

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 台北市立關渡國民中學

執行教師： 朱若涵 教師

目錄

一、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、 同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	台北市立關渡國民中學
授課教師	朱若涵
教師主授科目	視覺藝術、表演藝術
實際授課班級數	9 班
實際教授學生總數	216 人

二、課程概要與目標

課程名稱	情緒連線				
報紙使用 期數及頁數	第 10 期・第 2,3,6,7 頁		文章標題	p.2 基本情緒圖鑑 p.3 情緒探索地圖 p.6-p.7 看圖說情緒	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☐ 閱讀素養教育 ☐ 能源教育 ☐ 資訊教育 ☒ 無特定議題 ☐ 原住民族教育 ☐ 人權教育 ☐ 家庭教育 ☐ 安全教育 ☐ 其他_____ ☐ 生涯規劃教育 ☐ 環境教育 ☐ 品德教育 ☐ 防災教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 海洋教育 ☐ 生命教育 ☐ 戶外教育 ☐ 科技教育 ☐ 法治教育 ☐ 國際教育				
施作課堂	視覺藝 術	施作總節數	4	教學對象	☐ 國民小學_____年級 ☒ 國民中學 七八九 年級 ☐ 高級中學_____年級 ☐ 職業學校_____年級

1. 課程活動簡介

本課程先從活動做為引起動機，學生認識情緒，並透過你畫我猜的遊戲，完成 16 格的圖像後，思考情緒在不同人、不同事件上產生的差異。並閱讀安妮新聞第 10 期的〈基本情緒圖鑑〉、〈情緒探索地圖〉，瞭解人類基本的原始情緒，與覺察情緒的不同面向和層次。最後，透過可視化的數線、象限圖、和情緒儀表板等，搭配安妮新聞〈看圖說情緒〉，引導學生感受個人此時此刻的三種情緒狀態，並選擇對應自身情緒的色彩及圖樣，進而能透過線條、色彩、圖像，去抒發青春多元的情緒樣貌與高低起伏，並期盼學生能達成與自己感受做連結。

2. 課程目標

1. 認識基本原生情緒的類別。
2. 覺察與辨識情緒，學習照顧與陪伴自己情緒。
3. 以圖卡、色彩、線條等，表達與抒發自己的情緒，與自己連結。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果







邀請16位夥伴，分享彼此的喜怒哀樂「事件」後，請對方在格子中簽名與「圖示」事件。班級：702 座號：13 姓名：張翊

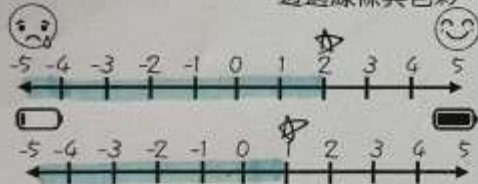
😊 格中 日	謝謝你	人圖	張翊
😡 臉	接	囍囍囍囍囍囍	囍囍囍囍
😞 臉	謝謝你	囍囍囍囍囍囍	囍囍囍囍
😱 吓死我了	吓死我了	吓死我了	吓死我了

視覺藝術的自由聯想

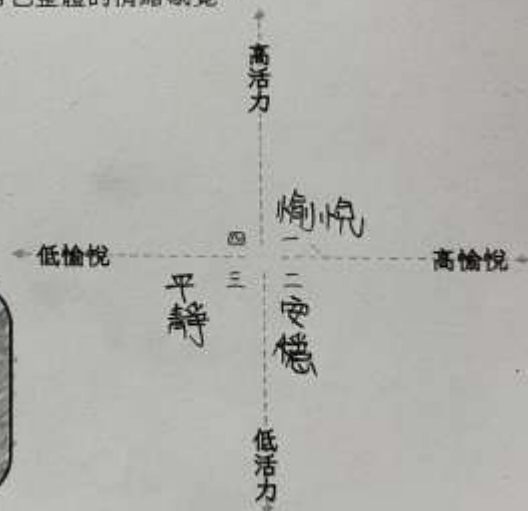
班級: 803 座號: 29 姓名: 廖品霖

三、覺察自我

情緒是與生俱來的，色彩也可以對情緒和情感調節產生深遠的影響，被賦予不同的情感和意義。請感受自己此刻的心情與活力，①先在量尺上標示出自己的數字，②再綜合心情與活力，將自己的感受對應到情緒象限，並在各項象限中寫下自己常出現的情緒詞彙，③最後透過線條與色彩，表達自己整體的情緒感覺。



我的情緒大多在哪个象限？一/二/三/四
這個象限是我想花時間的地方嗎？是/不是

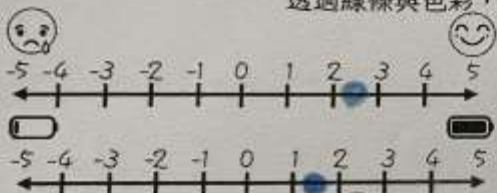


視覺藝術的自由聯想

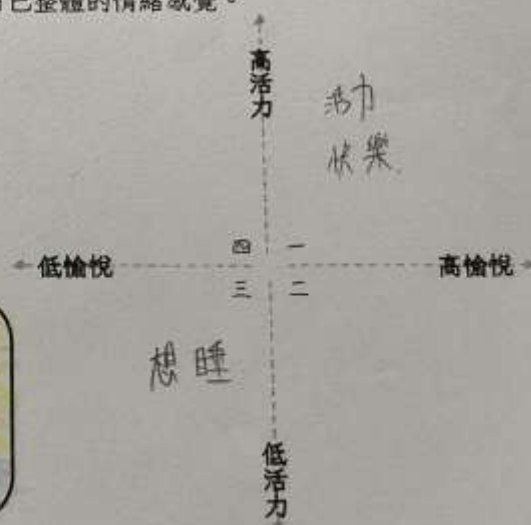
班級: 803 座號: 30 姓名: 蔡昕婷

三、覺察自我

情緒是與生俱來的，色彩也可以對情緒和情感調節產生深遠的影響，被賦予不同的情感和意義。請感受自己此刻的心情與活力，①先在量尺上標示出自己的數字，②再綜合心情與活力，將自己的感受對應到情緒象限，並在各項象限中寫下自己常出現的情緒詞彙，③最後透過線條與色彩，表達自己整體的情緒感覺。



我的情緒大多在哪个象限？一/二/三/四
這個象限是我想花時間的地方嗎？是/不是



2. 課堂流程說明

第一堂

學生從喜、怒、哀、懼四種情緒思考，辨識觸發個人情緒的情境，透過詢問他人的情緒事件，被詢問的對象只能用圖像來呈現，不可使用口頭表述、文字、符號等，僅憑藉圖像猜出是什麼樣的事件觸發情緒，完成 16 格的圖像。

第二堂

延續前一次課堂活動，接續完成你畫我猜，建立同儕之間的情緒連結。並從活動體驗後，帶領學生討論：「什麼樣的事情是我會開心？但別人不見得？或有些事情是別人的情緒地雷，但我卻不知道？」，反思同樣的事情發生在不同的人身上，會產生不同的情緒反應，讓學生理解與尊重彼此不同的情緒反應。

第三堂

學生閱讀安妮新聞第 10 期的〈基本情緒圖鑑〉，從活動認識的四種情緒再延伸認識厭惡、驚訝，共六種人類基本的原始情緒，以及更進一步地，〈情緒探索地圖〉去覺察情緒有很多不同的面向，以及情緒反應的層次，也會因應不同的情境而產生不同的情緒反應。並對照數線，先從愉悅度和活動力的橫向數細，標示出自己的數值，再到更深層的四象限圖，搭配情緒儀表板，讓學生依層次去覺察個人此時此刻的三種情緒狀態，更細緻地辨識情緒詞。

第四堂

搭配安妮新聞〈看圖說情緒〉，學生可選擇對應個人情緒的色彩及圖樣，進而以圖像呈現自己三種情緒，讓學生能透過線條、色彩抒發青春期多元的情緒樣貌與高低起伏，完成自己的情緒圖像。

3. 教學觀察與反思

四堂課程操作下來還算連貫，但在課程進行到第四堂看圖說情緒的單元，此次目標較小，儘讓學生以點線面的綜合運用，抽象或具象的去表現自己三種情緒。如要再次執行，可以擴充此部分，再帶入更多有關情緒表達的藝術作品，讓學生透過藝術作品的色彩及圖樣，感受與情緒連結的表現，從課堂的小練習變成一件完整的作品，亦能將情緒主題收斂的更完整。