

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 國立臺北教育大學附設實驗國民小學

執行教師： 張淑惠(四丁) 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	國立臺北教育大學附設實驗國民小學
授課教師	張淑惠(四丁)
教師主授科目	綜合課
實際授課班級數	1 班
實際教授學生總數	28 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	美的多重宇宙—我怪美的				
報紙使用 期數及頁數	第 <u>十九</u> 期，第 <u>5</u> 頁	文章標題	世界這麼大，原來美可以這麼不一樣！		
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他_____				
施作課堂	綜合 活動	施作總節數	4 堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民小學 <u>四</u> 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級

1. 課程活動簡介

本課程以「美的多重宇宙」為主題，引導學生從歷史與文化的視角，探索不同時代、不同社會對「美」的想像與標準。課程內容橫跨史前時代、古埃及、古希臘與羅馬、平安日本、中國明清、歐洲巴洛克以及近現代社會，透過圖像觀察與簡要故事說明，讓學生理解所謂的「美」並非固定不變，而是受到生活環境、文化信仰、社會制度與時代背景深刻影響的結果。

課程中，學生將透過比較與討論，發現各時代對身材、外貌與裝扮的審美差異，並思考這些差異背後所反映的生活條件與價值觀。藉由提問與分享活動，引導學生反思現代社會中常見的外貌標準，學習以更開放、多元的角度看待他人與自己。

在課程後段，教學重心回到「獨特的我」，鼓勵學生覺察自身的外在特徵與內在特質，理解每個人都擁有無可取代的價值。本課程強調尊重差異、建立自信與健康的美感觀，期望學生能從認識多元的「美」開始，學會欣賞自己，也尊重他人的不同，進而建立正向的自我認同。

本課程不只談外表的美，更重視自我認同與自信的培養，期望學生能理解：美沒有唯一標準，每個人都能定義屬於自己的「獨特之美」。

2. 課程目標

- (1) **探索審美標準的演變**：帶領學生回溯從史前、古文明（埃及、希臘羅馬）、平安日本到明清中國等不同時空背景，理解美的樣貌如何隨著時代與文化不斷演變。
- (2) **理解不同時代的「美」背後的社會意義**：透過分析如束腹、黑牙齒或纏足等審美習俗，引導學生發現「美」不僅是外在表現，更反映了當時人們的生活、信仰、社會地位與思想。
- (3) **批判單一審美框架**：藉由展示歷史上多元且截然不同的美感標準（例如從追求肉感到追求紙片人身材），讓學生意識到主流審美並非唯一，並理解「文化」如同眼鏡般影響我們看待美的角度。
- (4) **建立正確的身體意象與價值觀**：透過課程內容（如 HAES 理念、健康陽光美學）鼓勵學生反思因追求流行而對健康造成的損害，轉而追求更有自信、健康的自我意象。
- (5) **連結流行文化與審美價值**：引導學生分析蔡依林《怪美的》等作品，理解現代社群媒體與流行文化如何影響並豐富當代的審美觀。
- (6) **實踐「美的自定義」**：藉由課程總結，鼓勵學生像蔡依林一樣勇於挑戰主流框架，在多元的文化眼鏡中，找回定義自身美麗的主動權，並自信地擁抱屬於自己、獨一無二的美麗。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果





2. 課堂流程說明

透過閱讀安妮新聞第 19 期第五版文章--世界這麼大，原來美可以這麼不一樣！的閱讀經驗，引發學生對不同時代「美」的興趣與好奇，進而帶領學生探索審美演變並建立自我價值的旅程。整體課程可以整理出以下四個階段的流程說明：

第一階段：啟程與反思——「美是什麼？」

引導提問：以「美是什麼？」作為開場，挑戰學生對美的直覺定義。

核心概念：提出「美的樣貌隨著時代與文化不斷演變」的核心理念，每個時期都有其獨特的審美印記。

第二階段：時空穿梭——「盤點歷史上變化的審美標準」

此階段為課程的核心，透過豐富的案例讓學生看見美的多樣性：

古代生存美學：探討史前時代「對生育能力的崇拜而追求豐腴」與古埃及「假髮與 Kohl 眼線的衛生與美學功用」。

象徵與印記：介紹古希臘羅馬的「一字眉與肉感身材」、平安日本的「黑牙齒與殿上眉文化」、以及中國明清時期的「纏足迷思」。

社會階級與極端美：分析歐洲巴洛克時期的「束腹文化」與「白皙皮膚」作為階級區隔，以及 19 世紀「極端的沙漏型身材」趨勢。

第三階段：現代變遷——「從紙片人到健康陽光」

趨勢梳理：回顧 20 世紀至今的變化，從瑪麗蓮·夢露的「微肉感」、崔姬的「紙片人」風潮，到當代真人秀與社群媒體提倡的「健康陽光美學」。

文化眼鏡：總結文化就像一副無形的「美的眼鏡」，決定了我們看待美的焦點。

第四階段：總結與實踐——「我怪美的：美的自定義」

建立連結：引入當代概念「如蔡依林的《怪美的》精神」，強調美不應只有單一標準。

自我肯定：最終回歸「獨特的我」，鼓勵學生理解審美標準是可以重新定義的，並從中發現自身價值，擁抱屬於自己的美麗。

3. 教學觀察與反思（遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。）

在實施本課程的過程中，發現學生對「美」多半仍停留在外表好看與流行標準的理解，初期討論時，部分學生容易以單一審美觀評價他人，或出現先入為主的刻板印象。對此，教學中透過跨時代、跨文化的案例比較，搭配提問引導與同儕討論，協助學生理解「美」會隨時代與文化而改變，進而降低價值判斷的對立，培養多元觀點。

課程進行中也觀察到，部分學生在談論自我外貌與特質時較為保守，甚至缺乏自信。教師因此調整教學策略，將焦點從外表轉向個人特質、能力與氣質，並採用書寫與小組分享等較低壓力的表達方式，讓學生能在安全的學習氛圍中逐步表達自我，提升參與度與認同感。

在教學安排上，時間分配與討論深度為一項挑戰。為提升學習成效，未來可事先提供圖像或簡短素材作為預習，引導學生帶著問題進入課堂，以增加討論的深度與效率。此外，後續課程可結合藝術創作、媒體識讀或生命教育議題，讓學生透過實作與延伸活動深化對多元美感與自我認同的理解。

整體而言，本課程有助於學生建立尊重差異與正向自我認同的態度，未來具備良好的跨領域發展與課程推廣潛力。