

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫  
114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

## 成果報告書

---

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新竹縣竹北市嘉豐國民小學

執行教師： 陳紀含 教師

---

# 目錄

## 一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

## 二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書

## 美感智能閱讀概述

### 一、基本資料

辦理學校	新竹縣竹北市嘉豐國民小學
授課教師	陳紀含
教師主授科目	社會、閱讀
實際授課班級數	( 實際授課 8 班 )
實際教授學生總數	( 實際教授 198 名學生 )

### 二、課程概要與目標

課程名稱	社會-心向群山、台灣妖怪的魔幻世界				
報紙使用 期數及頁數	夏季特刊	文章標題	心向群山、台灣妖怪的魔幻世界		
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input checked="" type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他_____				
施作課堂	社會課	施作總節數	2	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民小學 <u>五</u> 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級

#### 1. 課程活動簡介

本課程以《安妮新聞》第十一期兩大主題「心向群山」與「台灣妖怪的魔幻世界」為核心，引導五年級學生從多元文化、自然地景與民俗信仰的角度，理解臺灣的地方特色與人文故事。課程共兩堂，第一堂以「心向群山」為主軸，透過閱讀與圖片討論，帶領學生認識中央山脈、多元族群與山林生活的互動；學生將觀察山的地形、位置與文化意義，理解「山」不僅是自然景觀，也是族群認同與生命經驗的來源。

第二堂課轉入「台灣妖怪的魔幻世界」，介紹不同區域的妖怪傳說，從傳統信仰、神怪敘事與地域特色出發，讓學生理解妖怪形成背後的自然現象、歷史記憶與情緒投射。課程將透過地圖定位、故事比較與小組討論，鼓勵學生連結在地文化，思考為何相同的自然環境會孕育不同的故事形象。

整體課程希望學生在「自然地理 × 文化敘事」的交織中，從觀察、閱讀到表達，累積解釋地方特色的能力，並將山林與妖怪視為理解臺灣文化多樣性的切入點，培養尊重差異、感受土地故事的素養。

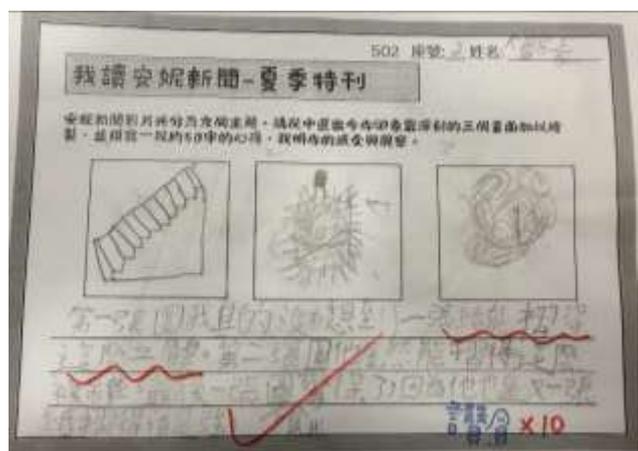
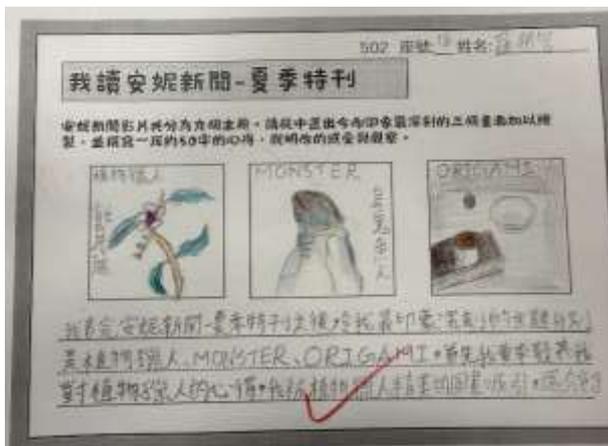
## 2. 課程目標

- (1)能說出中央山脈及主要山系在臺灣地理位置上的分布。
- (2)能舉例說明山林與臺灣不同族群文化或生活習性的連結。
- (3)能閱讀並整理文章重點，描述「心向群山」中的主要觀念。
- (4)能辨識台灣常見妖怪傳說的特色，並說明其產生原因（如自然現象、生活經驗等）。
- (5)能透過地圖或圖像資料，比較不同地區山林或妖怪故事的差異。

## 三、執行內容與反思

### 1. 課程實施照片與成果 (請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。)





## 2. 課堂流程說明

本課程規劃兩堂課，以「認識文本—整理概念—應用比較—心得分享」為主要流程。課程開始，教師以暖身導入方式，引導學生回想自身對山林旅行、觀光或登山經驗，開啟學習動機。接著由教師逐段帶領學生閱讀《心向群山》，並搭配中央山脈及周邊地形圖，引導學生標示主要山系位置，完成「地理位置 × 人文閱讀」的初步整合。

進入第二階段，老師整理文本重點，包括族群文化、山林意義與生活連結；教師協助學生從文本中找出關鍵語句，建構初步理解架構。

第二堂課聚焦《台灣妖怪的魔幻世界》，教師以地圖定位不同妖怪傳說的所在地，再以故事比較的策略，引導學生思考妖怪與自然環境、生活情緒與歷史記憶的關係。學生以心得單紀錄：妖怪名稱、地點、象徵意義與可能解釋，並完成課後回饋。

### 3. 教學觀察與反思

從教學過程觀察，學生對圖像與故事敘事最具反應，但對文本重點整理與概念統整較為陌生，部分學生容易停留在「有趣的內容描述」，而忽略背後的地理或文化意涵。教師因此採取示範策略：協助學生框選關鍵詞、建立「自然—文化—故事」三向度分析架構，效果明顯改善。

在妖怪議題中，學生多以感受與想像回應，較少關注區域背景與生活脈絡。後續可強化地圖應用，加入「地方特色 × 情緒需求」的討論引導，使學生理解妖怪是一種文化詮釋，而非單純奇幻內容。

未來規劃上，可延伸至在地踏查或社區故事採集，讓學生將文本閱讀連結至生活世界；亦可設計跨領域活動（如語文課撰寫描述性文本、自然課分析地形影響），以提升知識遷移能力。整體而言，本次課程有助於學生從感性學習過渡至概念建構，後續將持續調整活動深度與支持系統。