

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫  
114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

## 成果報告書

---

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新北市立中和國民中學

執行教師： 趙漱涵 教師

---

# 目錄

## 一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

## 二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書

## 美感智能閱讀概述

### 一、基本資料

辦理學校	新北市立中和國民中學
授課教師	趙漱涵
教師主授科目	視覺藝術
實際授課班級數	901
實際教授學生總數	21

### 二、課程概要與目標

課程名稱	我的多重宇宙：探索「我是誰」				
報紙使用 期數及頁數	第 17 期 · 第 1~12 頁	文章標題	我的多重宇宙		
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他_____				
施作課堂	視覺 藝術	施作總節數	4	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民小學_____年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 九 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學_____年級 <input type="checkbox"/> 職業學校_____年級

#### 1. 課程活動簡介

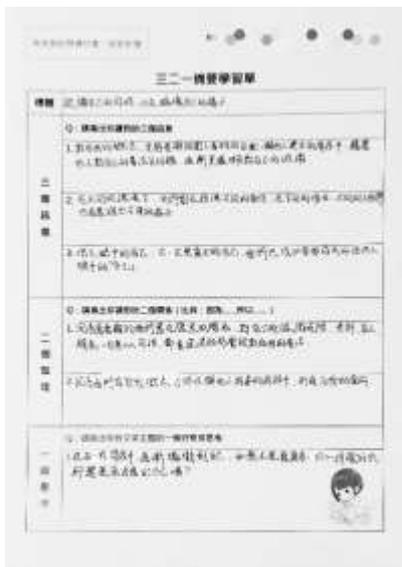
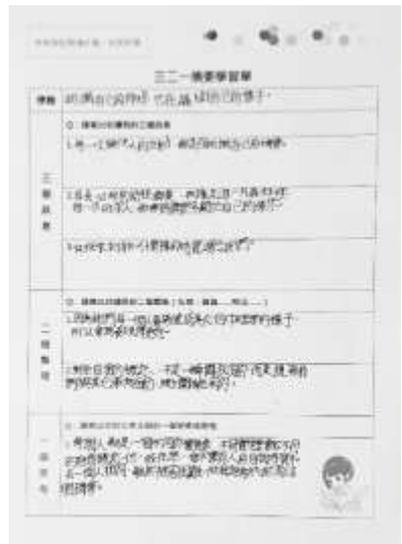
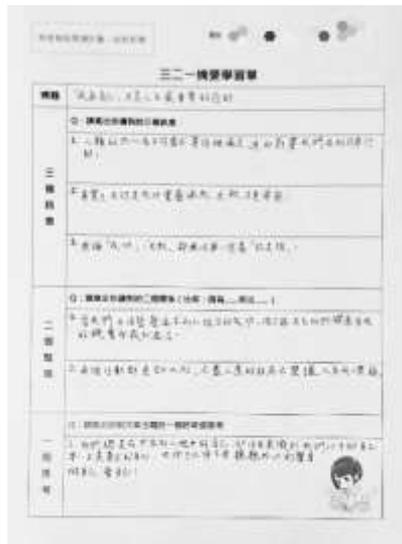
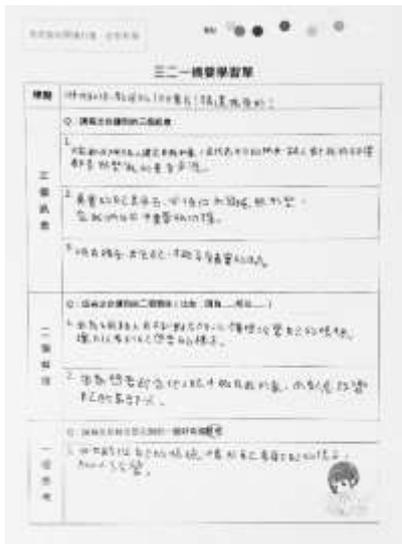
本課程以安妮新聞第 17 期「我的多重宇宙」為核心教材，旨在引導學生探討生命中的核心提問——「我是誰？」。課程首先透過「三二一摘要學習單」，帶領學生從文本中理解思想家與藝術家如何透過思考與創作展現自我意識，並進一步反思網路數位形象與真實自我之間的落差。接著，課程設計了「自我意識創作遊戲——如果我是一座冰山」，利用冰山隱喻，引導學生發掘海平面下不易察覺的情緒、價值觀與渴望。透過「我思故我在」的實踐，學生學會不再單純以成功或失敗定義自己，而是成為自己生命中心的主人。

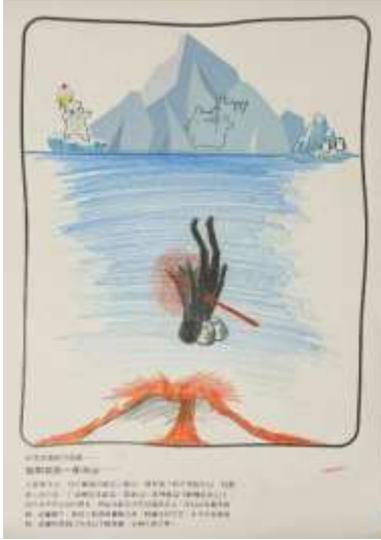
## 2. 課程目標

- 深度導讀：引導學生理解文本中關於自我意識、價值與幸福的多方看法。
- 反思能力：培養學生覺察社會評價與網路虛擬形象對自我認知的影響。
- 創意展現：透過視覺藝術創作（冰山隱喻圖），具象化表達抽象的內在自我。
- 價值建立：建立「自我價值不被外在成就定義」的正向生命觀。

## 三、執行內容與反思

### 1. 課程實施照片與成果





## 2. 課堂流程說明

- 文本導入：閱讀安妮新聞「我的多重宇宙」，討論「我是誰？」在生活中的各種面向。
- 摘要思辨：執行「三二一摘要學習單」，從閱讀中找尋與自己生命的連結點。
- 冰山創作引導：教師解說冰山理論，引導學生思考哪些是「顯性自我」，哪些是「隱性自我」。
- 視覺化創作：學生繪製冰山圖，運用色彩與符號表達內在世界。
- 回饋分享：分享創作心得，討論如何接納「海平面下」真實的自己。

### 3. 教學觀察與反思

- 「網路形象」的反思：學生提到「因為網路看不到對方，所以才會經營帳號，讓別人看到自己想要的樣子」。這顯示學生具備極佳的媒體識讀能力，能覺察數位生活中的「刻意營造」。
- 「真實自我」的體悟：學生寫道「真實的自己是原石，必須向內發掘」。這種將自我視為需要打磨、探索的過程，而非固定不變的狀態，體現了成長思維。
- 「成功與定義」的哲思：學生反思「無論成功或失敗都無法定義你是誰」，並好奇「如果編織出的自己不是原本心裡想的，那還是負責任的自己嗎？」。這顯示學生已經開始觸及「本真性 ( Authenticity ) 」的哲學議題，課程成功激發了深度思考。
- 觀察：學生對於「網路形象」的討論極為踴躍，顯示青少年在數位時代普遍面臨自我認同的焦慮。在創作活動中，平時不擅言詞的學生，透過冰山圖展現了極深的情感張力（例如將內在比喻為火山或深海中的憂傷少女）。
- 問題與對策 部分學生對於「抽象概念」的轉化仍有困難。未來可提供更多藝術家的自畫像案例，輔助學生理解如何用色彩與符號表達情緒。
- 未來規劃：計畫結合跨領域教學，邀請輔導老師參與討論學生的冰山作品，將美感閱讀延伸為深層的心靈輔導。