

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新北市汐止國民小學

執行教師： 吳妮真 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、同意書

1. 成果報告授權同意書

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	新北市汐止國民小學
授課教師	吳妮真
教師主授科目	資優班
實際授課班級數	1
實際教授學生總數	15 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	【角落的獨白】—— 那些被忽略的校園小角落			
報紙使用 期數及頁數	夏季特刊，第 4-5 頁	文章標題	夏日清單	
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input checked="" type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input checked="" type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他			
施作課堂	團體課	施作 總節數	3	教學對象 <input checked="" type="checkbox"/> 國民小學 3-6 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級

1. 課程活動簡介

本課程靈感源自《安妮新聞》第 11 期，將校園視為一座巨大的「生活美術館」。對於國小資優班學生而言，校園是每日穿梭的場所，卻常因慣性而忽略細節。本課程透過「路上觀察學」(Street Observation) 的視角，引導學生打破常規思考，將校園中看似無用、損壞或平凡的小角落（如牆面裂縫、地磚缺口、斑駁的扶手）重新詮釋為具有生命力的藝術品。

學生將化身為「觀察學家」與「策展人」，利用平板電腦捕捉這些微觀風景，並運用創意聯想，為這些「作品」賦予幽默或深沉的命題。例如：將牆上的手掌印命名為《降龍十八掌的遺蹟》，或將排水孔上的落葉命名為《漂泊的黃金之舟》。最終，學生需仿照專業美術館，為其作品編寫正式的館藏標籤，包含材質與作品簡介，藉此練習精準的觀察力與敘事力，讓美感教育轉化為一場對校園環境的深情凝視與數位創作。

2. 課程目標

- 培養學生觀察校園環境微小變化的能力，發掘常人忽略的細節美感。
- 學習「路上觀察學」的定義，並能運用幽默感、想像力對平凡事物進行藝術化解構。
- 熟練操作平板相機功能（如構圖、微距拍攝），並運用數位工具完成展品說明牌。
- 透過撰寫作品簡介，練習敘事、聯想等創意表達技巧。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果



學生仔細觀看安妮新聞上的介紹



學生在校園間進行實際觀察與拍攝



學生在校園間進行實際觀察與拍攝



學生在校園間進行實際觀察與拍攝



學生運用平板完成作品告示牌的撰寫



《佛山無影腳》
尺寸：大約是23號的鞋子
年代：2030
材質：麟污
牆上出現神秘腳印，是穿越時空之腳

學生拍攝的校園小角落
及作品告示牌文案內容

2. 課堂流程說明

➤ 第一節課：觀察者的覺醒（40 分鐘）

主題：路上觀察學與美感偵察

● 活動一：【導讀安妮新聞】（15 分鐘）

展示《安妮新聞》第 11 期，引導學生閱讀「路上觀察」清單。討論：什麼是「美」？壞掉的牆壁、生鏽的扶手可以是藝術嗎？

● 活動二：【視角翻轉大挑戰】（15 分鐘）

教師展示校園內常見卻神祕的特寫照片（如：牆角的一抹油漆、像人臉的插座）。引導學生進行「創意命名」，例如將牆壁裂縫命名為《世界地圖的邊緣》。

● 活動三：【觀察家任務分配】（10 分鐘）

說明拍照與命名規則，發放平板電腦。觀察的要點與注意事項，固定不變動的景物為原則，仔細觀察校園中不起眼的小角落，如何透過你的眼光與重新詮釋讓大家發現這個角落的美。

➤ 第二節課：尋找隱藏的傑作（40 分鐘）

主題：校園角落採集實作

- **活動一：【角落採集行動】**（30 分鐘）

學生在校園指定區域（如走廊、中庭、舊牆面）進行「路上觀察」。任務：使用平板捕捉至少 3-7 個「隱藏傑作」，並運用科技教育中的構圖技巧，讓平凡角落看起來像美術館館藏。

- **活動二：【定格與篩選】**（10 分鐘）

回到教室，挑選出 3 張最具代表性的照片，並思考其「藝術價值」。引導學生觀察材質與尺寸（例如：粗糙的水泥、約 10cm *10cm 的範圍）。

➤ **第三節課：策展人的手稿（40 分鐘）**

主題： 作品標籤製作與分享

- **活動一：【館藏說明牌撰寫】**（20 分鐘）

引導學生完成作品告示牌，需包含：《作品名稱》（中英文對照）、年份、尺寸規格等內容，以實測數據標註材質：如「生鏽的鐵、時間的痕跡、水泥」；作品註解：結合場景的構圖與創意，撰寫 10-20 字的描述註解（如：這不是鏽跡，是來自未來的地圖）。

- **活動二：【雲端美術館導覽】**（20 分鐘）

將作品與標籤上傳至 Padlet 或 Google 簡報。進行快速導覽：每人挑選一件作品，分享觀察動機。讓學生互相評論彼此的攝影技巧與作品簡介。例如：「我喜歡他運用了低角度攝影，讓原本平凡的排水管看起來像巨大的太空隧道。」透過口語表達強化美感邏輯。總結：討論如何從環境教育角度看待校園的「舊」與「美」。

3. 教學觀察與反思

一、 遇到的問題與對策：技術與創作層面

在實際教學與觀察中發現資優班學生常展現極佳的聯想力，但在「視覺呈現」上常遇到以下挑戰，以下是相應的教學對策：

- **問題 1：畫面模糊（手抖或對焦失敗）**

對策：【觀察家的鐵三角穩定法】

1. 手部教學： 教導學生拍照時「雙肘夾緊腋下」，形成穩定支點。
2. 呼吸教學： 按下快門前輕輕屏住呼吸，避免因呼吸起伏晃動平板。
3. 觸控教學： 練習「輕點對焦」，手指點擊螢幕上的主角（如牆上的手掌印），待黃色方框出現後再按下快門。

● 問題 2：光線反差過大或細節不明顯

對策：【光影魔術師】

1. 曝光補償：教導學生點擊對焦後，手指在螢幕上「上下滑動」來調整亮度。在昏暗的走廊角落，適度調高亮度能看清材質（如水泥顆粒）。
2. 避開雜光：提醒學生注意自己的影子不要遮住被拍攝的「傑作」。

二、未來的教學規劃

數位策展平台的應用：可進一步使用虛擬展覽平台（如 Artsteps 或 Spatial），將學生的作品與說明牌放置在虛擬的 3D 美術館中。這對於資優生來說，是一次完整的「數位轉型」體驗，能大幅提升成就感。