

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫  
114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

## 成果報告書

---

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 桃園市大業國小

執行教師： 張竹君 教師

---

# 目錄

## 一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

## 二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

## 美感智能閱讀概述

### 一、基本資料

辦理學校	桃園市桃園區大業國小
授課教師	張竹君
教師主授科目	校訂閱讀
實際授課班級數	1 班
實際教授學生總數	實際教授 27 名學生

### 二、課程概要與目標

課程名稱	【詩影重構】——《安妮新聞》頭版的文字與視覺實驗詩與圖像的重組實驗				
報紙使用 期數及頁數	第 15 期，第 1 頁	文章標題	夢想		
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他_____				
施作課堂	校訂 閱讀	施作總節數	2	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民小學 四 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級

#### 1. 課程活動簡介 ( 300 字左右的整體課程介紹 )

本課程以《安妮新聞》第 15 期為媒介，旨在帶領學生跨越文字與圖像的藩籬，展開一場深度的感官美學探險。課程第一階段聚焦於「視覺識讀」的訓練，透過微觀觀察，引導學生在紛雜的插畫線條中捕捉隱喻，將抽象的直覺感受轉化為具體的文字紀錄，並在團體觀點的交鋒中，學習如何從多元視角解讀視覺語言。隨後，課程引入諾貝爾文學獎得主巴布·狄倫（Bob Dylan）的詩作，透過拆解與重組文字的「解構實驗」，賦予學生詮釋詩意的自主權，在「美聲朗讀」的節奏中，尋找文學與個人生命的深刻共鳴。

第二階段則進階至「意象轉化與創意重構」。在解析詩歌深層意涵後，學生將萃取出核心關鍵字，並以小組協作模式，動手剪裁報刊中如「眼睛、腳、門、手」等象徵性符號。在「破

壞與新生」的動態過程中，學生不再僅是資訊的接收者，而是意義的創造者。透過圖像的異質拼貼與敘事重構，學生將創作出具備強烈視覺張力的作品，展現對主題的深度思辨。這場跨領域的創意旅程，不僅訓練了學生的批判性思考，更讓其在經典詩歌與當代設計的碰撞中，習得重新定義世界的能力。

## 2. 課程目標（條列式）

1. 學生能主動觀察報刊版面與插畫細節，並轉化為具體的文字記錄。
2. 透過拆解與重組巴布·狄倫（Bob Dylan）的詩句，體驗詩歌的節奏感與個人化詮釋。
3. 運用意象剪貼（眼睛、腳、門、手），進行版面再造，展現對主題的深度理解。
4. 在小組討論與分享中，練習聆聽他人的觀點並修正自己的看法。

## 三、執行內容與反思

### 1. 課程實施照片與成果（請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。）



說明：邀請學生觀察頭版的设计



說明：專注觀察寫下三個發現與一個感受



說明：發下報紙向學生介紹安妮新聞刊物



說明：學生重組後巴布狄倫的詩句後朗讀



說明：三人一組根據詩句共創圖像

我觀察到：

- ① 有一個女生走進一個門裡面。
- ② 我看到有八個門。
- ③ 有一隻兔子，還有快要下山的太陽。

我感覺到：那個女生想要走進不一樣的世界。

請將以下三個句子，以你認為的順序重新排列，並美聲朗讀：

- ② 眼前即將出現一個奇怪的世界，亂雲罩頂，閃電頻傳。
- ① 那個世界，許多人不理解，也從來沒能弄懂。
- ③ 我卻直直走了進去，那是個寬廣的世界。

說明：學習單內容



說明：共創圖像 1



說明：共創圖像 2

## 2. 課堂流程說明

### 第一節

- 1.認識安妮新聞刊物與版面。
- 2.觀察頭版的插畫內容，並於學習單記錄下三個觀察與一個感受。
- 3.分享與團體討論，並於學習單記錄他人看法。
- 4.將巴布·狄倫的詩句拆解，鼓勵學生按照自己的感受重新排列。
- 5.美聲朗讀重新排列後的詩句。

### 第二節

- 1.教師以提問的方式引導學生賞析巴布·狄倫的詩。
- 2.透過圖像觀察以及詩句賞析統整出創作關鍵字。
- 3.三人一組剪下頭版中有眼睛、腳、門、手的意象重新設計頭版圖像。
- 4.觀摩分享。

## 3. 教學觀察與反思 ( 遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。 )

在本次教學中，學生對《安妮新聞》前衛的視覺風格展現出高度好奇與疑惑。在「詩句重組」階段，原本深奧的巴布·狄倫詩句，透過學生的個人感悟重新排列，不僅賦予了文字新生命，更在美聲朗讀中展現出截然不同的節奏美感。

最令人驚艷的是第二節的「意象重構」，學生透過剪貼「眼、腳、門」等特定部位，成功打破了報刊作為資訊載體的既定框架。在「破壞與重建」的過程中，他們學會將零碎意象轉化為具備敘事張力的視覺作品，達到了跨領域思維的激盪。