

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新興學校財團法人桃園市新興高級
中等學校

執行教師： 陳妍竹 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	新興學校財團法人桃園市新興高級中等學校
授課教師	陳妍竹
教師主授科目	高三藝術生活、職二造形原理
班級數	2
學生總數	高 265 (自然組數 A) 43 人、多媒科二年級 45 人

二、課程概要與目標 (以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱	愛新興藝術感受力			
報紙使用 期數及頁數	第 16 期，第 1-2 頁、 第 6-7 頁	文章 標題	藝術感受力	
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input checked="" type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他_____			
施作課堂 (如：國文)	高三藝術生活 職二設計概論	施作 總節數	8	教學對象 <input type="checkbox"/> 國民小學_____年級 <input type="checkbox"/> 國民中學_____年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 <u>三</u> 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 職業學校 <u>二</u> 年級
1. 課程活動簡介 結合謳馨版普通型藝術生活課本學習活動第二單元<我眼中的我自己>拼貼概念，開始一場自我探索旅程，請同學仔細剖析自己的人格特質、個人風格、外在樣貌，甚至是能代表自己的事物，以及輔助教材安妮新聞第 16 期藝術感受力，觀察新興校園人事時地物、校園刊物新興之聲、藝術生活課本運用拼貼技巧手作、電腦繪圖 Canva 合成「愛新興校園藝術感受力」拼貼作品。				
2. 課程目標 (條列式)				
美感觀察	(1) 透過小組合作一起閱讀安妮新聞第 16 期藝術感受力封面拼貼的元素有那些元素 (2) 觀察新興校園人事時地物、校園刊物新興之聲、藝術生活課本			
美感技術	拼貼技巧，手作、電繪 Canva 製作愛新興藝術感受力作品			
美感概念	建立美感概念、立體主義、超現實、普普藝術拼貼概念說明			

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果



美感引導-陳老師拿安妮新聞封面引導



暖身察覺-藝術感受同學自學思考撰寫學習單



美感閱讀-同學們進行思考與小組討論撰寫學習單



學生上台表達小組討論的相同點與相異點

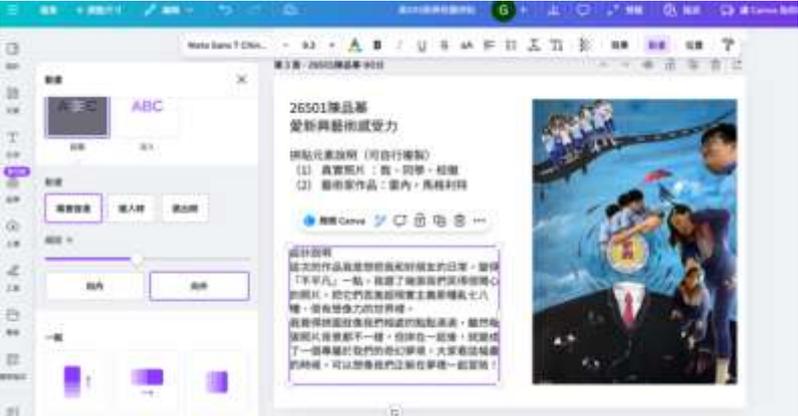
2. 課堂流程說明

- (1) 第一堂：美感閱讀 | 封面引導、暖身察覺-藝術感受、學生思考與小組討論與學生表達。
- (2) 第二堂：美感閱讀 | P.6-7 拼貼藝術起源、拼貼的設計思考流程、學生思考與小組討論與學生表達。
- (3) 第三堂：美感概念 | 拼貼藝術與藝術風格配對
- (4) 第四-五堂：美感觀察與美感技術 | | 卡片設計-美感技術拼貼藝術的創作思考與練習
- (5) 第六堂：說出拼貼藝術藝術感受力|請找一個夥伴討論，你的作品發想靈感說明？說出作者所用的色彩、質感（材料）、比例、構成-圖文佈局
- (6) 第七-八堂：美感觀察與美感技術 | | 愛新興藝術感受力拼貼創作

周次	教學目標	教學內容及流程說明
1	美感閱讀	<p>第一堂：教學規劃與流程說明</p> <p>(1)教師封面引導，學生自學思考美感閱讀，暖身察覺藝術感受</p>  <p>(2)美感閱讀封面，自學思考與小組討論</p>

		<p>高 265</p> 		
		<p>多二乙</p> 		

<p>3</p>	<p>美感概念</p>	<p>(1) 拼貼藝術起源 (2) 拼貼藝術作品與藝術風格配對</p> <div data-bbox="454 1086 1364 1736"> <p>藝術感受力！安妮新聞</p> <p>日期類別 4.01.14 藝術感受力</p> <p>標籤 課程 姓名 </p> <p>二、拼貼藝術起源 20'</p> <p>畢卡索 Pablo Picasso 《畫框中的生活》 STELL LIFE WITH CHAIR GAMING </p>  <p>《畫框上的藝術》是畢卡索 (Pablo Picasso) 創作的第一幅立體派拼貼畫。它將一種流行於在法國南部地區和特區的傳統遊戲布上，這種遊戲布中的牌片是人類遊戲的普遍現象，展現了畢卡索除了繪畫技巧以外更為敏銳的巧思。</p> <p>他選擇以工業化大量生產的產品為材料，轉而從新的角度，并選擇了孩子上學用的課業雜誌，並將雜誌中的內容剪下並粘貼在畫框中的牌片上，以展現行為藝術、用畫框作為框架，但僅只是一個遊戲中的遊戲。</p> <p>隨後，畢卡索將廢棄的雜誌剪下，這是一種傳統手工藝和現代的展覽藝術，而這些雜誌則被改造成為藝術，並以此被展現了藝術本身，對藝術和生活的理解提出了挑戰。</p> <p>1. 對卡索的觀察到畢卡索用的拼貼作品是受到哪一位藝術家的影響？ (A) 文生梵高 (B) 畢納布拉克 (C) 杜象 (D) 蒙德里安</p> <p>2. 對卡索的觀察到「JOU」的元素什麼法文什麼意思？ (A) Jouer to play (B) JOURNAL: 日報、日記 (C) 以上皆是 (D) 以上皆非</p> <p>3. 請問拼貼片是根據文字與出於作品的拼貼的意義是什麼？</p> <p>4. 最後，你會中哪一個的遊戲，讓你最印象深刻？為什麼？</p> <p>三、拼貼藝術作品與藝術風格配對 25'</p> <p>根據知識上課的學習內容，請先自己思考或與藝術風格及藝術家，台自個人下圖四個圖片中，與卡索、立體派主義、線性主義、超現實、異質藝術、布拉克、馬格利特、漢摩爾特、荷爾 (MARRAH HOOR)。</p>  <p>請先判斷方向，和你的小組夥伴分享你觀察到上述的兩種拼貼風格的藝術家或派別，並請由你觀察家選擇一種拼貼風格進行你的拼貼創作？為什麼？10'</p> <p>() () ()</p> </div>
----------	-------------	--

<p>4-5</p>	<p>美感觀察 美感概念 美感技術 I</p>	<p>(1) 美感觀察</p>  <p>(2) 美感概念複習-圖文整合構成、美的形式原理 (3) 美感技術 I -美感技術拼貼藝術的創作思考與練習 (4) CANVA 版面製作與拼貼練習</p> 
<p>6</p>	<p>美感目標 美感觀察</p>	<p>說出拼貼藝術感受力 請找一個夥伴討論，你的作品發想靈感說明？說出作者所用的色彩、質感（材料）、比例、構成-圖文佈局、情緒</p> 

美感觀察與美感技術 | | | 愛新興藝術感受力拼貼創作

7-8 美感技術



26544 陳秉澤
回憶樹

拼貼元素說明

- (1) 真實照片：校慶演唱會在奔跑的我、校慶運動會、跑與賽的大家、新興風景照
- (2) 藝術家作品：大多以超現實主義作家為主。《人子》《The Lovers》《聖安東尼的誘惑》《記憶的堅持》《Repeating the Forest》《Continuerà a Crescere》《Tranne Che in Quel Punto》

設計說明

新興55，愛與傳承，師生情誼，代代相傳，以樹為發想，性徵生命延續性，新興精神永續不息，並結合三年在新興的回憶照片，融合在樹中。



【學生作品分享】

愛新興

26501 陳品蕓
愛新興藝術感受力

拼貼元素說明 (可自行複製)

- (1) 真實照片：我、同學、校徽
- (2) 藝術家作品：雷內·馬格利特

設計說明

這次的作品我是想把我和好朋友的日常，變得「不平凡」一點。我選了幾張我們笑得很開心的照片，把它們丟進超現實主義那種亂七八糟、很有想像力的世界裡。我覺得拼圖就像我們相處的點點滴滴，雖然每張照片背景都不一樣，但拼在一起後，就變成了一個專屬於我們的奇幻夢境。大家看這幅畫的時候，可以想像我們正躲在夢裡一起冒險！



夢境實驗室

26502 劉家妤
夢境實驗室

拼貼元素說明

- (1) 真實照片：我、校慶演唱會、體育場比賽
- (2) 藝術家作品：雷內·馬格利特《人頭之子》《形象的悖逆》《黑格羅的假日》《薩爾瓦多·達利》《記憶的永恆》《沉思的玫瑰》
- 喬治·德·基里科：《愛之歌》
- 阿爾貝托·魯伊斯：《無題》

設計說明

本作透過超現實主義的解構手法，將校園生活的集體記憶與藝術史經典相連結。藉由新異集中的日常照片與阿爾貝托·魯伊斯提出的人物形體拼貼在一起，試圖表現出青少年在成長過程中，自我意識與社會框架之間的拉扯與融合。

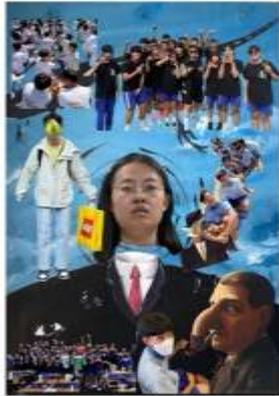


水族館

26512 謝向語
水族館

拼貼元素說明

- (1) 真實照片：我、校慶運動會影片
- (2) 藝術家作品：雷內·馬格利特的人之子、雷內·馬格利特風格的西装人物/身分錯置意象、莫洽·德·基里柯風格的人物形象超現實主義拼貼、夢境式超現實場景組合
- (3) 設計想法：作品將個人肖像與大量團體照片拆解後重新拼貼，象徵校園生活中「個體」與「群體」之間的拉扯。畫面看似熱鬧卻帶有疏離感，反映在集體記憶中，每個人既是其中一員，同時也可能感到孤立與不真實。



當現實回到超現實

26531 徐丞宜
當超現實回到現實

- (1) 真實照片：運動會照片、生活照
- (2) 藝術家作品：《人子》《The Lovers》《聖安東尼的誘惑》《記憶的堅持》《Repeating the Forest》《Continuerà a Crescere Tranne Che in Quel Punto》

設計說明：
這件作品用有點夢境、又有點搞怪的方式，去表現我們現在的生活和心情。把不相關的東西放在一起，卻想說人生常常就是這麼混亂又好笑；有被看見的壓力，也有朋友一起瘋的快樂；有時候會越轉越慢轉著往前跑，有時候又覺得自己倒著往前也無所謂。青翠的森林代表記憶還有許多未知，而前景的一群人就是陪我走在這段路上的同伴。看起來很荒謬，但就是我們真實的生活——迷惘、好笑、崩潰、快樂等等。這就是青春。



回憶樹

26544 陳陳澤
回憶樹

拼貼元素說明

- (1) 真實照片：校慶演唱會在奔跑的我、校慶運動會、謝與賽的大家、新興風景照
- (2) 藝術家作品：大多以超現實主義作品為主。《人子》《The Lovers》《聖安東尼的誘惑》《記憶的堅持》《Repeating the Forest》《Continuerà a Crescere Tranne Che in Quel Punto》

設計說明

新興5S，愛與傳承，師生情誼，代代相傳，以樹為發想，性徵生命延續性，新興精神永繼不息，並結合三年在新興的回憶照片，融合在樹中。



穿越藝術

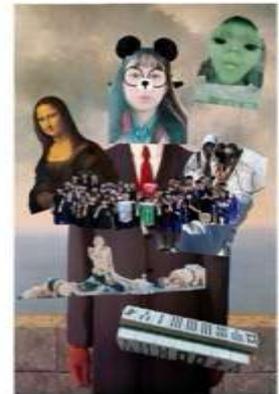
26515 蔡安琪
愛新興藝術感受力

拼貼元素說明一

- (1) 真實照片：我、同學
- (2) 藝術家作品：雷內·馬格利特、李奧納多·達文西

設計說明一

我想做一個獨特的作品。我把大家平時的照片剪下來，放進超現實的畫作裡，讓我和同學看起來像穿越畫作一樣。拼圖的每一塊都代表一個小故事，合起來就是我們這群人腦袋裡的真世界。沒什麼邏輯，但我非常喜歡。



3. 教學觀察與反思 (遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。)

(1) 遇到的問題與對策

Q1 · 美感觀察 | 學生能根據教師的引導完成學習單的填寫、能針對拼貼要用的元素蒐集資料？

A1 · 對策

學生能自學與思考根據教師的封面引導以及學習單的提問設計完成學習單的撰寫-藝術感受暖身察覺，知道封面的作品是以拼貼技巧完成、以及拼貼時可運用的元素有哪些，也能小組討論回答問題。

Q2 · 美感技術 | 對於版面構圖、拼貼技巧的運用？

A2 對策

A2：學生能運用 Canva 軟體進行拼貼、但在版面的構圖設計上需要再加強引導，學生容易只有單純「貼」、卻缺少「拼」的隱藏的意義。

學生這次校園的景色主要是以學校刊物為主進行拼貼，因為他們不想花錢印製照片，所以有些圖片選擇較侷限。

Q3·美感概念 | 對於拼貼藝術的起源、拼貼藝術作品與藝術風格配對是否能理解

Q3·對策

A 1：第三頁學習單學生皆能透過教師的引導，能正確回答學習單的講義提問，正確配對藝術風格，許多學生運用的手法會結合超現實、普普風等風格。

(2) 未來的教學規劃

A. 搭配藝術結合生活，以拼貼概念加入美的形式原理進行轉寫紙，日本骨瓷貼隔熱墊創作，如下圖。



四、教師學習單設計與學生學習單心得撰寫

教師學習單設計

學生學習單撰寫

藝術感受力 | 安妮新聞
課程設計 VOL.16 | 封面引導

第一頁：教師封面引導，學生自學思考美感閱讀，暖身察覺藝術感受

一、美術閱讀 | 安妮新聞封面 VOL.16 | 封面引導

二、學生自學思考 | 暖身察覺藝術感受

三、參考資料

藝術感受力 | 安妮新聞
課程設計 VOL.16 | 封面引導

二、學生自學思考 | 暖身察覺藝術感受

三、參考資料

▲第 1 頁：教師封面引導，學生自學思考美感閱讀，暖身察覺藝術感受

藝術感受力 | 安妮新聞
課程設計 VOL.16 | 封面引導

二、拼貼藝術起源 20'

三、拼貼藝術作品與藝術風格配對 25'

四、拼貼藝術作品與藝術風格配對 25'

藝術感受力 | 安妮新聞
課程設計 VOL.16 | 封面引導

二、拼貼藝術起源 20'

三、拼貼藝術作品與藝術風格配對 25'

四、拼貼藝術作品與藝術風格配對 25'

▲第 2 頁：美感閱讀封面，自學思考與小組討論

藝術感受力 | 安妮新聞
課程設計 VOL.16 | 封面引導

二、拼貼藝術起源 20'

三、拼貼藝術作品與藝術風格配對 25'

四、拼貼藝術作品與藝術風格配對 25'

藝術感受力 | 安妮新聞
課程設計 VOL.16 | 封面引導

二、拼貼藝術起源 20'

三、拼貼藝術作品與藝術風格配對 25'

四、拼貼藝術作品與藝術風格配對 25'

▲第 3 頁：美感概念 (1) 拼貼藝術起源、(2) 拼貼藝術作品與藝術風格配對

