

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 臺北市松山國民小學

執行教師： 蔡杏慧 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	臺北市松山國民小學
授課教師	蔡杏慧
教師主授科目	視覺藝術
實際授課班級數	實際授課 4 班
實際教授學生總數	實際教授 92 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	躍然紙上的紅：安妮新聞與創意斗方設計				
報紙使用 期數及頁數	冬季特刊/節慶·第 5 頁	文章標題	喜氣洋洋的「紅」怎麼來？		
課程融入 議題	<input checked="" type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input checked="" type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他 _____				
施作課堂	視覺藝術	施作總節數	2	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民小學五年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級

1. 課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)

本單元以《安妮新聞》節慶特刊為核心教材，旨在透過現代設計手法，引領學生重新詮釋農曆新年的「紅色」與「斗方」藝術。

課程首先透過文本閱讀與生活觀察，帶領學生分析報刊中的色彩美學，探討「紅色」在傳統祈福與現代視覺傳達中的多重意涵。接著進入「創意斗方」實作，聚焦於「文字與圖像的轉化應用」。學生跳脫傳統書法框架，運用「圖地反轉」、「筆畫共用」或「雙關語/諧音梗意象」等平面構成技法，將生肖形態巧妙融入吉祥文字之中；配色上則運用層次豐富的紅搭配黑、金輔助色，打破傳統年節只有單一正紅的刻板印象。

本課程結合了文化探究與設計實務，期能讓學生在承襲傳統習俗的同時，習得現代平面設計思維，創作出既具文化底蘊又充滿視覺新意的節慶作品，具體實踐美感應用於生活之教學目標。

2. 課程目標 (條列式)

- A. 能理解並比較「紅色」在傳統農曆年節與現代日常生活中的符號意義與文化內涵。
- B. 能運用設計手法，將文字與生肖圖像進行創意結合。
- C. 能體認傳統節慶文化的價值，並願意透過現代設計思維賦予傳統習俗新的視覺面貌。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果 (請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。)





2. 課堂流程說明

- A. 發下安妮新聞節慶特刊每人一份，快速瀏覽特刊，找出與彩繪斗方高度相關的文章。
- B. 深入閱讀文章 喜氣洋洋的「紅」怎麼來？
- C. 教師引導學生觀察日常生活中常見的紅色事物，並探討其中文化意涵是否與節慶緊密相關。
- D. 教師搜集傳統斗方四字詞語與現代文創商品的諧音梗斗方，欣賞圖像與文字如何巧妙結合。
- E. 學生實作：發下 20 公分灑金斗方用紙、黑色墨汁與金色墨汁，學生可彈性採用毛筆或奇異筆繪製圖像與文字。

F. 學生作品賞析：作品完成後陳列於教室，學生可自由走動欣賞作品。

3. 教學觀察與反思 (遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。)

本次課程選用《安妮新聞》冬季節慶特刊為核心教材，透過報刊獨特的排版美學，引領學生審視節慶「紅色」意象。課程初始，五年級學生對文章中艱深的考據知識，較難引起共鳴，教師延伸作者曾啟雄老師另一篇專文【色彩專欄】紅紅紅，年節的紅

January 29, 2014 刊載於

<https://www.xuexuecolors.org.tw/column.php?xue=4&tag=2&id=247>，載入專文圖片外，加入常見的台語詞彙，並簡所提及的晦澀背景。

在學生實作階段，以「創意斗方」為載體，進行文字與圖像的應用練習。這不僅是書寫，更是一場平面構成的挑戰。教學重點在於圖文轉化，學生嘗試將吉祥話進行解構，利用圖文共生的手法，將馬年的形象巧妙融入文字筆畫之中，創造視覺趣味。

觀察學生的創作歷程，我發現他們從最初受限於傳統書法結構，到後來能大膽運用紅、黑、金的色彩對比，展現出令人驚豔的視覺張力。這堂課讓我深刻體會到，傳統節慶是絕佳的美感教學場域；透過優質教材的轉譯，能讓孩子在承襲傳統文化的同時，激發出具現代感的設計思維，讓「年味」有了更新潮的詮釋。