

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 桃園市僑愛國小

執行教師： 尤心妤 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	桃園市僑愛國小
授課教師	尤心妤
教師主授科目	特殊需求領域(創造力、情意課程、獨立研究)
實際授課班級數	1 班
實際教授學生總數	10 名

二、課程概要與目標

課程名稱	聆聽家鄉的圖層				
報紙使用 期數及頁數	聆聽特輯 看不見的城市	文章標題	<ul style="list-style-type: none"> ● 當人人手上都有 Google Maps，我們為何還需要紙本地圖？ ● 聲音地圖 		
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他_____				
施作課堂	團體 探索	施作總節數	16 節	教學對象	國小三四五年級

1. 課程活動簡介

在電子地圖普及的時代，Google Maps 提供了精準的地理資訊，卻往往過濾了真實生活的溫度與感官細節。本課程以《安妮新聞》「看不見的城市」、「聆聽特輯」為導引，將「聽覺」從生理本能提升至「有意識的觀察與閱讀」。

課程設計分為 4 個層次：首先，透過「盲聽挑戰」與「視盲實驗」打破慣性認知，建立「聽」與「聆聽」的後設認知；其次，引導學生將抽象聽覺轉譯為視覺符碼，利用「校園聲音同心圓」建立初步的聲景地圖；接續進入任務「社區圖層疊疊樂」，利用多層描圖紙拆解地理框架、主觀記憶、數位科技與實地感知，並尋找 Google Maps 遺漏的在地「細節數

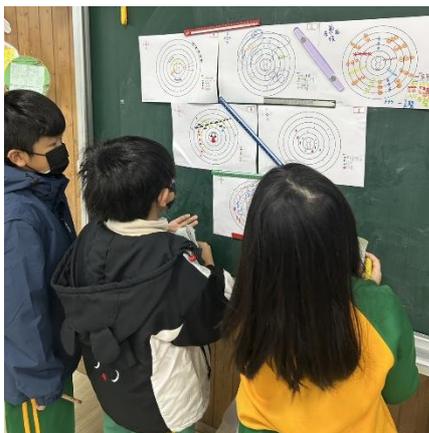
據」，最後將學生對社區的感官發現轉化為具備美感深度的導覽作品。本課程結合了閱讀素養、空間邏輯與藝術表現，引導學生在層層疊加的圖層中，重新找回對家鄉的深刻連結。

2. 課程目標

- (1) 理解「聆聽」是具備選擇性的主動行為，並能分辨聽覺與視覺在空間感知中的差異。
- (2) 學習將非視覺的聽覺訊息（頻率、強弱、節奏）轉化為具美感的抽象幾何符碼。
- (3) 運用圖層疊加的概念拆解複雜的環境資訊，培養系統性的空間分析能力。
- (4) 對比數位地圖（客觀數據）與實地踏查（主觀感知）的落差，培養對資訊工具的批判思考。
- (5) 透過感官採集，發現社區中隱藏的細節，重構與家鄉的情感聯繫。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果



2. 課堂流程說明

活動一:覺察與轉譯

1.聽與聆聽

透過播放《安妮新聞》聲音地圖，學生閉眼盲聽猜測地點，討論在缺乏視覺輔助下帶來的限制與變化。觀看不注意視盲影片(看不見大猩猩)，討論大腦如何篩選訊息，連結至生活，思考：我們每天經過，卻聽而不聞、視而不見哪些訊息？

2.引導學生採集校園環境聲音，練習將聽覺去具象化，引導學生從畫出發聲體(例如鳥鳴畫一隻鳥)轉變為聲波與律動符號。透過教師示範以不同顏色、粗細、濃淡、節奏的線條代表聲音的不同變化。

活動二:校園聲景

1.引導學生選定校園一角，以自己為圓心，實地蒐集並捕捉周圍聲音。回到課室後將採集到的感官數據，依照方位、距離與聲音屬性，以轉譯後的符碼記錄在聲音同心圓學習單上，建構出第一張具身認知的校園聲景地圖。

2.展示同學的同心圓作品，讓其他人猜測地點，培養學生的空間聯想與符號解讀能力。討論：為何某些地方的符號特別密集？

活動三:解構社區(進行中)

1.此活動以 GIS 圖層概念設計，利用描圖紙進行空間解構，建立學生後續使用地圖系統的先備經驗。

第四層 (描圖紙) ↑	實際走進社區踏查，尋找數位地圖無法標註但真實存在的感官數據，如老巷弄的氣味或流動攤販的吆喝聲，將生活溫度數據化。
第三層:記憶與科技層 (描圖紙) ↑	以鉛筆憑藉大腦印象畫出主觀記憶中的地標，再以原子筆查詢數位地圖標記遺漏處，透過對比反思科技地圖與個人認知的落差。
第二層:地理資訊層 (描圖紙)	提供道路名稱與學校等大地標資訊，建立基礎地理資訊

第一層:數據層

給予學生會有方格與道路路線的空白底圖，引導學生觀察座標與道路形狀，建立基本空間感。

2.將三張描圖紙疊合，觀察完整地圖，思考如果拿掉第四層，這張地圖會有什麼不同？

回顧報刊文本中提到的擬聲藝術家或地圖繪製者，討論他們如何用非傳統的方式記錄世界。

活動四:跨越時空(預計下學期實施)

1.百年地圖:引導學生透過訪談、古地圖等文獻資料，看見社區在時間軸上的變化，並思考如何保存這些故事。

2.擴增實境:規劃導入擴增實境，將地圖上的抽象符碼與採集的音檔連結，賦予地圖全新的數位敘事生命力。

3. 教學觀察與反思

進行聲音符碼化時，發現引導學生跳脫具象描繪是個關鍵。一開始孩子聽到聲音會直覺去想發聲體，但在限制不能畫出物體輪廓後，他們被迫進入抽象轉譯。這種跨感官的轉化能力，搭配安妮新聞的閱讀，讓學生練習在聲音、文字與符號中切換，到後續的實地踏查任務會更有感。