

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新竹市立建功高級中學

執行教師： 劉欣怡 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	新竹市立建功高級中學
授課教師	劉欣怡
教師主授科目	家政加深加廣選修-創新生活與家庭
實際授課班級數	(實際授課 1 班)
實際教授學生總數	(實際教授 30 名學生)

二、課程概要與目標

課程名稱	家政加深加廣選修-創新生活與家庭				
報紙使用 期數及頁數	第 14 期 · 第 8 頁	文章標題	裙子有事嗎？		
課程融入 議題	<input checked="" type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他_____				
施作課堂	家政加 深加廣 選修	施作總節數	6	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民小學_____年級 <input type="checkbox"/> 國民中學_____年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 2 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校_____年級

1. 課程活動簡介

本課程以《安妮新聞》第 14 期主題文章〈裙子有事嗎？〉為核心文本，引導高中生跳脫「服裝僅是遮蔽物」的框架，轉從「符號學」(Semiotics) 視角重新審視裙裝。

課程分為兩大階段：首兩節課側重於**符號解碼與歷史溯源**，教師引導學生理解索緒爾的「能指」與「所指」，並透過裙襬長度的歷史變遷 (從 1900 年代的束縛到 1960 年代的迷你裙革

命)，看見服裝背後的社會權力與女性解放脈絡。後四節課則轉入**美感實作**，學生親手設計一件「小圓裙」。

透過從理論分析到體驗實作的過程，學生學習到幾何打版與美感造型。課程最終強調「衣服是獻給所有人的」，破除性別刻板印象，讓不同性別的學生皆能在創作中找到表達自我的方式。

2. 課程目標

- 1.文本解讀力：學生能理解並運用符號學基本概念（能指/所指），分析服裝背後的社會文化意義。
- 2.歷史鑑賞力：學生能辨識 20 世紀各階段裙裝風格，並連結當時的社會背景與性別權力關係。
- 3.幾何應用與手作：學生能運用圓周公式進行打版計算，進行小圓裙的設計體驗。
- 4.自我認同反思：學生能透過服裝設計與發表，思考個人風格、性別框架與身體自主權之關聯。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果（請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。）



學生閱讀裙子有事嗎？



運用安妮新聞報紙了解裙子簡史



進行裙子製版繪製



進行裙子製版繪製與剪裁



進行裙子印花



進行裙子彩繪



學生圓裙成果(添加配件款式)



學生圓裙成果(彩繪款式)



學生圓裙成果(添加配件款式)



學生圓裙成果(印花款式)

2. 課堂流程說明

- 第 1-2 節【符號解碼】：閱讀文本，介紹羅蘭·巴特服飾層次理論，進一步了解裙裝變遷與社會自由度的關聯。
- 第 3-4 節【幾何打板】：測量 1/2 人台的尺寸，製作 1/2 紙型，把布料進行剪裁。
- 第 5-6 節【技術與發表】：運用簡單布用雙面膠接合，並利用印花或是彩繪的概念進行最後裝飾及作品發表於 Padlet 成果牆。

3. 教學觀察與反思

- 遇到的問題與對策：

1.幾何計算困難：部分學生對於裙長與腰臀開口比例感到困惑。

對策：教師提供腰圍製版板模

性別排斥感：起初部分男同學對「做裙子」感到排斥。

對策：透過文章中 Billy Porter 的例子討論「性別跨界」，並將成品引導為「中性風格圍裙」或男性服裝設計師為例，轉化學習動機。

- 未來的教學規劃：

學生作品計畫未來可以參加「校慶優良作品展」，將學生作品展出，讓全校師生能參與這場關於服裝、歷史與性別的對話。