

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫  
114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫



成果報告書

---

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新北市立丹鳳高中

執行教師： 鍾佳雯 教師

---

# 目錄

## 一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

## 二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書



## 美感智能閱讀概述

### 一、基本資料

辦理學校	新北市立丹鳳高中
授課教師	鍾佳雯
教師主授科目	藝術生活、美術
實際授課班級數	301-308
實際教授學生總數	以跨班選修方式進行，實際修課學生共 27 位。

### 二、課程概要與目標

課程名稱	高三多元選修-動畫原理與創作				
報紙使用 期數及頁數	冬季特刊(節慶)， 第 1-12 頁		文章標題	1.冬季出沒的妖精們/ 2.天天紀念日/ 3.陪你走過四季的柔軟與強韌-花藝的生命力 4.佛跳牆的一盅鮮美台味-精銳盡出	
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input checked="" type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他_____				
施作課堂	16	施作總節數	16	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民小學_____年級 <input type="checkbox"/> 國民中學_____年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 3 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校_____年級

#### 1. 課程活動簡介

本課程為高三多元選修「動畫原理與創作」，結合美感智能閱讀精神，透過動畫文本閱讀、影像分析與創作實作，引導學生從「閱讀影像」到「創作影像」，培養跨域整合與視覺敘事能力。課程以動畫原則為核心，結合多元文化、科技教育與國際視野，透過經典動畫片段解析、動畫分鏡拆解、角色動態練習與短篇動畫創作，引導學生理解動畫如何作為一種「視覺語言」，傳遞情感、敘事與價值觀。

在教學設計上，融入「美感智能閱讀」概念，讓學生從畫面構圖、節奏、鏡頭語言、色彩心理等面向進行閱讀與詮釋，並透過數位工具（平板、動畫軟體、AI 輔助工具）進行創作實踐。課程最終以個人或小組動畫作品呈現，培養學生創造力、媒體素養與科技應用能力，並深化其對影像文化與當代藝術的理解。

## 2. 課程目標

- (1) 認識動畫基本原理與視覺敘事方式，建立動畫美感素養。
- (2) 培養學生閱讀影像、分析動畫文本的能力，落實美感智能閱讀。
- (3) 結合多元文化與國際視野，理解動畫作為文化溝通媒介的角色。
- (4) 運用數位工具進行動畫創作，提升科技應用與創作表現能力。
- (5) 透過分組創作與討論，培養合作學習與問題解決能力。
- (6) 引導學生從生活經驗出發，發展具個人風格的動畫作品。

## 三、執行內容與反思

### 1. 課程實施照片與成果

#### 動畫原理講解與影像分析課堂教學投影片

# 動畫的起源

## 宋欣穎(1974-)

- 新北市新莊區
  - 台大政治系、美國芝加哥哥倫比亞學院電影碩士
  - 台灣動畫導演
  - 《幸福路上》動畫 80年代台灣故事
- ▶ 2013 金馬創投百萬首獎  
 台北電影節最佳動畫  
 高雄電影節國際短片優選
- ▶ 2014 金穗獎最佳動畫
- ▶ 2017 韓國釜山國際影展年度動畫  
 台北金馬影展開幕片



#### 動畫分類(依媒材表現手法技術)

##### 膠卷/片動畫

無攝影機動畫，使用已經曝光過的膠卷，用刮刀在上面刮。

##### 黏土動畫

以黏土製作動畫角色，再拍照製成動畫。

##### 沙動畫

運用沙與光影的變化製成的動畫。

##### 手繪動畫

以手繪方式製成的動畫。

##### 剪紙動畫

運用平面的紙片及光影製成動畫。

##### 偶動畫

木偶、布偶、塑膠偶、昆蟲標本等等，都算是偶動畫。

##### 真人動畫

真人作為主角的停格動畫。

#### 個人組:

301-20  
301-21  
303-21  
303-23  
304-4  
305-6  
305-7  
305-8  
305-24  
307-3

#### 分組名單:

##### 雙人組:

302-15、17  
303-7、13  
303-27、32

##### 3人組:

303-18、304-21、306-15  
306-4、5、38

##### 5人組:

308-6、8、12、14、27

## 學生進行分鏡設計、角色設定討論



## 使用平板或手機進行動畫製作過程





學生作品線上成果展示 ( 定格動畫 / 短篇動畫 )



課堂檢討或成果發表畫面



## 2. 課堂流程說明

### (1) 導入階段

以動畫短片與經典片段引導學生進行「影像閱讀」，討論畫面構圖、節奏、情緒表現與故事意涵。

### (2) 概念講解

說明動畫原理、分鏡語言、角色動作設計與視覺敘事方式，結合實例解析。

### (3) 實作練習

學生進行角色設定、分鏡繪製與動畫測試，並透過數位工具完成短動畫。

### (4) 作品發表與回饋

學生分享創作理念與製作歷程，進行同儕回饋與教師講評，培養表達與反思能力。

## 3. 教學觀察與反思

在課程實施過程中，學生對動畫創作展現高度興趣，特別是在角色設計與動態表現上，能主動嘗試不同風格，顯示多元選修課程對學習動機的正向影響。然而，部分學生在時間管理與技術操作上仍需引導，因此課程中透過分段示範與同儕協作方式，協助學生逐步完成作品。本課程結合「**美感智能閱讀**」與動畫創作，有效提升學生對影像的理解深度，並能以閱讀文本的方式解讀動畫中的視覺符號與敘事意涵，培養其批判性觀看能力。未來課程可進一步導入 AI 動畫輔助工具或跨領域合作（如國文、資訊），深化敘事能力與科技應用層面，使課程更具前瞻性與實務連結性。