

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新北市永和區網溪國民小學

執行教師： 林岑怡 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	新北市永和區網溪國民小學
授課教師	林岑怡
教師主授科目	藝術/音樂
實際授課班級數	1 班/六年 9 班
實際教授學生總數	27 名

二、課程概要與目標

課程名稱	舒伯特-探索《美麗的磨坊少女》的浪漫與詩意				
報紙使用 期數及頁數	第 19 期 · 第 12 頁	文章標題	SMILE		
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input checked="" type="checkbox"/> 其他-SEL 融入				
施作課堂	2	施作總節數	1	教學對象	■ 國民小學 6 年級

1. 課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)

本課程結合安妮新聞的漫畫，透過社會情緒學習 (SEL) 與古典音樂欣賞，以音樂家弗朗茨·舒伯特 (Franz Schubert) 為主軸，個人特質所展現的音樂特色，尤其在這個《美麗的磨坊少女》故事中，可討論到人與人對於自己與他人的內在情緒流動，尤其作品中的角色 (磨坊少女、獵人) 多半並未直接說出情緒，卻深深影響主角的心理狀態，讓孩子們理解同理心、理解他人情緒、尊重不同感受。

從圖像觀察分享出發，融合感受、故事理解與自我反思，幫助學生學習情緒覺察、自我管理、社交覺察與負責任的決策等核心能力。

2. 課程目標 (條列式)

- (1)引導學生透過安妮新聞漫畫與圖像觀察，學習從閱讀後同理省思，分享想法的表達能力。
- (2)透過欣賞舒伯特的音樂作品，認識作曲家個人特質如何轉化為音樂特色，理解音樂作為情緒表達的媒介。
- (3)以《美麗的磨坊少女》故事為文本，引導學生理解情緒在人與人之間的流動關係，覺察他人行為與自身情緒之間的連結。
- (4)引導學生理解作品中角色（磨坊少女、獵人）雖未直接表達情緒，卻對主角心理產生影響，進而培養同理心與社交覺察能力。
- (5)協助學生學習尊重他人不同的情緒反應與感受，建立正向的人際互動態度。
- (6)透過音樂聆聽、故事討論與引導提問，提升學生的自我覺察與情緒理解能力。
- (7)透過省思與討論活動，協助學生發現自己的優勢能力，並懂得選擇自己所愛，培養負責任的決策能力。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果 (請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。)





2. 課堂流程說明

(1)課程引起動機 | 圖像觀察與情緒啟動

教師以安妮新聞漫畫作為課程引入素材，引導學生進行圖像觀察。透過提問方式，請學生說出在畫面中看到的人物、情境與細節。學生以口語分享或小組討論的方式，表達自己的觀察與想法，藉此開啟對「自我認同」的初步覺察，並練習尊重他人不同的觀點。

(2)音樂導入 | 舒伯特與情緒表達

教師簡介音樂家弗朗茨·舒伯特的生平與個人特質，說明其音樂家如何反映內在情感。接著播放《美麗的磨坊少女》選段，引導學生專注聆聽音樂中的旋律、速度與情緒氛圍，並鼓勵學生描述音樂帶來的感受，建立「音樂可以是表達情緒」的策略，讓學生能夠適當學會找到自己的方式調解情緒。

(3)故事理解 | 情緒在人際關係中的流動

教師說明《美麗的磨坊少女》的故事背景與主要角色，並引導學生聚焦於故事中人物之間的互動。透過提問與討論，協助學生理解磨坊少女與獵人雖未直接表達情緒，卻深刻影響主角的心理狀態，使學生覺察情緒如何在人與人之間流動，進而培養同理心與社交覺察能力。

(4)自我省思 | SEL 問題引導

學生填寫或討論教師設計的省思問題，如「我在聽這段音樂時的情緒是什麼？」、「我自己眼中的我自己？」、「別人眼中的自己？」透過省思活動，培養自我管理與負責任決策的能力。強調情緒沒有對錯，重要的是理解自己、尊重他人，並學習以健康的方式回應內在感受，深化學生對社會情緒學習核心概念的理解。

3. 教學觀察與反思 (遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。)

(1)學生口說能力的提升

a.教學觀察

在課程進行過程中，學生透過圖像觀察分享、音樂聆聽後的感受描述與小組討論，逐步展現較以往更主動的口語表達意願。部分原本較為害羞或不易發言的學生，也能在具體素材（漫畫畫面、音樂情境）的引導下，嘗試以簡短句子表達想法，顯示口說能力與表達信心皆有所提升。

b.遇到的問題

初期部分學生仍習慣以單字或簡短回應作答，表達內容較為片段，對於完整描述想法或說明原因仍感到困難，口語表達深度有限。

c.因應對策

教師透過示範句型（如「我看到.....我感覺.....因為.....」）與同儕示範分享，協助學生建立基本表達架構，並以小組先討論、再全班分享的方式降低學生發言壓力，逐步培養口說完整度與自信。

d.未來教學規劃

未來可持續於音樂與 SEL 課程中加入更多結構化口說練習，例如角色心情代言、情緒情境短句練習，讓學生在反覆練習中累積口語表達能力，並拓展至跨領域課程應用。

(2)情緒感受的表達與詞彙運用

a.教學觀察

學生在聆聽《美麗的磨坊少女》音樂與理解故事後，能夠開始辨識並說出不同層次的情緒感

受，如開心、失落、不安、孤單等，顯示情緒覺察能力逐漸提升。透過音樂與故事情境的連結，學生更容易進行情緒投射與自我反思。

b.遇到的問題

部分學生在描述情緒時，詞彙運用仍較為有限，常反覆使用「開心」「難過」等概括性詞語，對於較細膩的情緒狀態（如期待、嫉妒、矛盾）較不熟悉，影響表達的精準度。

c.因應對策

教師於課程中提供情緒詞彙提示卡與示例，引導學生從音樂速度、旋律變化與故事情節中對應情緒詞語，協助學生將抽象感受轉化為具體語言，提升情緒表達的多樣性。

d.未來教學規劃

未來將逐步建立情緒詞彙資料庫，並結合音樂、圖像與生活情境進行反覆練習，使學生能在不同學習場域中靈活運用情緒詞彙，深化情緒理解，作為 SEL 課程長期推動與擴展的重要基礎。