

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新竹市立香山高級中學

執行教師： 林子維 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	新竹市立香山高級中學
授課教師	林子維
教師主授科目	美術
實際授課班級數	2
實際教授學生總數	76

二、課程概要與目標

課程名稱	2025瀨戶內海 行きましょう				
報紙使用 期數及頁數	第 16 期 · 第 3、4、9、10 頁	文章標題	3.藝術讓看不見的東西貝看見 4.犬島京鏈鎖的藝術再生 9.日本瀨戶內海藝術祭 10.做一個會思考的感覺機器		
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input checked="" type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input checked="" type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他 _____				
施作課堂	美術課	施作總節數	2	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民小學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 職業學校 1 年級

1. 課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)

本課程以「藝術感受與自我探索」為核心，引導學生從生活經驗出發，理解藝術創作不只是技法與形式，更是一種情感、記憶與思考的表達。透過作家吳爾芙《自己的房間》中的觀點，引導學生思考「做自己」在創作中的意義，建立面對藝術時不急於理解、而是願意感受的態度。課程設計包含藝術欣賞暖身活動，帶領學生透過視覺、聽覺、嗅覺、味覺與觸覺，喚醒五感，培養對環境與作品的敏銳度。並以日本瀨戶內國際藝術祭為案例，認識藝術如何結合地方文化、地景與社會議題，讓藝術走進生活與社區。最後延伸至國內藝術場館與文化

場域的介紹，鼓勵學生在日常中主動親近藝術，透過觀展與旅行累積感受，深化自我探索，建立屬於自己的藝術觀點與生命經驗連結。

2. 課程目標 (條列式)

- A. 引導學生理解藝術創作源自個人情感、生命經驗與思想表達，建立多元且開放的藝術觀。
- B. 培養學生以「感受先於理解」的態度欣賞藝術，降低對藝術的距離感與心理門檻。
- C. 透過五感暖身活動，提升學生對視覺、聽覺、嗅覺、味覺與觸覺的感知能力與觀察力。
- D. 認識藝術作品與文化、地景及社會議題之間的關聯，理解藝術介入地方與生活的可能性。
- E. 以瀨戶內國際藝術祭為案例，培養學生從跨領域與跨文化角度思考藝術的角色與價值。
- F. 鼓勵學生主動探索國內外藝術展演空間，養成自主觀展與藝術體驗的學習習慣。
- G. 協助學生反思自我，將藝術欣賞經驗轉化為個人創作與生活思考的養分。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果 (請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。)

*講述課程紀錄



教案簡報



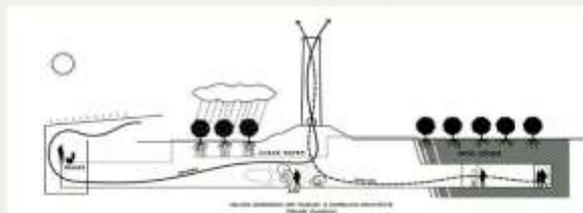

「我們不是有感覺的思考機器，
我們是會思考的感覺機器。」
下一次感到壓力或迷惘時，不妨為自己安排一場
喚醒感官的奇幻旅程，不論是特地對**美術館**走一走，
或是在**生活中**打開**五感探索**，都能有**觸動心情**，
且**淨化自我**的效果。




◀LITTLE SHOPS ON THE ISLAND▶
YOGA CLASS - MEDITATING SWIMS, ROLLING SCENERY



犬島精線所美術館引入利用植物力量的高水質淨化系統，
開展環境調查，栽培符合犬島環境的植物等，
積極保護生態環境。



寒假不妨為自己安排一趟藝術之旅

國內藝術之旅推薦：

北部地區（臺北、新北、基隆、桃園、新竹）



臺北市
國立國史館特約
臺北華立美術館（北基區）
臺北當代藝術館（MOCA TAIPEI）



臺山1914文化創意產業園區
板山文創園區
新渡京歷史街區

南部地區（嘉義、臺南、高雄、屏東）

嘉義市 / 鄉
嘉義市立美術館
嘉義市政府
嘉義藝術中心
臺南市
臺南市美術館一、二館
臺南國文館
十鼓文創園區
府江文化中心
高雄市
駁二藝術特區
新濱美術館文化中心
高雄華立美術館
地境區國道文化館
屏東縣
屏東美術館
屏東農村創意生活館



五感學習單



2. 課堂流程說明

a. 課程導入 | 藝術與自我

透過提問與簡短引言，引導學生思考「什麼是藝術？」以及藝術與個人情感、生活經驗之間的關係，建立課程學習脈絡。

b. 觀念引導 | 藝術沒有標準答案

介紹藝術創作的多元形式與表達方式，說明藝術欣賞不以對錯為核心，而重在個人感受與理解歷程。

c. 感官暖身 | 五感覺察練習

進行視、聽、嗅、味、觸五感的引導活動，幫助學生放慢節奏、專注當下，為藝術欣賞建立感知基礎。

d. 案例欣賞 | 瀨戶內國際藝術祭

透過影像與作品介紹，認識藝術如何結合地景、社區與社會議題，理解藝術與生活的連結。

e. 延伸討論 | 藝術與生活的距離

引導學生分享觀察與感受，討論藝術是否「遙遠」，以及日常生活中接觸藝術的可能方式。

f. 在地連結 | 國內藝術場館介紹

認識國內各地美術館與藝文空間，鼓勵學生將藝術體驗落實於生活與旅行中。

g. 課程統整 | 自我反思與收穫

回顧課程重點，邀請學生整理個人感受與學習心得，作為未來創作與生活思考的養分。

3. 教學觀察與反思 (遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。)

在課程進行過程中，學生對「藝術不必急著理解」的觀念展現高度共鳴，多數學生能放下對正確答案的期待，轉而以自身感受回應作品。五感暖身活動有效降低學習焦慮，部分原本較被動的學生，在感官引導後更願意分享個人經驗與觀察，顯示以感受為起點有助於提升參與度。透過瀨戶內國際藝術祭案例，學生能理解藝術與地方文化、生活環境之間的連結，並開始反思藝術在社會中的角色。然而，也觀察到部分學生在口語表達感受時仍略顯保留，顯示未來可增加書寫、圖像或小組討論等多元回饋方式，協助學生整理內在感受。整體而言，本課程有助於培養學生欣賞藝術的自信與自主性，後續可進一步銜接創作實作，深化感受與表現之間的轉化。

未來教學將延續「感受先於理解」的核心理念，逐步引導學生由藝術欣賞走向個人創作與表達。在課程安排上，將增加藝術觀察後的實作活動，如感官速寫、情緒色彩練習與素材拼貼，協助學生將感受轉化為具體視覺語言。同時規劃小組討論與分享機制，降低學生表達門檻，培養傾聽與回應他人觀點的能力。教學內容亦將融入更多在地藝術案例與實地參訪活動，讓學生透過親身觀展與場域體驗，深化對藝術與生活連結的理解。此外，將嘗試結合跨領域學習，如文學、社會議題或環境教育，引導學生從多元角度思考創作主題。期望透過循序漸進的教學設計，協助學生建立自我觀察、反思與表達的能力，發展具個人特色的藝術視角。