

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 桃園市八德區大忠國民小學

執行教師： 張閔琇 (特教老師) 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	桃園市八德區大忠國民小學
授課教師	張閔琇
教師主授科目	特殊教育—學習策略、國語。
實際授課班級數	資源班學生，以外加學習策略 2 組，抽離國語 1 組。
實際教授學生總數	實際教授 9 名學生。

二、課程概要與目標

課程名稱	藝×語感受力				
報紙使用 期數及頁數	第 16 期藝術感受力， 第 1、2、5、6、7 頁	文章標題	P1 封面頁；P2 探索藝術的暖身活動； P5-7 當藝術品活起來。		
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他_____				
施作課堂	特殊教 育領 域 課程	施作總節數	4 節	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民小學二、三、五、六年級 <input type="checkbox"/> 國民中學_____年級 <input type="checkbox"/> 高級中學_____年級 <input type="checkbox"/> 職業學校_____年級

1. 課程活動簡介

在教學現場中，每一位學生皆有自己的想法，能運用口語或非口語的方式，將自我的經驗、經驗的過程、過程的想法、想法的感受……等與他人進行交流，透過「語言」與人、環境建立互動的能力，進而培養學生的語言溝通、理性思維、解決問題與自我省思的能力。因此，在語文領域—國語文的教學中，培力學生聽、說、讀、寫的能力，並藉由多元文本的閱讀、欣賞與創作，讓學生能有不同的領域進行探索，進而培養不同的能力與素養。

然而，特殊生受限其障礙類別與程度不一，在語文學習的歷程中，常未能達到實際年齡應有的表現，即使給予特殊教育服務，也受限於時間與場域，難以讓學生擁有實際融入

設會的機會。因此，透過以語文×藝術的跨領域教學，讓特殊生在文本的聆聽後，透過多元感官、身體律動、圖像拼貼.....等創作歷程，將文字與自身蔓延，將抽象與具象融合，透過玩轉語文×藝術的方式，讓每一位特殊生都能在自在的情境中，從自身進入文本（詞、句）思考，再透過思考反轉成創作，在展現成品時，能與他人進行交流與互動，重新建構知識。

2. 課程目標

- (1) 能透過藝術活動展現文本的理解。
- (2) 能透過多元感官體驗藝術的樂趣。
- (3) 能透過創作活動表述自我的感受。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果：僅呈現交回著作權及肖像權使用授權書的課程實施照片。

	
<p>外加（三）：學習策略 結合國語課本 L8、L9，進行語句的理解與透過多元感官的觀察後，運用不同媒材進行創作。</p>	<p>外加（三）：學習策略 學生運用教室中的媒材，提取腦海中對語句的理解後，開始創作。</p>
	
<p>外加（三）：學習策略</p>	<p>抽離（三）：國語</p>

在創作過程中，遇到竹竿無法立起來該怎麼辦？竹竿上要搭建平台，要怎麼穩固？在反覆嘗試的歷程中，進行問題解決。

聆聽課文內容後，進行語意理解的創作。當學生語言能力偏弱時，繪畫亦是溝通的管道。



抽離（三）：國語

學生在個別作品創作後，重新在組裝成新的作品。在重組的歷程中，彼此互相討論、互相聆聽、互相尊重不同的想法，並一同完成新的文本。

2. 課堂流程說明

● 活動一【視覺讓我們與世界分離，其他感官使我們與世界連結】

(1) 引起動機：分析特殊生能力後，對於生活中未經驗過的詞彙提取弱、抽象詞彙的理解與應用弱，若直接進入文字，又難以記憶。故透過「視覺」評圖，說出對於封面頁的感受，並與學生一同分類，找出「感受」類別的詞彙。

(2) 教學活動：

A. 選擇「感受」類別的詞語後對應封面頁圖像，並敘述原因。

B. 從「他」（封面頁圖像）回到「我」（自身經驗），再加入造句句型進行完整語句的表述。

例：「奇怪」：時鐘上長眼睛很奇怪（生1）。

再延伸「大海裡有城堡，有花園，還有寶石，真奇怪！」（生1，運用三-L8 句型描述 L4 課文。

(3) 綜合活動：透過「猜猜我的心」，讓學生以自己的臉為作品，呈現「感受」類別的詞彙，並讓大家猜一猜答案。透過此方式，讓學生與真實情境連結。

● 活動二【探索藝術的暖身活動～喚醒你的五個感官】+【當藝術品活起來～身體作為穿越時空的藝術品】

(1) 引起動機：結合國語課本，請學生使用視、聽、嗅、味、觸進行感官的喚醒。

例：山葵海苔：視—黑黑的，有一粒一粒白白的；聽—沒聲音；嗅—香香的；味—刺刺的、嗆嗆的；觸—軟軟的。（生2，連結五-L8 的語詞）

(2) 教學活動：結合國語課本與補充文本的語句，加入主要句型，請學生運用自身身體進行語句的想像與展現。

例：我不僅跑步很快，更是跑步比賽的冠軍！（生3，連結五-L9 句型「……不僅……更……」）→學生需自行判斷是自己能完成？還是需與他人合作完成？而觀看者需運用此句型輪流造句，藉此訓練視覺、聽覺的能力。

(3) 綜合活動：請學生分享將語文融合藝術的學習感受力。

● 活動三【當藝術品活起來～自己動手做拼貼】

(1) 引起動機：請學生從封面頁選取 5 個喜歡的圖案，並進行語詞命名。

(2) 教學活動：

A、 個別拼貼自己喜歡的圖案，並根據指定句型寫下句子後進行分享。

B、 請學生剪或撕自己的拼貼的圖案後，與他人進行重組後，共創一個句子。

(3) 綜合活動：請大家分享創作過程中的感受與緣由，了解藝術是每個人的愛好與品味，欣賞的角度不同，感受也不同，透過分享，了解每個作品的脈落，尊重每個人的差異與想法。

● 活動四【當藝術品活起來】

(1) 引起動機：請學生引用課文內容，進行語句的理解後進行創作。

(2) 教學活動：

A、 學生運用教室可取的的媒材進行創作，並進行分享。

B、 請學生將自己的作品與他人進行重組後，共創一個句子。

(3) 綜合活動：請大家分享創作過程中的感受與緣由，了解在語文的學習上，可以運用許多多元且有趣的方式進行發想。

3. 教學觀察與反思 (遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。)

(1) 因為同組內學生的程度不一，且有教學進度的壓力，故在此課程實施前，教師的事前備課需進行同質性教材的統整，才不會讓學生的學習歷程出現點狀式的無連貫學習。

(2) 經觀察發現，學生較為習慣講述式、書寫式的課程，且部份學生具有觸覺、味覺.....等感官敏感的情形，在嘗試未知事物上的勇氣偏低。故在多感官的教學上需提前預告外，也能透過正向支持鼓勵學生進行多元嘗試。

(3) 在分享時間的掌握上，需協助學生控管時間與聚焦話題，避免過於冗長。

(4) 教師身兼教學者、引導者、與學生互為學習者，在課堂紀錄的拍照上，分身乏術。