113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 臺北市立至善國民中學

執行教師： 林怡葶 教師

目錄

一、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、 同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書（如有請附上）

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	臺北市立至善國民中學
授課教師	林怡葶
教師主授科目	視覺藝術
實際授課班級數	2
實際教授學生總數	23

二、課程概要與目標

課程名稱	**Beautiful Oops—我的小怪獸**				
報紙使用期數及頁數	暑假特刊，第 12 頁		**文章標題**	山海有靈，幻影蟄伏	
課程融入議題	□ 性別平等教育 □ 原住民族教育 □ 生涯規劃教育 □ 多元文化教育 □ 閱讀素養教育 □ 人權教育 □ 環境教育 □ 海洋教育 □ 科技教育 □ 能源教育 □ 家庭教育 □ 品德教育 □ 生命教育 □ 法治教育 □ 資訊教育 □ 安全教育 □ 防災教育 □ 戶外教育 □ 國際教育 ■ 無特定議題 □ 其他_____				
施作課堂	視覺	**施作總節數**	2	**教學對象**	□ 國民小學_____年級 ■ 國民中學 7 年級 □ 高級中學_____年級 □ 職業學校_____年級

1. 課程活動簡介（300 字左右的整體課程介紹）

本課程以「想像力啟動—角色創作—文化連結」為核心，引導學生從日常觀察與圖像轉化出發，逐步建構具備個人風格與文化意涵的角色創作。課程首先透過有聲書《Beautiful Oops》進行暖身活動，教師引導學生從故事中討論不同形狀、線條與色塊可能延伸出的多元圖像，理解「看似失誤」其實能成為創作的起點，培養學生發散思考與正向面對創作歷程的態度。

接著進入創意展現階段，透過「數字串聯」的遊戲方式，引導學生將抽象數字轉化為具象形象，想像生活中可能出現的小怪獸，並為其設定明確的外型特徵與性格標籤，讓角色特質能被一眼辨識。完成角色造型與上色後，課程進一步結合文本閱讀，帶領學生認識《山海有靈，幻影蟄伏》中與臺灣土地、自然與信仰相關的神獸角色，並引導學生從「來源、功能與原因」三個面向思考角色設定，最後撰寫屬於自己的角色背景故事，使作品不僅停留在視覺表現，而是更具敘事性，完成一件整合圖像與故事的角色創作。

2. 課程目標（條列式）

(1.) 引導學生將抽象概念轉化為具象角色，發展角色造型與特徵表現能力

(2.) 學習透過標示與視覺設計，使角色特性清楚呈現

(3.) 透過文本閱讀，認識臺灣在地神獸與其文化背景

(4.) 培養學生整合圖像創作與文字敘事的能力，完成具完整背景設定的角色作品

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果（請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。）

2. 課堂流程說明

一、　暖身：帶領學生聆聽有聲書 Beautiful Oops，分段落讓學生討論不同的形狀可涵蓋哪些不同圖像、看似失敗的線條可以變成什麼圖形，讓學生有發散性的想像。

二、　創意展現：帶領學生玩數字串聯，透過數字串聯，想像一個生活中會出現的小怪獸，像是喜歡講話的愛聊天怪、愛睡覺的貪睡怪、常常打瞌睡的

發呆怪.....等。教師引導學生把特徵標示出來，這樣可以一眼看出怪獸的特性。

三、 作品設計：繪製小怪獸的型態與上色。

四、 背景故事介紹：帶領學生閱讀《山海有靈，幻影蟄伏》，並請學生挑選一個角色，思考關於「它」的三個問題：

(一)來自哪裡？它與「當地」有何關係？

(二)會有何「功能」？是祝福還是災難？

(三)「為什麼」有這個功能？

接著讓學生撰寫自己的角色介紹，產生其故事背景，使角色更有完整性。

3. 教學觀察與反思（遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。）

一、教學觀察與遇到的問題

在本次課程實施過程中，發現學生雖能依引導完成角色造型與故事撰寫，但其創作內容仍呈現一定程度的同質性。於角色造型方面，多數學生所設計的小怪獸仍集中於鬼魂、幽靈等既有印象中的形象，顯示學生在想像發揮上，容易受既定視覺經驗與流行文化影響，較少跳脫既有框架進行創新思考。即使透過數字串聯與特徵標示的活動設計，部分學生仍傾向以熟悉、安全的形象作為創作基礎。

此外，在角色背景故事的書寫上，學生多能簡要描述角色的外觀或單一行為，但在說明角色的「來源、功能與形成原因」時，敘事內容較為簡略，因果關係不夠明確，故事結構也多停留在片段描述，顯示學生在敘事組織與想法延展方面仍有學習空間。

二、調整策略與因應對策

針對想像力受限的情形，未來教學將在創作前增加「限制條件反轉」或「非典型範例」的觀察活動，例如刻意排除鬼魂、怪物等常見意象，改以生活物件、自然現象或情緒狀態作為角色發想來源，協助學生跳脫既有圖像經驗，拓展想像方向。

在故事敘述能力方面，將於寫作前加入「故事鷹架」設計，如提供句型引導（例如：因為.....所以.....、原本.....後來.....）或角色背景範例拆解，協助學生理解角色設定中「原因與功能」之間的邏輯關係，降低書寫難度，提升敘事完整度。

三、未來教學規劃與展望

未來課程將持續結合視覺創作與文本閱讀，並逐步加重「想像練習」與「敘事引導」的比例，透過多元範例、分段提問與同儕分享，幫助學生累積角色設定的經驗。亦可考慮安排分組共構角色世界觀，讓學生透過討論與互補，延伸角色背景與故事深度，進一步培養其創意思考與表達能力，使創作成果更具多樣性與完整性。