113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 臺北市立育成高級中學

執行教師： 陳靜怡 教師

目錄

一、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、 同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書（如有請附上）

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	臺北市立育成高級中學
授課教師	陳靜怡
教師主授科目	高二深廣選修「表演創作」課
實際授課班級數	1 班
實際教授學生總數	25 名學生

二、課程概要與目標

<table>
<tr><td>課程名稱</td><td colspan="5">〈站上舞台前的那個決定〉—用單口相聲說出我的人際選擇</td></tr>
<tr><td>報紙使用期數及頁數</td><td colspan="2">第 17 期，全頁</td><td>文章標題</td><td colspan="2"><我的多重宇宙>、<藝術家與他們的自畫像>、<「成為自己」才是人生最重要的目的>…等</td></tr>
<tr><td>課程融入議題</td><td colspan="5">□ 性別平等教育 □ 原住民族教育 □ 生涯規劃教育 □ 多元文化教育
■ 閱讀素養教育 □ 人權教育 □ 環境教育 □ 海洋教育 □ 科技教育
□ 能源教育 □ 家庭教育 □ 品德教育 ■ 生命教育 □ 法治教育
■ 資訊教育 □ 安全教育 □ 防災教育 □ 戶外教育 □ 國際教育
□ 無特定議題 ■ 其他 社會情緒教育(SEL)</td></tr>
<tr><td>施作課堂</td><td>高二深廣選修「表演創作」課</td><td>施作總節數</td><td>4 節</td><td>教學對象</td><td>□ 國民小學＿＿年級
□ 國民中學＿＿年級
■ 高級中學 二 年級
□ 職業學校＿＿年級</td></tr>
<tr><td colspan="6">1. 課程活動簡介（300 字左右的整體課程介紹）
本課程結合「表演創作」與「社會情緒學習（SEL）」，以單口相聲為媒介，引導學生反思人際關係中的「負責任決定」。課程首先引用《安妮新聞》第 17 期關於「我是誰」的哲學提問與藝術家自畫像概念，讓學生建立自我意識。接著透過【我的抓馬片刻】活動，引導學生挖掘真實的人際衝突情境，並利用生成式 AI 輔助改善段子結構，同時強調學生必須保有對 AI 建議的自主判斷力。最後，學生輪流站上舞台進行約二分鐘單口相聲發表，呈現其面對「選擇」時的思考過程與後續影響，並寫下觀察與反思紀錄表，實踐「表演不是給答案，而是讓觀眾看見思考過程」的核心價值。</td></tr>
</table>

2. 課程目標（條列式）

一、認知

1.理解單口相聲作為表演創作形式的基本結構與表現特性，體認其可成為承載個人觀點與生命經驗的創作形式。

2.辨識人際互動中「關鍵選擇」與「行為後果」之間的因果關係，理解負責任決定在個人、他人與群體中的影響。

3.理解生成式 AI 在創作歷程中的角色與限制，建立「AI 為輔、人為主」的創作倫理觀。

二、情意

1.透過閱讀《安妮新聞》與同儕作品欣賞，培養對自我處境與他人生命經驗的理解與尊重。

2.在回顧自身人際選擇的過程中，發展自我覺察能力，願意面對不完美並承擔選擇所帶來的情緒與責任。

3.建立對舞臺表達的自信，並以同理與開放態度，回應他人表演中呈現的價值觀與人生選擇。

三、技能面向

1. 將自身人際經驗轉化為具結構性的單口相聲內文，並透過語言、節奏與肢體進行舞臺呈現。
2. 運用生成式 AI 作為創作輔助工具，整理經驗、修正段子結構，並做出適切的取捨與調整。
3. 於成果發表與反思歷程中，清楚表達創作意圖，並透過觀察與書寫，回顧自身表現與決策歷程。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果（請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。）

教師發下《安妮新聞》第 17 期，針對「我是誰」的哲學提問與藝術家自畫像概念進行導讀。

學生使用平板電腦與使用 AI 協助：整理段子結構（開頭-轉折-反思）、
調整語言節奏或增加互動性建議，並清楚呈現觀點。

抽籤序號，學生依序上台分享 2 分鐘關於人際選擇的單口相聲段子。

表演創作 X 負責任的決定_學習單

➢ 主題：站上舞台前的那個決定—用單口相聲說出我的生命選擇

日期：12/4 班級座號 20305 姓名：姚彥行

（一）學習歷程紀錄

活動名稱	我的學習紀錄	我的體驗與收穫
【我的抓馬片刻】	● 發生的情境是： 我的朋友一起讀書，卻用腳踢有位子，讓他一個人坐在隔壁，最後他生氣離開 ● 當時我做的選擇是： 先坐下來讀書，讓他坐在隔壁桌 ● 我做這個選擇時，心裡想的是： 覺得他應該不在意 ● 此段子的關鍵台詞是： 就還是我們擠一下 ● 影響的面向： 1.對我自己 在關係中是否站在他人的立場思考 2.對對方 感到被忽略，不被重視 3.對整個群體(家庭/班級/好友圈/社團等)氛圍 小小的決定會影響彼此的相處方式	我學到在他人的角度思考，為人著想。AI好好要善用工具。
【60 秒單口相聲創作筆記】	● 標題是： （我們本來可以擠一下）	要注重細節

表演創作 X 負責任的決定_學習單

➢ 主題：站上舞台前的那個決定—用單口相聲說出我的生命選擇

日期：12/2 班級座號 20305 姓名：林品慈

（一）學習歷程紀錄

活動名稱	我的學習紀錄	我的體驗與收穫
【我的抓馬片刻】	● 發生的情境是： 媽媽在吃武太晚回家 ● 當時我做的選擇是： 數行 ● 我做這個選擇時，心裡想的是： 「我知道她不要吵」 ● 此段子的關鍵台詞是： 「你知道現在幾點了嗎？」 ● 影響的面向： 1.對我自己 要理解媽媽的擔心 2.對對方 可能不該在這麼晚回家 3.對整個群體(家庭/班級/好友圈/社團等)氛圍 緊張又很一般	經過學習的過程，又讓我重新審視了整件事情，除了學習寫劇本的段落和台詞寫作，也稍稍理解了媽媽的想法。
【60 秒單口相聲創作筆記】	● 標題是： （我只是很開心，為什麼要被罵？）	

【我的抓馬片刻】紀錄單，學生呈現面對跟朋友與對媽媽的期待，

出現左右為難的情況；以及事件發生後的省思。

	● 我希望觀眾聽完後能想到 / 感受到： 很感動 ● 開頭的鋪陳： 先反映這段發生的事 ● 最後的收尾： 擁抱和解	
【我的 AI 小幫手】	● 我在創作時，如何使用 AI 來幫助我思考或修正段子？ 把段子更生動取生動 ● AI 給我的重要提醒是： 把段子的細節講生動 ● 我決定採用 / 不採用 AI 的建議，原因是： 採用，對自我想像的	能知道我的缺點和知道自己要的成果

（二）形成性評量表

評量面向	指標說明
表演創作（我如何站上舞臺表達）	☐ 表現佳：我能將自身經驗轉化為清楚且完整的單口相聲內容，做出合適的表演與語言選擇。
	☐ 尚可：我能完成段子，但在劇本結構完整度、表達流暢度或舞臺效果呈現上仍有待加強。
	☑ 需加強：我對表演內容或表達方式較不確定，段子不夠清楚。
SEL 負責任的決定（我是否呈現不同的思考選擇與後果）	☐ 表現佳：我能在劇本中清楚指出自己的選擇，並思考這個選擇對自己與他人造成的影響。
	☑ 尚可：我在劇本中有意識到選擇與後果的關係，但思考呈現仍不夠深入。
	☐ 需加強：我在劇本中較少呈現思考說話或行動背後的影響與責任。
AI 協作（我如何使用 AI 輔助創作）	☐ 表現佳：我能善用 AI 幫助思考與修正，並保有自己的判斷與價值選擇。
	☑ 尚可：我有使用 AI，但對其建議的判斷與取捨仍不夠清楚。
	☐ 需加強：我較依賴 AI 或不清楚 AI 在創作中的角色。

2

	● 我希望觀眾聽完後能想到 / 感受到： 每位理性的選擇，會不知不覺傷害到身邊的人 ● 開頭的鋪陳： 以生活化，輕鬆的方式描述 ● 最後的收尾： 以反思作為結尾	
【我的 AI 小幫手】	● 我在創作時，如何使用 AI 來幫助我思考或修正段子？ 整理事件重點 ● AI 給我的重要提醒是： 不要只站在自己的立場 ● 我決定採用 / 不採用 AI 的建議，原因是： 採用 AI 在結構與語言上的建議	AI 好用！

（二）形成性評量表

評量面向	指標說明
表演創作（我如何站上舞臺表達）	☐ 表現佳：我能將自身經驗轉化為清楚且完整的單口相聲內容，做出合適的表演與語言選擇。
	☑ 尚可：我能完成段子，但在劇本結構完整度、表達流暢度或舞臺效果呈現上仍有待加強。
	☐ 需加強：我對表演內容或表達方式較不確定，段子不夠清楚。
SEL 負責任的決定（我是否呈現不同的思考選擇與後果）	☐ 表現佳：我能在劇本中清楚指出自己的選擇，並思考這個選擇對自己與他人造成的影響。
	☐ 尚可：我在劇本中有意識到選擇與後果的關係，但思考呈現仍不夠深入。
	☐ 需加強：我在劇本中較少呈現思考說話或行動背後的影響與責任。
AI 協作（我如何使用 AI 輔助創作）	☐ 表現佳：我能善用 AI 幫助思考與修正，並保有自己的判斷與價值選擇。
	☐ 尚可：我有使用 AI，但對其建議的判斷與取捨仍不夠清楚。
	☐ 需加強：我較依賴 AI 或不清楚 AI 在創作中的角色。

2

學習單記錄學生使用 AI，協助整理段子結構、調整語言節奏或增加互動性提議，展現對 AI 建議的自主判斷力，以清楚呈現自身觀點；並對 AI 使用進行反思。

表演創作 X 負責任的決定_觀察與反思紀錄表

【課程單元：站上舞台前的那個決定——單口相聲成果發表】

日期：1/5 班級座號 20111 姓名：許正憲

活動名稱	我的學習紀錄
同儕互評：【觀眾席的觀察鏡】	請選擇一位同學的表演進行觀察，並運用《安妮新聞》第 17 期中的概念進行回饋。 1. 故事裡的「抓馬」時刻 (Drama Moment) ● 被觀察者：王辰軍 ● 其單口相聲的名稱<回不回，都是一個學問> ● 情境辨識：在他的段子中，你聽見他面臨的關鍵選擇是什麼？這個選擇主要影響了誰？（可複選並簡述） □ 影響自己： □影響他人： ☑影響群體氛圍：可怕，凌晨有恐怖網友 2. 擁抱「搞砸」的勇氣 《安妮新聞》P9<「成為自己」才是人生最重要的目的>提到「搞砸之夜（FuckUp Nights）」，強調分享失敗經驗比成功更有價值。 ● 回饋：這位表演者是否誠實地展現了那個「不完美」或「失敗/沮喪/尷尬」的瞬間？這經歷會讓你感到共鳴嗎？ ☑是，因為：這個已讀不回之類的真的太容易共鳴了 □否，建議可以如何修正： 3. 舞台上的「自畫像」風格 如果這位同學的表演是一幅自畫像，你覺得最像哪位藝術家的風格？（請參考《安妮新聞》藝術家專題） □畢卡索（立體派）：呈現了內心衝突、多面相或矛盾的自己。 □芙烈達卡蘿（超現實）：勇敢揭露痛苦或創傷，轉化為強烈的象徵。 □林布蘭（光影寫實）：誠實面對歲月或事件留下的痕跡，光影層次分明。 ☑席勒（表現主義）：肢體或情緒張力極大，展現焦慮或心理扭曲的狀態。
自我反思：【聚光燈下的獨白】	表演結束後，請靜下心來，誠實地與自己對話。 我的單口相聲主題：（苦逼學姓黨的日常） 1. 我與「我的多重宇宙」

1

表演創作 X 負責任的決定_觀察與反思紀錄表

【課程單元：站上舞台前的那個決定——單口相聲成果發表】

日期：1/5 班級座號 20124 姓名：張詠路

活動名稱	我的學習紀錄
同儕互評：【觀眾席的觀察鏡】	請選擇一位同學的表演進行觀察，並運用《安妮新聞》第 17 期中的概念進行回饋。 1. 故事裡的「抓馬」時刻 (Drama Moment) ● 被觀察者：張許定謹 ● 其單口相聲的名稱<高中尼瑪> ● 情境辨識：在他的段子中，你聽見他面臨的關鍵選擇是什麼？這個選擇主要影響了誰？（可複選並簡述） ☑影響自己：一直被朋友當朋友仗欺搞得自己很累 □影響他人： □影響群體氛圍： 2. 擁抱「搞砸」的勇氣 《安妮新聞》P9<「成為自己」才是人生最重要的目的>提到「搞砸之夜（FuckUp Nights）」，強調分享失敗經驗比成功更有價值。 ● 回饋：這位表演者是否誠實地展現了那個「不完美」或「失敗/沮喪/尷尬」的瞬間？這經歷會讓你感到共鳴嗎？ ☑是，因為：我們都有一樣討厭的同學 □否，建議可以如何修正： 3. 舞台上的「自畫像」風格 如果這位同學的表演是一幅自畫像，你覺得最像哪位藝術家的風格？（請參考《安妮新聞》藝術家專題） □畢卡索（立體派）：呈現了內心衝突、多面相或矛盾的自己。 □芙烈達卡蘿（超現實）：勇敢揭露痛苦或創傷，轉化為強烈的象徵。 ☑林布蘭（光影寫實）：誠實面對歲月或事件留下的痕跡，光影層次分明。 □席勒（表現主義）：肢體或情緒張力極大，展現焦慮或心理扭曲的狀態。
自我反思：【聚光燈下的獨白】	表演結束後，請靜下心來，誠實地與自己對話。 我的單口相聲主題：（我因為叨叨哩不斗神被至班上挑摘） 1. 我與「我的多重宇宙」

1

單口相聲發表<觀察與反思紀錄表>P1，學生對應先前已導讀《安妮新聞》第 17 期內容，觀察表演者的劇本內容及演出特色，分析其表演風格，並加以省思或給予意見。

活動名稱	我的學習紀錄
自我反思：【聚光燈下的獨白】	哲學家沙特說：「人的存在，是自己創造自己。」你在舞台上呈現的那個「我」，是你想要創造的樣子嗎？不太像，有點爛尾了。 ● 反思：在創作與演出過程中，我發現我自己比較接近哪種狀態？ □像笛卡兒，我不斷思考「我是誰」，透過段子確認自己的存在。 ☑像莊子的「無己」，我試圖擺脫世俗規範，說出真實的想法。 □像尼采的「超人」，我試圖透過這次表演，超越那個曾經失敗的自己。 ● 從《安妮新聞》中選一段與段子最接近的話語，送給自己：練習正確心態，因為在某些方面我的思維、心態都需要去調整。 2. 關於「負責任的決定」之深度覆盤，回顧你在段子裡描述的那個「人際選擇」： ● 當時的決定：我當時選擇了幫她代班一星期。 ● 後果評估：這個決定在當下帶來了快樂還是遺憾？一堆不定時炸彈。 ● 如果重來一次：結合課堂所學的 SEL「評估後果」能力，現在的你會做出不一樣的選擇嗎？為什麼？（請考量道德與社會規範以及他人福祉） 回答：會，我會找其他靠得住的朋友，因為我怕情緒失控嚇到人。 3. 面對舞台成敗的態度 今天的表演，也許有笑聲，也許有冷場。心理學家提醒我們，「成就」與「成就感」不同，不要讓一時的成敗定義「你是誰」。 • 自我覺察：面對今天的表現，我處於「擁抱低潮 4 步驟」的哪一階段？ ☑接納感受：我承認我現在感到（興奮/懊惱/平靜/難過/解脫/_____）。 □調整情緒：我正平復我的情緒，試圖調節到_____狀態。 ☑自我鼓勵：雖然不完美，但我做到了（例如：記住台詞、逗笑觀眾、努力控場）。 ☑自我覆盤：我發現我可以再調整的是（例如：節奏、口條清晰、流暢性、其他 結尾氛圍收得太突然）。
AI 輔助創作倫理：【我與我的 AI 小幫手】	1. AI 的角色檢視 在這次創作單口相聲的過程中，你對 AI 提出的哪些修正建議（例如段子結構、笑點改善、觀眾互動等）？在言辭部分，我想話有點多。 2. 判斷力展現 □我採納了 AI 的建議，因為它幫助我理清了行為後果的邏輯。 ☑我拒絕了 AI 的建議，因為：它的建議太爛了。 教師提示：請確認你保留了人類的溫度與價值判斷，AI 只是輔助者而非替代者，你的故事、你的感受、你的經歷、你的觀點，才是表演的核心。

活動名稱	我的學習紀錄
自我反思：【聚光燈下的獨白】	哲學家沙特說：「人的存在，是自己創造自己。」你在舞台上呈現的那個「我」，是你想要創造的樣子嗎？是，我想創造一個相聲理想的成品。 ● 反思：在創作與演出過程中，我發現我自己比較接近哪種狀態？ ☑像笛卡兒，我不斷思考「我是誰」，透過段子確認自己的存在。 □像莊子的「無己」，我試圖擺脫世俗規範，說出真實的想法。 □像尼采的「超人」，我試圖透過這次表演，超越那個曾經失敗的自己。 ● 從《安妮新聞》中選一段與段子最接近的話語，送給自己：做，或是不做，沒有嘗試看看，這回事。 2. 關於「負責任的決定」之深度覆盤，回顧你在段子裡描述的那個「人際選擇」： ● 當時的決定：我當時選擇了用相聲的口吻。 ● 後果評估：這個決定在當下帶來了快樂還是遺憾？還好。 ● 如果重來一次：結合課堂所學的 SEL「評估後果」能力，現在的你會做出不一樣的選擇嗎？為什麼？（請考量道德與社會規範以及他人福祉） 回答：我會使用更有意識性的表演，挑戰自己。 3. 面對舞台成敗的態度 今天的表演，也許有笑聲，也許有冷場。心理學家提醒我們，「成就」與「成就感」不同，不要讓一時的成敗定義「你是誰」。 • 自我覺察：面對今天的表現，我處於「擁抱低潮 4 步驟」的哪一階段？ ☑接納感受：我承認我現在感到（興奮/懊惱/平靜/難過/解脫/_____）。 ☑調整情緒：我正平復我的情緒，試圖調節到平靜狀態。 ☑自我鼓勵：雖然不完美，但我做到了（例如：記住台詞、逗笑觀眾、努力控場）。 ☑自我覆盤：我發現我可以再調整的是（例如：節奏、口條清晰、流暢性、其他 流暢性跟節奏效果）。
AI 輔助創作倫理：【我與我的 AI 小幫手】	1. AI 的角色檢視 在這次創作單口相聲的過程中，你對 AI 提出的哪些修正建議（例如段子結構、笑點改善、觀眾互動等）？段子結構、相聲口吻。 2. 判斷力展現 ☑我採納了 AI 的建議，因為它幫助我理清了行為後果的邏輯。 □我拒絕了 AI 的建議，因為：_____。 教師提示：請確認你保留了人類的溫度與價值判斷，AI 只是輔助者而非替代者，你的故事、你的感受、你的經歷、你的觀點，才是表演的核心。

單口相聲發表<觀察與反思紀錄表>P2，透過《安妮新聞》第 17 期<擁抱失敗四步驟>自我覺察及反思自己上台的表現，並從《安妮新聞》中尋找一段金句為自己打氣。

3. 課堂流程說明

第一節、 情境啟動與經驗挖掘：【那個我猶豫的瞬間】/【我的抓馬片刻】

(1)教師以提問啟發學生覺察生活中的選擇時刻：「你是否曾在說一句話、做一個決定前，心裡出現『如果我這樣做會怎樣？』的聲音？」

(2) 教師發下《安妮新聞》第 17 期，針對「我是誰」的哲學提問與藝術家自畫像概念進行導讀。

(3)學生書寫記錄「人際關係中的關鍵選擇時刻」，並完成學習單第一部分：描述衝突情境、當下選擇及其對自己、他人與群體的影響。

(4)教師提醒：此階段不追求「好笑」，而是「真實」。

➢ SEL 對應：覺察選擇與後果，評估其行為影響及同理他人。

第二節、 AI 協作創作：【60 秒單口相聲】

(1) 教師導引 AI 輔助單口相聲劇本撰寫，示範 AI 提問方式(例)：「請幫我把這段人際經驗整理成單口相聲結構，並提醒我其中涉及的選擇與後果。」

(2) 學生使用 AI 協助：整理段子結構（開頭-轉折-反思）、調整語言節奏或增加互動性建議，並清楚呈現觀點。

(3) 教師強調：自行判斷是否採用 AI 建議並說明理由。提醒學生：「**請確認你保留了人類的溫度與價值判斷，AI 只是輔助者而非替代者，你的故事、你的感受、你的經歷、你的觀點，才是表演的核心。**」

➢ SEL 對應：評估行為影響、同理他人

第三節、 第三、四節、呈現與回饋：【單口相聲成果發表】

(1) 抽籤序號，學生依序上台分享 2 分鐘關於人際選擇的單口相聲段子。

(2) 同儕回饋：同學進行單口相聲演出，台下觀眾運用「觀察鏡」辨識表演者的選擇，思考「我聽見你(表演者)做了什麼選擇？」、「這個選擇對何者產生影響？」。

(3) 教材導讀：引用《安妮新聞》第 17 期 P9<「成為自己」才是人生最重要的目的>提到「搞砸之夜（FuckUp Nights）」與<擁抱失敗四步驟>，鼓勵學生誠實面對自己的不完美。

(5) 自我檢核與收束：對表演及劇本進行深度覆盤，反思若能重來，是否會做出更負責任的決定。教師總結：**表演不是給答案，而是讓觀眾看見「思考過程」。**

➢ SEL 對應：負責任選擇、價值判斷

3. 教學觀察與反思（遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。）

本教學結合《安妮新聞》「我的多重宇宙」主題，引導學生進行「自畫像」式的自我剖析。學生在【我的抓馬片刻】活動中，將深刻的人際選擇轉化為具生命力的段子，如《**回不**

回，都是學問》、《**我都關靜音了，你還在講**》、《**高中「牲」日常**》、《**我們本來可以擠一下**》等，並透過《安妮新聞》的哲學觀點（如沙特的「自己創造自己」、笛卡兒的「我思故我在」），將抽象的哲學與藝術理論，內化為學生的創作養分，重新定義舞台上的自我。

觀察反思紀錄單【觀眾席的觀察鏡】，讓學生在同儕互評中，運用雜誌中提到的畢卡索、林布蘭、席勒等藝術家風格，來分析表演者的情感表現與肢體張力，讓「鑑賞」變得具象且有據可循。透過雜誌中「搞砸之夜」與「擁抱失敗四步驟」內容，幫助學生接納演出的不完美，並將「低潮」視為成長的動力。

在 SEL「負責任的決定」 面向，透過深度覆盤，學生能具體描述衝突後的內在省思，例如同學反思在社群選擇時「**直問為什麼……心裡生氣但也很失望**」、「**就算不喜歡，還是必須迎合他人**」、；亦有學生覺察被排擠後需「**思考如何把負面情緒轉變成長，學會怎麼溝通**」，在衝突中理解「**在關係中是否展在他人的立場思考**」、「**小小的決定會影響彼此的相處模式**」、「**大家都有立場，不用刻意製造對立**」，展現了評估行為後果的能力，並學會反思理解情緒調適的需要與同理他人。

針對 AI 協作，多數學生展現了清楚的主體判斷。有學生因 AI 建議「**太無聊**」、「**沒有感情**」、「**建議太爛了**」而選擇拒絕，證明學生已能掌握「AI 為輔、人類為主」的創作倫理；也有學生，透過 AI 協作「**整理事件重點**」、「**如何把自己的經歷表達出來，並帶動觀眾感受**」、「**段子結構的鋪陳**」、「**改進笑點**」等。教學成效最終體現在學生的自我對話中，他們甚而引用《安妮新聞》金句「成為自己才是最重要的目的」，實踐了從思考到行動的自我實現。

整體而言，學生能將自身的人際衝突（如：社群選擇、同儕排擠、親子期待）轉化為表演文本，本課程設計讓表演藝術不再只是技能的展現，而成為一種自我剖析與社會情緒處理的表達形式，教學成效卓著。