

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：新北市板橋區後埔國小

執行教師： 陳如郁 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	新北市板橋區後埔國小
授課教師	陳如郁
教師主授科目	藝術
實際授課班級數	六年七班
實際教授學生總數	24 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	「後」會有期，「埔」捉聲景				
報紙使用 期數及頁數	聆聽特刊，第 <u>8</u> 頁	文章標題	聽聽看，這些聲音來自哪裡？ 探索臺灣聲音地圖計畫		
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input checked="" type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input checked="" type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他_____				
施作課堂	藝術	施作總節數	4 節	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民小學 <u>六</u> 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級

1.課程簡介

本課程以 R. Murray Schafer 的「聲景」(Soundscape) 課程開啟為核心，帶領學生從理論走向實踐。

首先，教師引導學生深入了解聲景的定義與由來，並透過《安妮新聞》聆聽特刊啟發感官認知，開啟學生對於環境覺察與關懷；接續，學生化身為「聲景紀錄者」，以 iPad 語音備忘

錄進行實地田野採集，捕捉各式校園生態自然原音與環境音，並將收錄的音訊進行編碼紀錄。最後，將採集到的原始聲響編碼音訊，利用 GarageBand 結合即時循環樂段進行數位混音，轉化為具備情感厚度的「數位聲景作品」，並輸出上傳至 Padlet 分享，完成一場科技與自然共生的藝術創作。

2. 課程目標

2-1.聲景認知與環境關注，進而關注校園環境品質。

2-2.聽覺感官與深度觀察「聲音地標」，深化對生態園空間與生命的觀察。

2-3.能用語音備忘錄田野採集錄音與環境互動。

2-4.運用 GarageBand 進行錄音剪輯與混音，將抽象環境音轉化為具備音樂性的數位藝術作品。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果

學生作品與回饋放置於 Padlet，以下為相關連結與 QR Code。

Padlet 連結

<https://padlet.com/hpesntpc1/padlet-oclfbrgfd27yub5a>



課程照片



2. 課堂流程說明

【導讀】——認識聲景理論

教師透過簡報介紹 1960 年代 R. Murray Schafer 的聲景概念，認識「聲音地景」如何反映環境變遷，以及紀載聲音的方式有哪些，例如文字、繪圖、數據、聲音紀錄.....等。

【探索】

教師運用 安妮新聞《聆聽特刊》觀察並了解藝術家如何運用聲景進行紀載與創作。

【覺察】

從校園環境引發學生思考：校園中哪些是讓我們平靜的「聲景」？哪些是需要關注的「噪音」？

【踏查】

從校園環境進行田野採集，利用 iPad 的語音備忘錄捕進行後埔生態園聲音採樣（如：公雞叫、流水聲、馬路車聲、風吹動樹葉的聲音、遠處的下課鐘聲.....等）。

【創作】

利用 GarageBand 的 Apple 樂段、Loops (循環樂段)，將生態園的自然聲響與現代節奏疊合，再製成一段屬於學生與校園共同回憶的數位音樂作品。

3. 教學觀察與反思

【觀察與挑戰】

在教學過程中觀察到學生最容易忽略的就是觀察，對於已經非常熟悉的校園環境，什麼是聲音、噪音與環境互動的聲音，需要記錄下的方式也是需要教師進一步去引導聆聽狀態。

【教學反思】

教師搭配安妮新聞《聆聽特刊》，讓學生能更加強化這個聆聽狀態，透過「靜默一分鐘」與「聲音特寫」任務，引導學生練習將注意力從大環境縮小至微觀聲響（如：葉片摩擦、水滴落下），讓學生在後續的 GarageBand 創作中，能賦予日常聲音更多情感意義。