

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新北市立青山國民中小學

執行教師： 王儷諭、陳美如 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	新北市立青山國民中小學
授課教師	王儷諭
教師主授科目	視覺藝術
實際授課班級數	(實際授課 2 班)
實際教授學生總數	(實際教授 68 名學生)

二、課程概要與目標

課程名稱	錯誤裡的驚喜				
報紙使用 期數及頁數	第 18 期 · 第 1-3 頁	文章標題	1.人生的可能性 2.關於「可能」的探索 3.把日常作息視為創作的一部分 4.在混亂中看見可能性		
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input checked="" type="checkbox"/> 品德教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他_____				
施作課堂	藝術	施作總節數	12	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民小學 <u> 3 </u> 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級

1. 課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)

本課程旨在帶領三年級學生走出一場「錯誤的練習曲」。課程分為兩個核心部分：第一部分從畫紙上的一個「黑點」開始，這個黑點暗喻著生活中不經意的失敗或繪畫時的失誤。透過導讀安妮新聞「談談『反覆試錯』的實驗」，學生學習如何從意外中發現價值，並動手將黑點延伸、變形成為事物中最重要且不可或缺的部位和精神。

第二部分則深入探討「混亂與選擇」。連結報紙中「在混亂中看見可能性」的觀念，引導學生在看似雜亂的線條與日常瑣事中，磨練出一雙「發現美的眼睛」。學生必須在混亂的畫面

中做出「選擇」，勾勒出隱藏其中的美感，並在最後為自己的創作編織一段動人的故事，將視覺美感提升至生命經驗的分享。

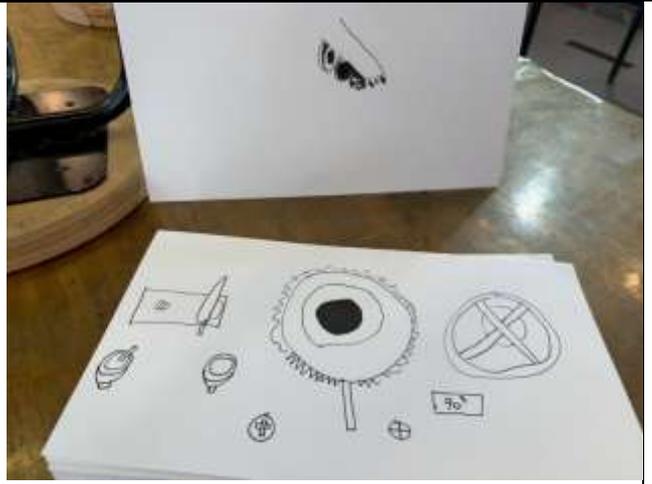
課程目標 (條列式)

- **轉化挫折：** 透過「黑點」的隱喻，引導學生練習將生活與繪畫中的小失敗轉化為美好的驚喜。
- **培養審美之眼：** 在混亂的日常與筆觸中，學習「選擇」與「發現」美的能力。
- **敘事表達：** 學生能透過文字或語言，賦予畫面故事性，展現思考脈絡。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果 (請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。)





2. 課堂流程說明

【第一部分：小黑點】

- 失敗的隱喻：請學生在紙張中央點上一個突兀的「黑點」，引發學生對於「弄髒畫紙/畫錯」的心理感受。
- 驚喜的轉化：引導學生將黑點看作一顆種子、一隻昆蟲的眼睛或宇宙的中心，利用線條與色彩將其轉化為美好的畫面，體會「失敗」是通往「驚喜」的起點。

【第二部分：混亂中的美感選擇】

- 發現美之眼：配合安妮新聞文本，討論混亂的日常如何隱藏著新的路徑。
- 畫面的抉擇：學生在豐富甚至混亂的筆觸中，選擇想要保留與強化的部分，這對應到報紙所說「選擇是你改變世界的 POWER」。

【總結：說出畫面的故事】

- 敘事表達：學生完成作品後，需分享「我的黑點變成了什麼？」以及「我在混亂中看見了什麼故事？」，讓美感經驗轉化為生命故事。

3. 教學觀察與反思 (遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。)

遇到的問題與對策：

【問題一】對於「錯誤」的心理門檻與完美主義：

- 觀察：部分學生在畫紙上點下第一個「黑點」時顯得猶豫，甚至有學生反應「老師黑點是要多大多小？」。這反映出小學三年級學生正處於極度在意他人評價、害怕出錯的階段，容易將不經意的筆觸視為「失敗」。
- 對策：教師透過導讀安妮新聞中關於「反覆試錯」的文章，同時，教師親自示範如何將一顆黑點變成一隻怪獸的鼻子，或是一朵花的中心。透過教師建模降低學生的挫折感，讓他們明白黑點不是失敗，而是「驚喜的邀請函」。

【問題二】在「混亂」中迷失，難以進行選擇：

- 觀察：當進入第二階段「混亂的日常」亂線創作時，部分學生會陷入純粹的塗鴉，無法從亂線中「發現」圖形。他們會困惑於「裡面什麼都沒有，我要選什麼？」。
- 對策：教師引入審美之眼的概念，引導學生轉動紙張方向（從不同視角觀察），並利用對比色色塊來進行「選擇性填色」。引導語從「你要畫什麼？」轉變為「你發現裡面藏著什麼？」，幫助學生從被動的繪畫轉為主動的發現，體會文本中所述「在混亂中看見可能性」的精神。

對教學規劃的建議：

- 強化「說故事」的敘事引導：三年級學生的語言表達能力正在發展，建議在最後的「畫面故事」環節提供句型模板（例如：「原本這是一個令我沮喪的黑點，但在我看見它的可能性後，它變成了……」）。這能幫助學生將抽象的美感經驗，轉化為具體的生命故事分享，強化語文與藝術的跨領域結合。
- 建立「容錯」的班級藝術氛圍：建議此類課程可作為學期的首堂課，建立起「課堂上沒有畫錯，只有未完成的創意」的共識。將學生的「黑點轉化作品」佈置成牆，命名為「驚喜實驗室」，讓學生在日常校園生活中就能透過同儕的作品，不斷複習「選擇」與「轉化」的美感態度。