

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新北市南山高級中學

執行教師： 陳婉寧 教師

目錄

1、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

2、 同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

| | |
|----------|-----------|
| 辦理學校 | 新北市南山高級中學 |
| 授課教師 | 陳婉寧 |
| 教師主授科目 | 美術 |
| 實際授課班級數 | 1 班 |
| 實際教授學生總數 | 35 人 |

二、課程概要與目標

| | | | | | |
|--|--|-------|---------------|------|--|
| 課程名稱 | 新春企劃馬年賀卡：古今對話的文化創意 | | | | |
| 報紙使用 期數及頁數 | 第 20 期 | 文章標題 | 全 | | |
| 課程融入 議題 | <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input checked="" type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input checked="" type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他 _____ | | | | |
| 施作課堂 | 文化創意專 題課程 | 施作總節數 | 7 週，共 14 節 | 教學對象 | <input type="checkbox"/> 國民小學__年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 8 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學__年級 <input type="checkbox"/> 職業學校__年級 |
| <h3>1. 課程活動簡介</h3> <p>本課程啟發自《安妮新聞》第 20 期內容，以「文化轉譯」為核心，帶領國二學生走進故宮博物院的數位典藏世界。課程引導學生從韓幹《牧馬圖》、唐三彩馬等國寶中，探索「馬」在不同時代的形象特徵，並將其作為創意靈感，轉化為具備個人風格與現代審美的文創賀卡。</p> <p>在「新春企劃馬年賀卡：古今對話的文化創意」的課程主題中，學生經歷了從「感官觀察」到「數位產出」的完整設計流程。透過《安妮新聞》的引導，學生不再視文物為冰冷的展品，而是豐富的靈感庫。藉由 AI 輔助檢核與 Inkscape 電繪實作，學生克服了線條簡化與數位繪圖的技術門檻。最終產出的馬年賀卡，不僅展現了國二學生天馬行空的創意，更讓傳統文化資產在數位時代中，轉化為具備生命力與情感溫度的文創作品。</p> | | | | | |
| <h3>2. 課程目標</h3> <ol style="list-style-type: none"> 1) 文化轉譯與創新：引導學生從故宮馬年文物中提取視覺符號，並透過簡化、抽象等手法，實踐「古今對話」的設計思考。 2) 數位工具應用能力：掌握 Inkscape 向量繪圖軟體的關鍵操作，包括貝茲曲線描繪、圖層管理與上色工具，提升數位創作技術。 3) 版面設計美學：應用三分法、視覺層次與平衡等專業版面原則，規劃賀卡圖文佈局，建立系統性的設計思維。 | | | | | |

4) 批判性思考與反饋：結合 AI 數位總監檢核機制，訓練學生分析設計邏輯，並根據技術限制與美感需求進行方案修正。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果 (請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。)

課程實施過程



| 日期 | 時間 | 地點 | 參與人員 | 活動內容 | 學習成效 |
|-------|-------------|------|----------|-------------------|---------------------|
| 10/26 | 14:00-16:00 | 資訊教室 | 資訊科老師、學生 | 課程導入與說明 | 學生了解課程目標與內容 |
| 10/27 | 14:00-16:00 | 資訊教室 | 資訊科老師、學生 | AI 數位總監檢核機制介紹 | 學生了解 AI 檢核機制的運作原理 |
| 10/28 | 14:00-16:00 | 資訊教室 | 資訊科老師、學生 | 學生動手實踐 AI 檢核 | 學生能運用 AI 檢核機制分析設計邏輯 |
| 10/29 | 14:00-16:00 | 資訊教室 | 資訊科老師、學生 | 學生根據技術限制與美感需求修正方案 | 學生能根據實際需求進行方案修正 |
| 10/30 | 14:00-16:00 | 資訊教室 | 資訊科老師、學生 | 學生展示作品並進行互評 | 學生能進行批判性思考與反饋 |

送出你的祝福 (重點：與收到卡片的人合照。)



學生成果



2. 課堂流程說明

- 第一週：文化轉譯與創意發想

導讀《安妮新聞》第 20 期，展示故宮馬年相關文物（如：唐三彩馬、韓幹《牧馬圖》），練習從文物中圈選標誌性線條，引導學生進行簡化與符號化，完成第一版手繪草圖，包含主圖馬匹、賀詞與版面配置。

- 第二週~第四週：Inkscape 向量繪圖入門

介紹 Inkscape 介面、節點概念及鋼筆工具（貝茲曲線）操作，學生將手繪草圖匯入軟體，開始進行主圖輪廓的向量描邊，建構馬匹身體與細節的色塊。

- 第五週~第六週：進階設計與 AI 協作優化

使用 AI 針對第二版草圖與配色進行檢核，獲取修正建議，如：草圖結構、辨識度、配色建議等等，根據 AI 反饋修正內容，並加入文字特效與背景紋飾，微調元素位置，強化視覺流動感。

- 第七週：完稿檢查與成果發表

圖像檢核，確認文字與版面邊線出血位置，儲存.svg 原始檔與輸出.pdf 檔送印。學生裁切自己的卡片與展示最終馬年賀卡設計，線上學習單填寫個人創作反思與作品回饋表。

3. 教學觀察與反思(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等,可作為課程推廣之參考。)

1) 學生行為與學習成效

- 技術門檻與操作障礙：國二學生在數位工具轉換上呈現明顯的學習曲線。初次接觸 Inkscape 鋼筆工具時，學生普遍在「節點調整」的精細度上感到挫折，且對於「圖層」的空間邏輯較為陌生，容易發生在錯誤圖層繪圖的情況。教學上需加強「物件階層」與「路徑編輯」的視覺化解釋，建議未來可增加短片示範或分段式小練習來降低門檻。
- 文化共鳴與轉譯表現：學生對傳統文物的初始距離感較重。觀察發現，相較於細節繁複的寫實畫作，學生更容易對造型圓潤、幾何感強的「陶器馬」產生共鳴。透過「趣味故事化」（如：幫唐三彩馬設定現代性格）以及展示「可愛化範例」後，學生的創作動機明顯提升。這證明了「趣味引導」與「視覺降維」是讓國二學生親近藝術史的關鍵。
- AI 互動與數位溝通：學生在使用 AI 進行檢核時，往往無法精確地將視覺設計轉化為文字描述。若無明確指引，對話內容容易流於表面。本次課程發現，提供「對話提問範本（Prompt Template）」作為學習鷹架極為重要，這能協助學生有邏輯地審視自己的設計意圖，並學習精準的數位溝通術語。

2) 教學策略與實施成效（教學實務反思）

- 教材整合的有效性：引進《安妮新聞》第 20 期作為教材確實發揮了良好的中介作用。其活潑的排版與現代觀點，成功淡化了故宮文物在學生心中的「沈重感」，顯著降低了學生接觸藝術史的排斥心理，使文化元素成為可玩、可改動的設計素材。
- AI 檢核工具的利弊分析：本次應用的「五個面向 AI 檢核」是一次大膽的嘗試，但在實務上發現其限制。AI 給出的建議偶爾會出現「審美偏離」或「造型怪異」的情況。這提醒了我們：AI 僅能作為「意見參考」而非「標準答案」。教師必須在此階段積極介入，協助學生在 AI 建議、文物神韻與個人美感之間進行批判性思考，並給予具體的造型調整建議。
- 數位實作的時間分配：因學生對軟體操作的熟練度差異極大，原本規劃的電繪實作時間略顯侷促。部分學生在路徑修飾階段耗費較多時間，導致後續修飾進度落後。未來的課程設計應多預留 15-20% 的彈性時間，或採取「分級產出」策略，確保每位同學都能在有限時間內完成核心作品。

本課程試圖將「故宮文物」與「數位電繪」結合，期望落實了美感教育中的文化連結，更讓學生在面對新興技術（AI、向量繪圖）時，學會如何保持自主思考。雖然技術與時間的平衡

仍有進步空間，但看到學生能將千年前的國寶轉化為手中的新年賀卡，看見文化與創意接軌時，傳統便能產生新的生命力，心中甚感欣喜。