

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 桃園市中壢區信義國民小學

執行教師： 劉妍慧 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	桃園市中壢區信義國民小學
授課教師	劉妍慧
教師主授科目	藝術
實際授課班級數	1
實際教授學生總數	26

二、課程概要與目標

課程名稱	我的 #Hashtag 多重宇宙				
報紙使用 期數及頁數	第 18 期 · 第 ___ 頁	文章標題	我與我的#Hashtag		
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他 _____				
施作課堂	藝術 校訂	施作總節數	4	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民小學 六 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級

1. 課程活動簡介

在本課程中，我們將學生視為獨立的「品牌」，透過數位標籤（Hashtag）的概念，將抽象的性格與志向視覺化。活動深受《安妮新聞》「人生的可能性」啟發，引導學生思考：在邁向國中這座「未知的洞穴」前，該帶著什麼樣的自我定義出發？

教學重點與流程：活動分為「內省」與「創作」兩大階段。首先，學生透過學習單的提問，從特質、熱情與未來渴望中，精選出三個核心標籤。接著進入視覺實驗，學生需運用幾何設計與色彩心理學，為標籤注入靈魂。例如，利用向後的斜體展現「路跑魂」的速度感，或以幾何圓弧勾勒「溫暖」的質地。

媒材與呈現：學生使用熱縮片膠片，結合奇異筆、壓克力筆，進行字體品牌設計。最終，全班的作品將透過麻繩與木夾，於教室後方構築成一座「多重宇宙標籤牆」。這不僅是一場藝術實作，更是一場集體的自我宣言，讓孩子在面對未知挑戰時，能更有意識地做出人生的選擇。

2. 課程目標

- 引導學生檢視自我個人特質，精煉核心自我定義。
- 運用色彩與幾何符號，將抽象標籤轉化為視覺設計。
- 練習字體造型變化，展現文字背後的性格與情緒。
- 實踐探索精神，在設計過程中嘗試多元的可能性。
- 透過集體作品展示，學習欣賞同儕的生命視角。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果





2. 課堂流程說明

- 文本引導與內省
 - 閱讀連結：帶領學生閱讀《安妮新聞》第 18 期，聚焦「選擇」與「標籤」單元，用 ORID 聚焦討論法的學習單探討本期內容，並討論數位標籤為何。
 - 自我挖掘：引導學生從特質、興趣、未來夢想三面向進行發想，最終「選擇」1 個核心標籤。
- 視覺設計示範
 - 色彩編碼：講解色彩與情緒的連結（如紅色代表熱血、藍色代表冷靜）。
 - 字體造型：示範如何賦予文字「表情」。利用幾何切割、線條粗細或斜度，讓文字產生力量感或節奏感。
- 標籤卡創作
 - 草圖佈局：在學習單上設定 # 字號與文字位置，確保構圖平衡。
 - 輪廓與上色：將草稿用壓克力筆畫在熱縮片上，並進行填色。
 - 符號裝飾：在文字周圍加入 1-2 個輔助符號（如閃電、齒輪、愛心），強化標籤意義。
- 班級策展與分享
 - 建立宇宙：學生利用木夾將成品掛置於教室後方的佈告欄示區。
 - 觀摩回饋：全班進行走馬看花式的觀摩，請學生分享最能引起共鳴的標籤設計。

3. 教學觀察與反思

- 將《安妮新聞》第 18 期「人生的可能性」中較為抽象的「選擇」概念，轉化為具體的視覺設計任務。學生在閱讀文本後，能透過學習單引導，將個人特質化為標籤語彙，展現出高度的自我察覺能力。
- 用熱縮片作為創作媒材，極大化了學生的參與度。加熱時作品「縮小、變厚」的魔術過程，不僅引起課堂驚呼，更象徵著將龐大的人生意向濃縮為精緻的「自我護身符」。這種手作的驚喜感有效連結了美感體驗與情感認同。
- 反思：部分學生在加熱後發現顏色過深，導致文字辨識度降低。後續教學建議加入「色彩學」概念。同時，在設計階段強化「標題字體變化」的教學內容。