

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新竹市數位實驗高中

執行教師： 張惠明 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

| | |
|--------|--------------|
| 辦理學校 | 新竹市立數位實驗高級中學 |
| 授課教師 | 張惠明 |
| 教師主授科目 | 團體動力 人際關係 |
| 班級數 | 3 班 |
| 學生總數 | 36 名學生 |

二、課程概要與目標

| | | | | | |
|---------------|---|-------|------------------|------|--|
| 課程名稱 | 美感智能閱讀—安妮新聞讀報創作 | | | | |
| 報紙使用 期數及頁數 | 第 5535 期 · 第 4 頁 | 文章標題 | 散落的 ID 大集合 請還我原形 | | |
| 課程融入 議題 | <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input checked="" type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 SEL 情緒素養教育 <input checked="" type="checkbox"/> 媒體識讀 | | | | |
| 施作課堂 | 團體動 力 | 施作總節數 | 3 | 教學對象 | <input type="checkbox"/> 國民小學_____年級 <input type="checkbox"/> 國民中學_____年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 10 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校_____年級 |

1. 課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)

在這個「數位原住民」世代，我們的手指在螢幕上滑動的速度，往往快過於心靈的感受。本課程希望可以帶領正處於自我認同與人際關係關鍵期的高中學生，來覺察自我在無所不在的數位焦慮與人際疏離的狀況。幫助自己在 Instagram 的限動、遊戲的虛擬角色、以及通訊軟體的已讀不回之間，尋找安定的力量並找到真實的「我」究竟在哪裡。協助學生將散落在網路世界的 ID 碎片一片片拾回，拼湊出完整的自我。讓科技回歸工具的本質，並在真實的眼神交流中，練習找回有溫度的連結！

2. 課程目標 (條列式)

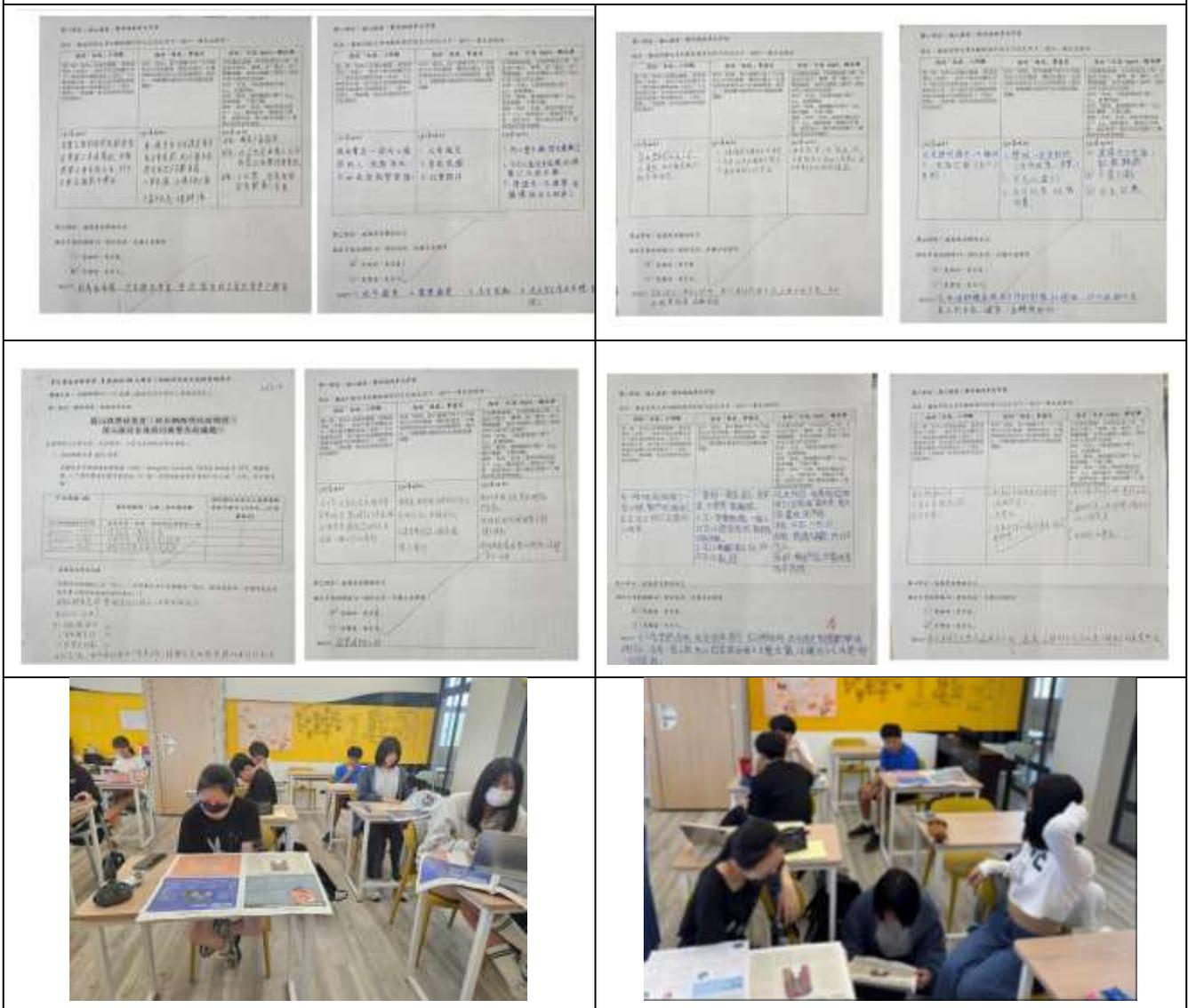
為避免單向的說教與成癮矯治，而是將「發球權」交還給學生。

--分組深度對話：透過同儕間的經驗互享，拆解社群媒體光鮮亮麗下的空虛感，探討為何我們在網路上擁抱全世界，卻在現實中感到孤獨。

--引導自發覺察：利用《安妮新聞》的文本與視覺圖像為引子，引導學生從「數位旁觀者」轉為「自我覺察者」。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果 (請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。)





2. 課堂流程說明

「以學生為中心」的引導式教學，設計為三階段：

1. **靜心閱讀**：利用《安妮新聞》美的視覺圖像與文字，讓學生靜下心來閱讀。
2. **深度對話**：運用「思考－配對－分享」(TPS) 策略進行分組，僅提供引導思考鷹架，不給予標準答案，讓學生盤點自己在不同社群平台上的「分身 ID」，以此具象化「散落」的概念、引導學生小組討論「為何我們在網路上越熱鬧，現實中越孤獨？」的矛盾之可能的原因。
3. **覺察轉化**：最後進行「自我對話敘說」的書寫儀式，搭配輕音樂，學習單引導學生從批判數位工具轉向自我賦權，並上台分享小組討論的內容與發現、本週願意嘗試的一個「實體連結」微行動（如：吃飯不滑手機 10 分鐘），將課堂覺察轉化為生活實踐。

3. 教學觀察與反思 (遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。)

遇到的問題：10 年級學生對「手機成癮」議題常存有防衛心，易將課程視為大人的說教，導致初期討論較為被動或流於表面。

- (1) 對策：關鍵在於營造「無批判」的安全空間。教師可先「自我揭露」自身的數位焦慮（如：我也會滑到忘記睡覺），藉此卸下學生心防。當對話焦點從「檢討上癮行為」轉移至「共感的孤獨體驗」時，學生的真實聲音便會浮現。
- (2) 未來規劃：未來擬將此單元延伸為主題式微課程。結合行動研究或多模態創作（如製作我的數位/真實肖像），讓學生在自我覺察中成為主動的創作者。
- (3) 將教學具象化：設計一張「學生微行動承諾卡」--- 礙於時間不足，未來得及完成。