

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 桃園市中山國小

執行教師： 陳冠穎 呂學亮 張素綺 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	中山國小
授課教師	陳冠穎、呂學亮、張素綺
教師主授科目	藝術課
實際授課班級數	四年 1 班~四年 6 班 四年 9 班~四年 17 班
實際教授學生總數	420 人

二、課程概要與目標

課程名稱	愛麗絲的奇幻色彩迷宮：抽象幾何與水彩探險				
報紙使用 期數及頁數	第 5 期·第 1-5 頁	文章標題	跌落兔子洞		
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input checked="" type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input checked="" type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他_____				
施作課堂	藝術	施作總節數	10 節	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民小學四年級 <input type="checkbox"/> 國民中學_____年級 <input type="checkbox"/> 高級中學_____年級 <input type="checkbox"/> 職業學校_____年級
1. 課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹) 將水彩畫的幾何圖案與安妮新聞第一張圖的抽象風格結合，再融入《愛麗絲夢遊仙境》的奇幻元素的藝術課程。					
2. 課程目標 (條列式) 1. 知識目標： <ul style="list-style-type: none"> • 認識抽象藝術的基本概念，理解色彩、線條、形狀的構成與表現力。 • 了解《愛麗絲夢遊仙境》中的經典元素與象徵意義。 • 學習水彩基礎技法 (如：濕畫法、乾畫法、疊色、漸層)。 					

2. 技能目標：

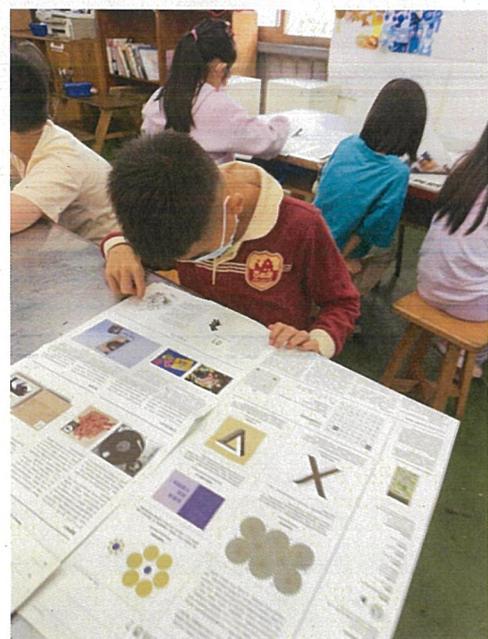
- 運用幾何形狀和線條進行構圖，創造出類似「第一張圖」的抽象風格。
- 使用水彩媒材表現豐富的色彩和層次。
- 嘗試將故事元素視覺化，轉化為抽象圖像。

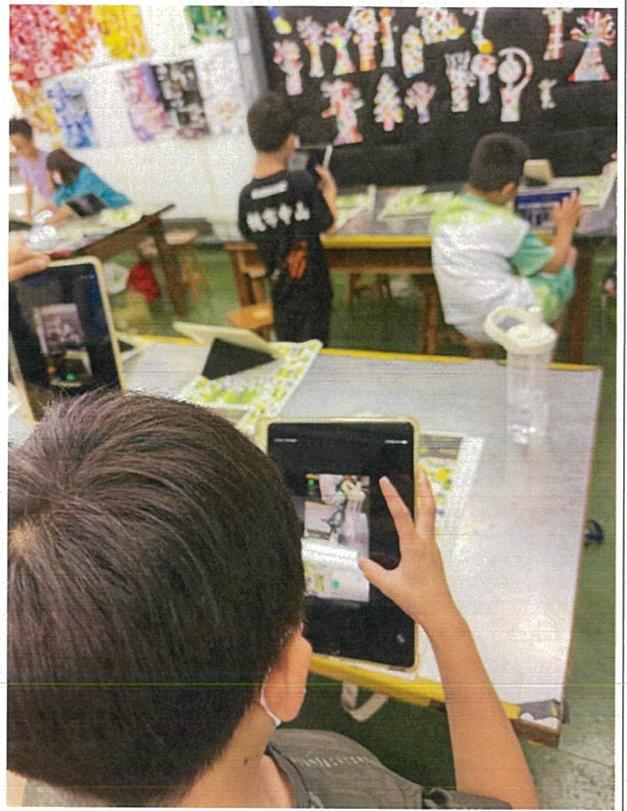
3. 情意目標：

- 培養觀察力與創造力，激發對藝術的興趣。
- 體驗藝術創作的樂趣，提升自信心。
- 學習欣賞抽象藝術的多樣性與表現力。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果 (請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。)





2. 課堂流程說明

(一) 發下安妮新聞第 5 期，請學生欣賞第一章刊面的圖案，並請小朋友發表看到了什麼？

例如圓形、長方形、立體圖、圓形、兩棵樹、樹根、樹洞…等等。

(二) 水彩基礎與幾何切割：(配合康軒藝術課本第三單元)

示範步驟：

- 在水彩紙上用紙膠帶貼出想要分色的區塊 (如第二張圖中的格子狀)。
- 示範水彩的幾種基本技法：
 - 濕畫法：先在紙上塗一層清水，再滴入顏料，觀察顏料在水中暈染、混合的效果。
 - 乾畫法：用較少的水，畫出鮮明、飽和的色彩。
 - 疊色：等一層顏色乾了之後再疊上另一層，創造出深淺和層次。
 - 漸層：示範如何讓一種顏色逐漸變淡或與另一種顏色自然融合。

完成第一張作品

(三) 情境導入：

1. 閱讀報紙第 3、5 頁中「跌落兔子洞」的愛麗絲夢遊仙境的介紹，並詢問學生有沒有看過這個故事？

2. 老師播放《愛麗絲夢遊仙境》的經典片段或圖片，簡述故事背景與核心人物。

- 提問：「如果愛麗絲掉進兔子洞，洞裡的世界會是什麼樣子？是一個現實的世界，還是一個充滿奇幻色彩與形狀的世界？」
- 展示安妮新聞「第一張圖」，引導學生觀察其色彩、線條和形狀，提問：「這張圖看起來像什麼？它有具體的東西嗎？它給你什麼感覺？」解釋這是一種抽象藝術的表現方式。

(四) 概念引導與技法示範

1. 抽象幾何的魅力：

- 引導學生觀察安妮新聞「第一張圖」，指出圖中的幾何形狀（三角形、正方形、不規則形狀）和重複的線條。解釋抽象藝術不一定描繪具體事物，而是透過元素組合來傳達情感或概念。
- 連結到愛麗絲的故事：「愛麗絲的夢境充滿了變形與不合理，就像抽象畫一樣，一切都充滿了驚奇和無限可能。」

2. 請學生想像自己是封面中的那棵樹，如果你，你想要當一棵什麼樣的樹？同學發表之後再用學生自己畫的水彩幾何構圖剪貼成一顆美麗的樹
3. 將每個學生做的樹貼在共同的發表板上，並拍照上傳 padlet，寫出自己樹的故事，
4. 運用報紙中的「黑青」APP，讓學生將現實的畫作與虛擬的生物結合，展現出跌入「兔子洞」奇幻世界的感覺！

(四)分享與交流

1. 作品展示：將作品完成後，將完成的作品展示出來。
2. 故事分享：鼓勵學生分享他們作品中的「愛麗絲奇幻元素」是如何被抽象化的，以及他們在創作過程中使用了哪些色彩或技法，表達了什麼感受。
 - 「你的作品裡哪裡像愛麗絲的驚奇？」
 - 「你用了哪些顏色來表達奇幻的感覺？」
3. 相互欣賞：老師引導學生觀察同學的作品，鼓勵他們說出欣賞的地方。

評量方式：

- 課堂參與：學生在討論和操作環節的投入度。
- 概念理解：學生對抽象藝術和故事元素的理解，並如何運用於創作。
- 技能運用：學生水彩技法的使用和幾何構圖的嘗試。
- 作品呈現：作品是否能展現出創意和故事連結。

延伸活動：

- 將學生的作品串聯起來，做成一個「愛麗絲的奇幻畫廊」。
- 讓學生為自己的抽象畫創作一個短篇故事或詩歌。

3. 教學觀察與反思 (遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。)

本課程透過安妮新聞第五版的設計內容，延伸四年級學生《色彩情緒地圖》課程設計的連結。在教學目標中期待孩子能從設計思考中，與生活經驗、童話故事作為學創的方向。需要調整的是孩童缺少報紙閱讀的經驗，所以要先從封面黑青藝術團隊設計的圖案帶領進入視覺的閱讀，進而進入色彩所帶給學童自己的心理層面的構面，產生的意義或連結的情感價值。以熟悉童話故事的內容，創建以森林、主角或色彩元素，共創色彩地圖的連結與延續性。

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告授權同意書

陳冠穎 同意無償將 114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫之成果報告之使用版權為教育部所擁有，教育部擁有複製、公佈、發行之權利。教育部委託國立成功大學（總計畫學校）於日後直接上傳「美角 | 生活中的每一課」粉絲專頁或美感與設計課程創新計畫之相關網站，以學習觀摩交流之非營利目的授權公開使用，申請學校不得異議。

※ 立授權同意書人聲明對上述授權之著作擁有著作權，得為此授權。

雙方合作計畫內容依雙方之合意訂之，特立此書以資為憑。

此致

教育部



立同意書學校：_____（請用印）

立同意書人姓名：陳冠穎 （請用印）（教案撰寫教師）

學校地址：桃園市桃園區國際路一段 1070 號

聯絡人及電話：陳冠穎 0987102465

中華民國 114 年 12 月 8 日