

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新北市林口區麗園國小

執行教師： 何冠宏 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	新北市林口區麗園國小
授課教師	何冠宏
教師主授科目	國語、數學、社會、綜合
實際授課班級數	1 班（麗園國小六年三班）
實際教授學生總數	23 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	現學現賣的美學				
報紙使用 期數及頁數	第 9 期	文章標題	狗與貓		
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他				
施作課堂	綜合	施作總節 數	4 節	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民小學 6 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級

1. 課程活動簡介

本次課程以「安妮美學日報」為學習媒材，透過「現學現賣」的方式，引導學生將閱讀中所理解的美學概念，立即轉化為創作行動。

第一階段，教師帶領學生進行深度閱讀報紙，逐頁說明版面配置、主題標題、圖像符號、色彩運用與資訊層次，讓學生理解報紙不只是文字集合，而是一種經過設計的視覺溝通。

第二階段，學生領到空白海報後，先進行小組討論，思考想呈現的主題與內容，並回頭對照報紙，討論「我們畫的跟報紙哪裡一樣？哪裡不一樣？」藉此強化美學觀察與轉化能力。

第三階段進入實作，學生將報紙中看到的構圖方式、重複符號、角色設計與色彩節奏，融入自己的海報中，作品中可見主題標題明確、角色大量出現、畫面有節奏地鋪陳。

第四階段為發表與回饋，學生上台說明作品內容，並嘗試連結「我畫的這一部分，來自報紙的哪一種表現方式」，完成從閱讀、理解、創作到表達的完整學習歷程。

2. 課程目標

- 能透過深度閱讀報紙，理解版面設計與視覺美學的基本概念
- 能辨識並說出報紙中的構圖、色彩、符號與主題表現方式
- 能將所學的美學元素轉化並應用於個人海報創作中
- 能在創作前進行討論與規劃，培養思考與表達能力
- 能透過發表說明作品與學習素材之間的關聯，提升反思與統整能力
- 培養「看得懂、說得出、做得到」的美學素養與自信

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果





2. 課堂流程說明

第一階段，教師帶領學生進行深度閱讀報紙，逐頁說明版面配置、主題標題、圖像符號、色彩運用與資訊層次，讓學生理解報紙不只是文字集合，而是一種經過設計的視覺溝通。

第二階段，學生領到空白海報後，先進行小組討論，思考想呈現的主題與內容，並回頭對照報紙，討論「我們畫的跟報紙哪裡一樣？哪裡不一樣？」藉此強化美學觀察與轉化能力。

第三階段進入實作，學生將報紙中看到的構圖方式、重複符號、角色設計與色彩節奏，融入自己的海報中，作品中可見主題標題明確、角色大量出現、畫面有節奏地鋪陳。

第四階段為發表與回饋，學生上台說明作品內容，並嘗試連結「我畫的這一部分，來自報紙的哪一種表現方式」，完成從閱讀、理解、創作到表達的完整學習歷程。

3. 教學觀察與反思

這堂課最大的收穫，不在於孩子畫得像不像、好不好看，而在於他們是否真的「看懂了什麼」。過去談美學，孩子往往停留在「畫得漂亮」的層次，但透過安明美學日報的深度閱讀，我發現只要給孩子足夠的引導，他們其實能理解版面安排、符號重複、主題標題與色彩節奏等抽象概念。

在「先讀、再想、後畫」的流程中，孩子被迫慢下來思考：自己要畫什麼、為什麼要這樣畫，以及這樣的呈現和報紙中的表現有何關聯。這個過程有效避免了「一拿到紙就急著畫」的慣性，也讓創作不再只是情緒宣洩，而是有意識的選擇。

從學生的作品中可以清楚看見轉化的痕跡：明確的主題文字、反覆出現的角色符號、充滿節奏感的色塊配置，這些都不是憑空出現，而是來自閱讀後的內化與再創作。更令人驚喜的是，在發表階段，有些孩子已能清楚說出「我這樣畫，是因為報紙中也用了類似的方式」，顯示美學理解已從視覺感受進入語言與思考層次。

這堂課也提醒我，美學教育不必追求艱深術語，而應回到「看得懂、說得出、用得上」。當學習可以即學即用，孩子的創作不僅更有方向，也更有自信。未來若能拉長閱讀與討論時間，或加入同儕互評環節，將有助於孩子在美感表達與思辨能力上更進一步成長。