113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位：	教育部	師資培育及藝術教育司
執行單位：	臺北市立萬芳高中	
執行教師：	黃小萍	教師

目錄

一、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、 同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書（**無須**）

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	臺北市立萬芳高級中學
授課教師	黃小萍
教師主授科目	高一多元選修
實際授課班級數	高一跨班 10 班
實際教授學生總數	30

二、課程概要與目標

<table>
<tr><td>課程名稱</td><td colspan="5">城市博物館奇「積」</td></tr>
<tr><td>報紙使用
期數及頁數</td><td colspan="2">第 19 期，第 5、9 頁</td><td>文章標題</td><td colspan="2">美的多重宇宙
05_原來美可以這麼不一樣
09_玩具不設限</td></tr>
<tr><td>課程融入
議題</td><td colspan="5">■ 性別平等教育 □ 原住民族教育 □ 生涯規劃教育 □ 多元文化教育
□ 閱讀素養教育 ■ 人權教育 □ 環境教育 □ 海洋教育 □ 科技教育
□ 能源教育 □ 家庭教育 ■ 品德教育 □ 生命教育 □ 法治教育
■ 資訊教育 □ 安全教育 □ 防災教育 □ 戶外教育 □ 國際教育
□ 無特定議題 □ 其他_____</td></tr>
<tr><td>施作課堂</td><td>高一多元選修</td><td>施作總節數</td><td>10</td><td>教學對象</td><td>□ 國民小學_____年級
□ 國民中學_____年級
■ 高級中學 一 年級
□ 職業學校_____年級</td></tr>
<tr><td colspan="6">1. 課程活動簡介

【首部曲-紀州庵限定】4 堂課

以第 19 期「美的多重宇宙」為核心教材，引領萬芳高中學生展開一場跨時空的審美旅程。課程以多元視角切入，引導學生從城市古蹟的實地踏查出發，透過攝影紀錄捕捉歷史光影，並以速寫繪畫勾勒建築靈魂。學生進一步將感性觀察轉化為古詩詞創作，並親手完成傳統線裝書製作，最終於紀州庵文學森林舉辦「詩．速．影」文化策展，將課堂成果轉譯為與古蹟對話的青春情書。整體活動落實「寫生、寫意、寫情」的精神，讓學生從被動的閱讀者成長為文化的轉譯者，看見青年在文化傳承中的溫柔力量。</td></tr>
</table>

【美的 N 種進行曲】

課程接續閱讀專題「原來美可以這麼不一樣」，引導學生打破傳統審美框架。透過「怪美的我的玩具製造」活動（呼應教材中「玩具不設限」專題），學生重新檢視社會對美的定義，將自身特質融入作品，定義屬於 21 世紀的個人美感品味。

2. 課程目標

1. 跨媒介美感轉譯能力：學生能透過攝影、速寫與古典詩詞，將對城市古蹟的觀察轉化為多元形式的藝術創作。

2. 傳統工藝與現代保存意識：透過線裝書製作與積木復刻建築模型，認識傳統技藝並建立青年參與文化保存的使命感。

3. 批判性美感思辨：藉由閱讀「美的多重宇宙」專題，引導學生反思美的多元定義，建立不盲從、自信的個人品味。

4. 文化策展與敘事表達：學生能整合課堂成果進行微型策展，學習如何在文化場域中向公眾敘述作品理念與城市記憶。

5. 深化在地情感連結：透過從校園走入紀州庵的實踐，促進學生對在地歷史紋理的深度認同與「城市共感」。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果

【我和學生們的城市共感之旅】

我們不願讓「美」僅止於紙面，而是選擇走入城市的脈動中。這是一場關於共感的行動。學生們帶著《安妮新聞》賦予的嶄新視角，在同安街的微風中穿梭。

我看到學生在紀州庵百年古蹟前駐足，不再是滑手機，而是拿起相機細膩地觀看光影如何在木質長廊上挪移。他們手中的筆在速寫本上發出沙沙聲，流暢的建築線條下，蘊藏著初次直視古蹟時的驚奇與謙卑。隨後，那些在課堂上鑽研的古典詩句，彷彿與古蹟的靈魂產生共振，學生們將對城市的感動裝訂進線裝書中，每一針一線，都是在縫補新世代與老文化的斷層。當他們看著自己親手完成的作品在紀州庵溫暖的木造空間展出時，那種與土地連結的自豪感，正是這場共感之旅最美的終點。

2.課堂流程說明

核心設計

本學期 114-1 的課程核心在於「閱讀與實踐的轉譯」。我們首先引導學生深入閱讀《安妮新聞》第 19 期，利用報紙中豐富的圖文編排認識「美的多重宇宙」。課程設計核心在於透過「引導發現、感官擷取、工藝轉化、策展實踐」四個階段，讓美感閱讀從平面走向立體。在期末的成果發表中，教室與展場充滿了鮮活的生命力。一位學生在分享「怪美的我的玩具製造」時，眼眶泛紅地說：「以前總覺得自己不夠漂亮，但做了這個玩具後，我發現那些被視為『怪』的部分，才是我最獨特的美。」 在紀州庵策展現場，許多學生雖然因為第一次正式導覽而顯得緊張、聲音微顫，但當看見觀展市民露出讚許的目光時，他們的神情從侷促轉為閃耀著成就感的自信神采。這種「被看見、被認同」的悸動，就是最動人的學習遷移。

3. 教學觀察與反思

【怪美之旅】

在「怪美的我的玩具製造」活動中，學生們最令人難忘的作品展現了極具創意且大膽的「跨界混搭」，這些作品不僅是藝術創作，更是學生對 21 世紀美感品味的重新定義。

以下是根據來源整理出幾類最具代表性且令人印象深刻的作品特質：

(1) **打破框架的異質拼接：**學生將截然不同的元素縫合在一起，挑戰傳統審美中對「完整」或「可愛」的既定印象。例如：將廣受歡迎的史迪奇 (Stitch) 頭部與白色的機械裝甲腿部結合，創造出一種科幻與童趣並存的衝突美感。將可愛的白色絨毛娃娃頭部與酷帥的黑色戰術裝甲身體進行拼裝，呈現出力量與溫柔的結合。或是將紫色針織兔子與白色陶瓷材質的底座融合，並點綴黑色蝴蝶結，展現材質上的高度反差。

(2) **擁抱「怪異」的獨特美學：**部分作品透過刻意的不協調來展現個性，呼應了《安妮新聞》中「玩具不設限」的主題。有的作品呈現紫色長毛怪獸造型，卻配上極具真實感的牙齒與粉紅色的鈕扣眼睛，營造出一種既驚悚又充滿生命力的「怪美」氛圍。另一件作品則將寫實的人像頭部、帶有粗糙質感的怪獸軀幹與灰色絨毛尾巴結合，徹底打破了生物界的界線，展現出強烈的視覺衝擊力。

(3) **作品背後的自我接納：** 令人難忘的往往不只是外觀，而是作品所承載的情感。誠如課程紀錄中提到的，有學生在製作過程中體悟到：「以前總覺得自己不夠漂亮，但做了這個玩具後，我發現那些被視為『怪』的部分，才是我最獨特的美」。這類作品成為了學生克服「容貌焦慮」並「擁抱自身價值」的具體象徵，完美詮釋了課程中關於「美的多重宇宙」的核心精神。

這些作品證明了，透過對《安妮新聞》「原來美可以這麼不一樣」專題的閱讀與實踐，學生已能將「美」從傳統的對稱與漂亮，轉向對真實、獨特與多元的追求。

【紀州庵限定】

透過從教室延伸至「紀州庵文學森林」的學習遷移過程，我們觀察到學生成功將抽象的美感素養，轉化為具體的文化行動力和公眾溝通力。以下針對未來教學規劃與課程推廣提出三點意見：

(1) **建立「由讀到作」的完整轉譯路徑：**建議未來課程可持續強化「議題閱讀」與「實地行動」的連結。如本課程將《安妮新聞》的多元審美觀轉化為「玩具製造」與「古蹟策展」，能有效縮短學生與文化議題的距離，建議將此模式模組化推廣。

(2) **深化跨學科的共感體驗：**反思紀州庵策展的成功，在於結合了歷史、文學、攝影與手工藝。未來教學可更廣泛邀請不同領域教師協同，讓「城市博物館」的概念不只是空間，而是多種知識交織的場域，強化學生的跨領域整合能力。

(3) **賦予學生「文化轉譯者」的真實角色：**教學觀察顯示，當學生知道作品將在「真實社會空間」（如文化場館）展出時，其學習動機會大幅提升。未來可爭取更多與在地場域合作的機會，讓美感教育走出校園牆籬，實踐「文化即教育、策展即學習」的社會參與式教學