

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 桃園市龜山區長庚國小

執行教師： 陳則穎 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

| | |
|----------|-----------------|
| 辦理學校 | 桃園市長庚國小 |
| 授課教師 | 陳則穎 |
| 教師主授科目 | 國語、數學、自然、美術、綜合 |
| 實際授課班級數 | (實際授課 1 班) |
| 實際教授學生總數 | (實際教授 28 名學生) |

二、課程概要與目標

| | | | | | |
|-----------|--|-------|---------------------|------|---|
| 課程名稱 | 【眷鳥歸巢，城市重生】—從都市規劃視角重構眷村新生命 | | | | |
| 報紙使用期數及頁數 | 第 13 期，第 ___ 頁 | 文章標題 | 化虛擬為現實，一步步打造自己的理想城市 | | |
| 課程融入議題 | <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input checked="" type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他_____ | | | | |
| 施作課堂 | 美術、 綜合 | 施作總節數 | 6 節 | 教學對象 | <input checked="" type="checkbox"/> 國民小學 四 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級 |

1. 課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)

本課程引導學生化身為「都市規劃師」，借鏡凱文·林區與珍·雅各的觀點，將研究一學期的眷村文化議題轉化為實踐行動。課程分為三大階段：首先透過「五感走讀」重新察覺眷村的空間特質；接著組織「規劃團隊」，在保留眷村核心元素（如巷弄、大樹、精神堡壘）的前提下，嘗試拼貼現代城市機能（如共享辦公空間、高齡友善設施）；最後透過模型製作，呈現新舊共生的「理想城市」願景，讓歷史建物不再只是廢墟，而是能與現代生活對話的活空間。

2. 課程目標 (條列式)

- 運用都市規劃觀點 (五感觀察、由下而上)，建立對生活空間的解構與重組能力。
- 分析眷村歷史元素的文化價值，並能提出符合當代需求的機能轉型策略。
- 透過團隊合作與模型產出，實踐解決環境問題並追求理想生活品質的美感素養。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果 (請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。)



仔細閱讀安妮新聞報紙內容



進行建築設計空間規劃



學生們設計出火車風格的眷村溜滑梯



眷村風格的捷運站



設計出生活中不可或缺又
具眷村意象的超市



辦理建築成果展讓學生們進行報告導覽



與在地議員與銘傳大學梁教授、社區發展協會總幹事分享建築設計理念

2. 課堂流程說明

【第一階段：感官採集】—— 眷村的時空走讀（2 節）

第 1 節：文本導讀與感官覺察

導讀安妮新聞第 13 期文章，引介凱文·林區 (Kevin Lynch) 的「都市意象」理論。

教學：教師發放「感官紀錄卡」，引導學生不只看建築高度，更要學習劉容翔所述「閉起雙眼聆聽巷弄寒暄、嗅聞空間氣味」。

第 2 節：實地走訪與「五感地圖」繪製

具體執行：帶領學生進入眷村基地，利用手機錄音、速寫記錄。

產出：學生將觀察到的「交通走廊」（巷弄）、「特定區域」（紅磚屋頂）與「公共設施」（老樹）標註在底圖上，並說明註記的原因與情感聯結。

【第二階段：機能對話】—— 新舊共生的偉大計畫（2節）

第 3 節：由下而上的需求分析

應用珍·雅各（Jane Jacobs）「由下而上」的觀點，討論現代居民在舊眷村生活可能面臨的噪音或衛生等癥結點。

教學：學生進行角色扮演（原住戶、文青創客、長照需求者），討論如何在保有着村「人情味」的前提下，置入現代功能（如：玻璃天窗採光、雨水回收系統）。

第 4 節：幾何構件的媒材轉化

技術訓練：學生不使用現成積木，而是將回收紙箱、厚紙板透過「切、割、捲、摺」等技法，製作成基本的立體幾何圖形（長方體代表現代大樓、圓柱體代表管線、斜面代表眷村屋頂）。

產出：「偉大計畫」配置草圖，規劃出新舊建築如何交織。

【第三階段：理想實踐】—— 實體模型的動態修正（2節）

第 5 節：微縮理想城市的搭建

具體執行：利用第 4 節製作的幾何紙構件進行組裝。學生須在模型中呈現劉容翔提到的「理想願景」，例如用半透明紙材表現現代玻璃，與灰褐色的紙箱牆面形成對比。

教學：實踐「機能拼貼」，例如在紙箱做的舊宿舍上方，延伸出紙板構成的垂直綠化露台。

第 6 節：如果計畫行不通？—— 發表與回饋

模擬劉容翔所述的「考驗期」，讓學生發表如何應對困境。

反思：如果紙模型結構不穩（象徵經費或技術限制），學生需現場調整為「短、中、長期目標」，討論哪些部分可先實踐，哪些需隨著都市發展持續更新。

3. 教學觀察與反思 (遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。)

遇到的問題： 使用回收紙箱製作精密幾何圖形時，學生容易因裁切困難而受挫。

對策： 教師可提供「幾何展開圖模板」供學生參考，並強調「質感的真實性」勝過「精密的對稱」，鼓勵利用紙箱瓦楞的紋理來模擬眷村的斑駁感。

未來規劃： 將讓孩子們辦理對外的成果展與拍攝成介紹導覽影片增加推廣效應。