

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新北市三重區重陽國民小學

執行教師： 馮亭瑄 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

| | |
|----------|--------------|
| 辦理學校 | 新北市三重區重陽國民小學 |
| 授課教師 | 馮亭瑄 |
| 教師主授科目 | 國語、數學、社會、閱讀 |
| 實際授課班級數 | 1 班 |
| 實際教授學生總數 | 25 名學生 |

二、課程概要與目標

| | | | | |
|---------------|--|-------|--|---|
| 課程名稱 | 從畏懼到共生：一場關於「未知」與「自我」的對話 | | | |
| 報紙使用 期數及頁數 | 夏日特刊，第 3、10-12 頁 第 22 期，第 10 頁 | 文章標題 | 神話、怪物與文學 台灣妖怪的魔幻世界 山海有靈，幻影蟄伏 臺灣水妖傳奇 | |
| 課程融入 議題 | <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input checked="" type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input checked="" type="checkbox"/> 品德教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input checked="" type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他 | | | |
| 施作課堂 | 國語 閱讀 | 施作總節數 | 3 | 教學對象 <input checked="" type="checkbox"/> 國民小學 6 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級 |

1. 課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)

你是否曾好奇，那些潛伏在臺灣山林與巷弄間的「妖怪」究竟從何而來？這是一場穿梭於本土傳說與內心世界的奇幻探索。課程將從《台島神獸誌》出發，揭開這片土地上神祕的妖怪面紗。妖怪不只是恐怖的代名詞，更是古人對自然變遷、社會遺憾或未知恐懼的集體想像。

「什麼是鬼？什麼是妖怪？」透過對恐懼根源的拆解，引導高年級學生進行自我覺察——意識到害怕往往源於「未知」。當我們深入解析妖怪的故事背景時，其實是在練習社會覺察與同理心：有些妖怪反映了受傷的靈魂，有些則是土地對人類的警示。最後，課程將回歸個人成長，學生將化身為心靈畫師，透過手繪色彩將抽象的情緒外部化，創造出專屬於自己的「情緒妖怪」。這不只是一堂文化認識課，更是一次深刻的情緒教育。練習與內心的小怪獸

握握手，從畏懼轉向理解，從傳說中借鏡智慧與勇氣，在山海神獸的影蹤裡，看見那個更真實、更強大的自己。

2. 課程目標 (條列式)

- 學生能分析臺灣妖怪傳說的形成背景與人類恐懼的心理關聯，並辨識自身對「未知」或「負面情緒」的生理與心理反應。
- 學生能評估《台島神獸誌》故事中妖怪所代表的文化價值或土地警示，進而同理故事背後的缺憾、情緒與多樣的世界觀。
- 學生能創造一個代表自身所面臨的事件「心理妖怪」圖文作品，並針對該事件擬定一項具體的自我調節行動計畫。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果 (請提供 5-8 張, 如有學生學習回饋可附上。)

■ 課程簡報

| | | |
|---|---|---|
| <p>臺灣妖怪的魔幻世界 The One Circus 第 1 屆特刊 Vol. 22</p> | <p>夏季特刊 The Anne Times Vol. 22 關於臺灣的生命與傳說</p> | <p>神秘的出現 在希臘神話中, 由工匠建造... 16世紀 迷宮走出教堂, 變得世俗化、立體化。</p> |
| <p>繪製你的經典 克里特島迷宮</p> | <p>嘿! 你怕鬼嗎? 其實, 每一個妖怪背後都藏著一些小秘密。</p> | <p>晚上自己睡覺會害怕嗎?</p> |
| <p>妖怪是怎麼誕生的?</p> | <p>台島神獸誌/臺灣妖怪與神話傳說</p> | <p>妖怪的四面鏡子, 映照出四種心晴</p> |
| <p>Noto Serif TC 島嶼舞台: 地理孕育神話</p> | <p>妖怪是危險的警報器</p> | <p>面對大自然的敬畏</p> |

2. 全班集體創作:拼貼完成巨大迷宮



建立妖怪檔案



妖怪名稱
考試鬼

出沒時機
⌚ 段考時
📍 教室

必殺技
給你壓力,讓你很緊張,沒辦法動筆

安撫方法
告訴自己:我定可以!



妖怪名稱
嗜睡帽

出沒時機
⌚ 晚睡的隔
📍 天精神不足時。

必殺技
在別人頭上施法使他想睡。
Ⓜ 無法認真做事。

安撫方法
早睡早起,睡飽精神好。



妖怪名稱
怕黑鬼

出沒時機
⌚ 晚上半夜
📍 床前面

必殺技
會發出奇怪的聲音,讓我
覺得很害怕,睡不著

安撫方法
告訴自己「快一點睡著就
不怕了!」

[注意事項]



妖怪名稱
睡覺小僮

出沒時機
⌚ 上課時間。
📍 學校。

必殺技
讓學生想睡覺

安撫方法
晚上要好好睡覺

2. 課堂流程說明

[引起動機]

1. 教師在黑板寫下「鬼」與「妖怪」兩個詞，導入妖怪主題。

教師提問：「提到『鬼』，你腦中出現的第一個畫面是什麼？那提到『妖怪』呢？」

2. 小組討論與分享：

(1) 教師引導學生發現「鬼」和「妖怪」的差異

- 鬼：通常與「人的死亡」、「靈魂」、「恐怖、陰暗」連結。
- 妖怪：可能來自「動植物變異」、「自然現象」、「器物化靈」，形象較多樣且帶有奇幻色彩。

(2) 老師總結：鬼與妖怪往往反映了人類對「未知事物」的解釋與感受。

[發展活動]

1. 教師提問：「為什麼我們會害怕這些看不見的東西？」

生：長得很醜、會傷害人、黑暗、未知、長輩嚇唬。

教師透過提問及回饋引導學生進行心理轉換：

- 老師引導語：恐懼其實是人類的一種「自我保護機制」，並請學生思考：妖怪故事有時候是為了提醒我們遠離危險（例如：森林迷路、河邊溺水）。

2. 安妮新聞報紙與簡報：台灣土地的記憶，走進《台島神獸誌》

1. 教師透過報紙及簡報介紹台灣這片土地上特有的「精靈」與「怪談」，透過故事導讀及學生思考與問答進行妖怪主題課程。

如：

(1) 虎姑婆：讓學生思考，為什麼它是「老虎」的化身？

(2) 椅仔姑：這是一個關於受虐少女的故事，反映了當時的社會現況。

(3) 原住民的神靈傳說：如文中所述，原住民文化中與自然共存的靈性觀，萬物皆有靈（如大鳥、山靈）。

2. 教師邀請學生思考妖怪背後的故事緣由及生成概念，並引導學生觀察網站中的藝術表現：妖怪不一定只有猙獰的面孔，有時是結合了植物（藤蔓）、動物（羽毛）與環境色彩的「幻影」。

3. 教師總結核心觀念：妖怪是「自然環境」的一種變形，是土地跟我們說話的方式。

[綜合活動]

1. 畫出你心中的「鬼/怪」檔案

- **創作任務：**請學生想像一個屬於台灣現代，或是住在你身邊某處的「妖怪」。

教師引導語：

(1)「如果這隻鬼是為了保護某種東西而存在的，它會長什麼樣子？」

(2)「如果它是由你最害怕或最喜歡的東西組成的，它的顏色和外形是什麼？」

- **繪圖與書寫：**利用 ipad，使用無邊記繪製妖怪檔案。



- 完成作品後上傳至 Padlet，相互分享與觀賞。

2. 最後連結迷宮概念，教師透過簡報介紹迷宮的故事與演變，邀請學生繪製屬於自己的克里特島迷宮，連結自身經驗及行走於迷宮中的「選擇」議題。透過創作理解內心感受及想法，並藉由集體創作拼貼畫完成一幅獨一無二的班級迷宮圖。

3. 教學觀察與反思（遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。）

透過本次「台灣妖怪」的主題課程，我觀察到高年級學生展現出極高的參與度，且這群正值青春前奏的孩子，對神祕傳說抱持著一種「既期待又怕受傷害」的矛盾心理。在課程初期，當我們討論「什麼是鬼」時，學生席間流露出的不安與興奮，正是開啟情緒教育的最佳契機。透過安妮新聞《台島神獸誌》的文章導引，我試圖打破學生對妖怪「邪惡、恐怖」的單一既定印象，引導學生發現這些傳說除了是土地的記憶，更是人類情感的投射。在課程中特別強調：「妖怪是內心的另一面鏡子。」當學生在創作自己的「妖怪檔案」時，原本抽象、令人不安的恐懼被具象化了，這不僅是一個藝術創作過程，更是一次深刻的「外化情緒」練習。在反思中我體會到，教育不應只是教導學生「不要害怕」，而是要帶領他們理解「為什麼害怕」。當學生能命名內心的恐懼，並賦予它一個彩色鉛筆勾勒出的形象時，恐懼便不再是吞噬自我的怪獸，而是可以對話、可以共處、甚至可以借鏡的成長夥伴。透過系列課程看到學生從畏懼轉變為能平靜描述自己的內在感受，這份從自我覺察到勇氣實踐的過程，正是本堂課最珍貴的價值所在。我們最終並非要消滅妖怪，而是要透過理解，與內心那個小小的、不安的自己達成和解。