

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫  
114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

## 成果報告書

---

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 桃園市中原國民小學

執行教師： 楊文琦 教師

---

# 目錄

## 一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

## 二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

## 美感智能閱讀概述

### 一、基本資料

辦理學校	桃園市中原國民小學
授課教師	楊文琦
教師主授科目	國語、數學、生活
實際授課班級數	二年一班
實際教授學生總數	26 名學生

### 二、課程概要與目標

課程名稱	請問，這是誰的自畫像？				
報紙使用 期數及頁數	第 17 期，第 2 頁	文章標題	藝術家與他們的自畫像		
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input checked="" type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他: <u>自我探索</u>				
施作課堂	生活課	施作總節數	5	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民小學 <u>二</u> 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級

#### 1. 課程活動簡介 ( 300 字左右的整體課程介紹 )

本課程以「請問，這是誰的自畫像？」為引導主軸，透過提問與觀察，帶領低年級學生閱讀藝術家的自畫像，學習「圖像也能說故事」。課程選取六位風格迥異的藝術家（林徽因、畢卡索、林布蘭、芙烈達·卡蘿、席勒、陳澄波），讓學生發現：自畫像不只是「畫得像」，而是藝術家用顏色、線條、姿態、物件與情境，表達自己的個性、情緒、經驗與價值，這整個創作過程即是一次「自我分析」。在美感智能閱讀歷程中，學生先透過提問、配對與討論，理解作品中的線索與象徵，再回到自身經驗，思考「我想讓別人認識怎樣的自我」。最後引導學生創作自己的自畫像，鼓勵他們跳脫寫實限制，







### 3. 課堂流程說明

#### 一、引起動機 | 問號提問

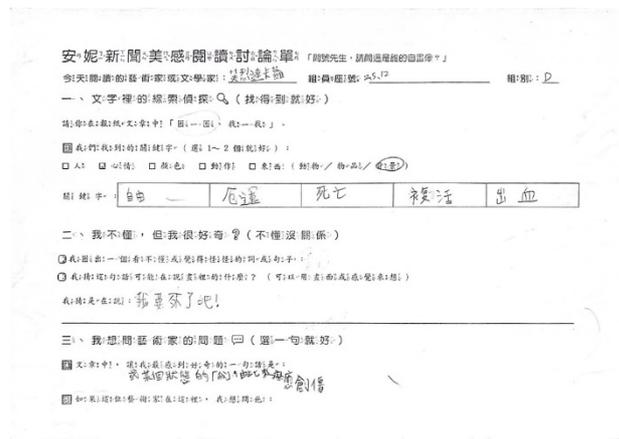
1. 以「這是誰的自畫像？」引發好奇，討論什麼是肖像、自畫像。
2. 展示不同風格的畫框與自畫像（如梵谷），提問：「什麼是自畫像？」
3. 引導學生回憶一年級時的自畫像經驗，並定義肖像是在紀錄一個人的外表與內在。

#### 二、美感閱讀 | 觀察與討論

1. 透過卡片配對遊戲，讓學生在互動中認識六位藝術家：林徽因、芙烈達·卡蘿、陳澄波、畢卡索、林布蘭、席勒。且以卡片同時完成分組，一組 3-5 人，共六組。
2. 引導觀察提問：「作品中發生什麼事？」、「你是看到什麼線索才這麼說？」

3.小組討論: 透過六位藝術家的作品進行觀察、提問與配對活動，找出線索：表情、顏色、背景、物件。透過閱讀或聆聽本篇語音檔 (透過使用平板之相機功能掃描進入 padlet 操作，教師事先分好項目將文字轉為語音檔，讓沒有注音的報紙能被「唸」出聲音來)。

共同敘寫 [討論單]，記錄下:



(1)文字裡的線索偵探(圈選關鍵字)

(2)我不懂，但是我很好奇(以畫面推測)

(3)我想問藝術家的一句話(提出好奇與見解)

4. 代表上台發表，以[討論單]的紀錄向全班介紹藝術作品

### 三、概念統整 | 我如何被看見

討論藝術家如何用不同方式介紹自己，建立「自畫像 = 自我表達」概念。

#### 1. 創作實踐 | 我的自畫像

引導學生思考關鍵字 (喜歡的事物、心情、動物、顏色)，進行創作。鼓勵加入個人風格與喜歡的事物，豐富自畫像的個性，強調「畫得像生命」而非「畫得像照片」。

#### 2. 分享回饋 | 閱讀彼此的畫

學生互相觀察作品，嘗試說出「我從你的畫看到什麼樣的你」。

#### 4. 教學觀察與反思（遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。）

這份報紙的文字對低年級孩子確實具備挑戰性，但其豐富的圖像符號（如蜂鳥、向日葵、扭曲的臉）與強烈的對比（如明亮與陰暗）是很好的引導切入點。

在教學過程中可觀察到，低年級學生在明確被允許「不用畫得像」後，創作意願明顯提升，畫面更自由、符號更豐富。透過藝術家案例的美感閱讀，學生開始理解圖像能承載情緒與故事，也更願意表達個人喜好與想法。未來可進一步強化口語表達與跨領域結合（如語文書寫），讓學生從「畫自己」延伸到「說自己」，深化自我認識與美感素養。

「說自己」期待學生領受的部分在於：如果你是這份報紙裡的藝術家，你想學誰的「線索」來畫自己？在過程中就能用自己的想法敘述，有時比畫出來更具體。

- 我想學畢卡索，用大大的眼睛和奇怪的臉表現「很有主見」的風格。
- 我想學陳澄波，在背後「撲滿我喜歡的食物」。
- 我想學林徽因，用一首詩或好聽的字當作我的自畫像。

結論：自畫像的教學重點在於讓學生明白，他們可以選擇在圖像中展示什麼，也可以選擇排除什麼。

透過認識歷史上這六位藝術家如何「找自己」，學生能學習運用色彩與符號建立「有主見的風格」，讓自畫像成為真正能代表自己的心靈地圖。