、明暗與顏色表達自我。
- 小組分享階段，學生能使用語言說明象徵物與心理連結，展現跨媒材思考能力。

■ 教學反思

- 前期探索與分析階段 (閱讀、冰山小卡) 有助於降低學生創作焦慮，讓創作更具方向性。
- 可進一步在未來課程中，增加分層指導，例如對速寫基礎較弱的學生提供額外示範或輔助模板。
- 小組分享時間建議稍延長，讓每位學生有更多機會表達創作理念。
- 對象徵物與內在心理的討論，可增加多媒材參考 (照片、剪貼、色彩心理表)，讓學生有更多靈感。