

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫  
114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

## 成果報告書

---

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新竹市北區民富國小

執行教師： 林亞璇 教師

---

# 目錄

## 一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

## 二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書

## 美感智能閱讀概述

### 一、基本資料

辦理學校	新竹市北區民富國小
授課教師	林亞璇
教師主授科目	本土語文(閩南語)
實際授課班級數	五年一班
實際教授學生總數	本班教授 20 名學生

### 二、課程概要與目標

課程名稱	聽見臺灣—聲音地圖探索之旅				
報紙使用 期數及頁數	聆聽特刊 2023.05 第 8、9 頁	文章標題	聽聽看，這些聲音來自哪裡？ —探索台灣聲音地圖計畫		
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input checked="" type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他_____				
施作課堂	第一節	施作總節數	共一節	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民小學 <u>五</u> 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級

#### 1. 課程活動簡介

本課程以閩南語第三單元「認捌臺灣」為基礎，核心目標是引導學生跳脫視覺框架，透過「聽覺觀察」重新建立與土地的連結。我運用藝術家吳燦政的「臺灣聲音地圖計畫」，結合 Padlet 互動平台與安妮新聞聆聽特刊的資源，透過跨領域的資源整合，將抽象的聲音轉化為具體的文化探索。

課堂中，學生分組操作平板，化身為「聲音偵探」。透過掃描 QR code，學生必須辨識並配對來自全臺各地的 21 個聲音地標。這不只是聽力練習，更是對在地生活（如：廟會、

市場、自然環境)的觀察。透過「聲音是否與想像的一致？」的討論，學生能發現空間、語言與音樂等等，這些是如何交織成獨特的台灣文化記憶。

希望透過這堂結合數位科技與聽覺美感的課程，不僅能活化閩南語的教學，更能引發學生對家鄉環境的五感覺察，讓孩子們用小耳朵，聽見最在地、最溫暖的臺灣。

## **2. 課程目標**

### **一、深化聽覺辨識能力與覺察本土文化：**

- 1.能辨識出環境中蘊含的語言、音樂與人文等特色
- 2.能強化五感觀察力

### **二、結合數位科技進行地理文化探索：**

- 1.能熟練操作平板電腦及 Padlet 互動平台
- 2.能將聽到的聲音與地圖中的地理位置精確配對，建立聲音與空間、在地文化的連結
- 3.能培養數位自主學習與空間定位能力

### **三、引發對在地生活環境的反思與認同：**

- 1.能透過非視覺的角度，以聽覺重新定義地景
- 2.能覺察生活中的在地聲音，提升對家鄉文化的情感連結。

### 三、執行內容與反思

#### 1. 課程實施照片與成果



說明：老師開啟自製的 padlet 畫面教學。



說明：組內互相協助，完成聲音偵探任務。



說明：學生們正仔細聆聽聲音，因為別組也在進行任務，所以要控制音量，不影響別組



說明：發下報紙後，請學生先觀察左邊版面的 21 地標圖示，有認識的地標嗎？



說明：學生正在進行地圖上的聲音與地標連線。



說明：透過老師提問與同學討論，反思自己聽到什麼聲音？並在 padlet 上記錄下來。

## 2. 課堂流程說明

### 【引起動機】

- (一) 全班一起朗讀課文，準備上課情緒。
- (二) 帶領學生複習第三單元『認捌臺灣』的第四、五課的課文與語詞
- (三) 老師介紹本堂課主題『台灣聲音地圖計畫』的由來。

老師問：

1. 你有造訪過臺灣哪些地方呢？
2. 對那些地方有深刻的畫面印象嗎？
3. 你會記得那邊有哪些聲音嗎？

### 【發展活動】

(一)活動一：認識計畫—《臺灣聲音地圖計畫》

1. 老師開啟自製的 padlet 畫面，連結進到網站—安妮新聞首頁>刊物列表>聆聽特刊>探索臺灣聲音地圖計畫

網址如下：

<https://aade.project.edu.tw/annetimes/journal/18/%E6%8E%A2%E7%B4%A2%E8%81%B2%E9%9F%B3%E5%9C%B0%E5%9C%96%E8%A8%88%E7%95%AB>

2. 介紹藝術家吳燦政與他的《臺灣聲音地圖計畫》

(二)活動二：聲音偵探—聽聽看，這是哪裡的聲音？

1. 老師提前將紙本地圖上的 QR code 和地標，製成 padlet 版面，各組發下二片平板，讓學生分組完成任務。
2. 小組內，一位平板桌長負責進入老師的 padlet 上課版面，另一位平板桌長掃描分派到的聲音 QR code，聆聽『聲音地標』。
3. 在 padlet 版面上，有附上所有 21 個聲音地標的『圖示』。請各位聲音偵探，判斷這些『聲音』有可能是『哪一個圖示』的聲音。

(三)活動三：地圖連線—標示出聲音地標

- 1.老師發下紙本的安妮新聞的聆聽特刊，只發下其中的第 8、9 頁。
- 2.請學生先觀察報紙左邊版面的 21 地標圖示，有認識的地標嗎？
- 3.請各組將分配到掃描的三個『聲音地標』，配對地圖上的位置，在 padlet 頁面上作答，填上相對應的地標。
- 4.老師同步更新 padlet 頁面，檢視各組完成的狀況。

(四)活動四：反思練習—想想看你聽到什麼『聲音』？

1.老師問：

- (1)這些聲音和你想像的一樣嗎？有沒有印象深刻的聲音？
- (2)這些聲音帶給你什麼提示？(什麼空間？風速多少？什麼語言？什麼音樂？)

**【綜合活動】**

1.將平板收回

2.全班綜合討論。老師問：

- (1)回想一下生活中，你生活中有聽過什麼聲音？有沒有哪些是和聲音地圖中類似的聲音？
- (2)你覺得吳燦政做的聲音地圖，有什麼意義？
- (3)這次不是透過照片畫面來認識地景，而是透過聽覺，讓你有什麼感受？

### 3. 教學觀察與反思

在本次教學中，我發現「聽覺」的教學設計，確實能提升學生的學習動機。學生在使用平板掃描 QR code 的過程中，展現了極高的好奇心，特別是當聽到菜市場叫賣聲或廟會聲音時，學生便很有文化共鳴，這讓我更確信數位資源與本土語文結合的潛力。

然而，教學現場也面臨幾項挑戰。首先是硬體環境的穩定性，當全班同時連線至《臺灣聲音地圖計畫》網站時，因網路頻寬負荷過重導致載入緩慢，學生在等待過程中容易分心。建議未來可採取「分流教學」，或是老師先將音檔下載起來預備，減少網站的瞬間流量。

然後，時間掌握是另一大關鍵。原訂一堂課需完成認識計畫、聲音辨識、地圖連線與深度反思，時程過於緊湊，導致最後的「綜合討論」無法深入展開。

我覺得本課程極具發展性，未來規劃應修改為 2~3 堂課進行。第一節課專注於聲音辨識與地圖地標的空間對應，第二節課則引導學生進行錄音實作，可以錄下校園或社區的聲音，並上傳至 Padlet，建立專屬的「班級聲音地圖」。希望能透過延長教學節數，更能讓學生從單存「聽覺參與者」轉變為有行動力的「文化記錄者」。