

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	新竹縣湖口國中
授課教師	林綵玲
教師主授科目	視覺藝術
實際授課班級數	10 個班級
實際教授學生總數	300 人

二、課程概要與目標

課程名稱	椅子的身世之謎與設計解碼				
報紙使用 期數及頁數	第 <u>12</u> 期 · 第 <u>10</u> 頁	文章標題	做、坐、看—傳統與當代的結合		
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 <u> </u> 設計教育				
施作課堂	視覺 藝術	施作總節數	五	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民小學 <u> </u> 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <u>二</u> 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 <u> </u> 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 <u> </u> 年級

1. 課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)

本課程以《安妮新聞》專文〈做、坐、看—傳統與當代的結合〉為核心文本，引導國中二年級學生從日常生活中最常見的「椅子」出發，展開一場跨越閱讀、欣賞與創作的美感之旅。

課程將分為三階段進行：首先，透過「**閱讀與提問**」（4F 策略），帶領學生深入文本，理解設計師如何從生活文化、材質與功能中汲取靈感，學習閱讀設計背後的巧思與故事。接著進入「**比例**」分析，結合比例尺（1:10）與椅子測量，探討椅身比例如何決定功能與美感。最後是「**創意實踐**」，學生運用立體卡片（Pop-up）的切割與摺疊（山線、谷線）技法，將平面的設計草圖轉化為 3D 立體紙模型。

本教案旨在串連「閱讀理解」、「美感欣賞」與「創意實踐」，讓學生在動手做的過程中，深刻體會從生活中擷取靈感，以功能和比例進行設計，從而培養觀察力與立體造型能力。

2. 課程目標 (條列式)

【認知目標】

- 能運用 4F 思考法引導閱讀，並歸納出文本中的重點資訊與延伸出自己的設計觀點。
- 能理解並分析一張椅子在「比例」、「功能」與「美感」互為影響的設計考量。
- 能理解正方立體形與長方立體形做法不同之處及原因。

【技能目標】

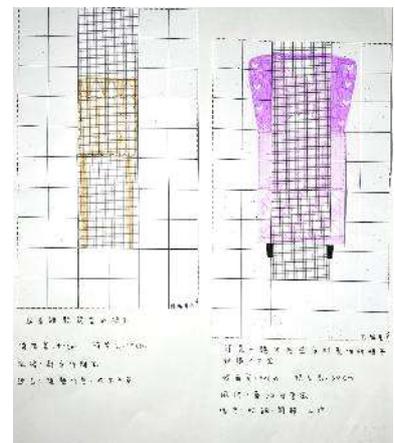
- 能應用數學比例尺 (1:10) 概念，進行尺寸換算與繪圖。
- 能正確操作切割工具，並熟練運用「山線」與「谷線」的摺疊技法製作立體結構。
- 能將平面的設計草圖轉化為立體紙模型。

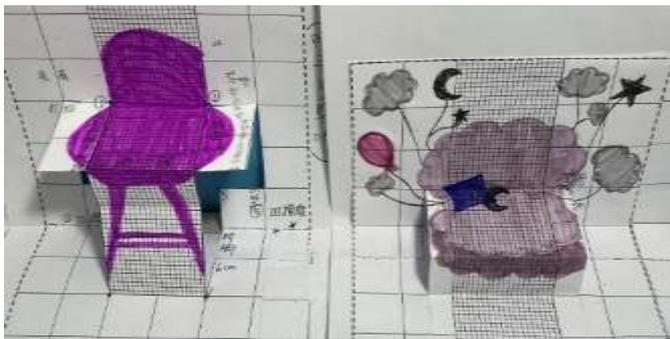
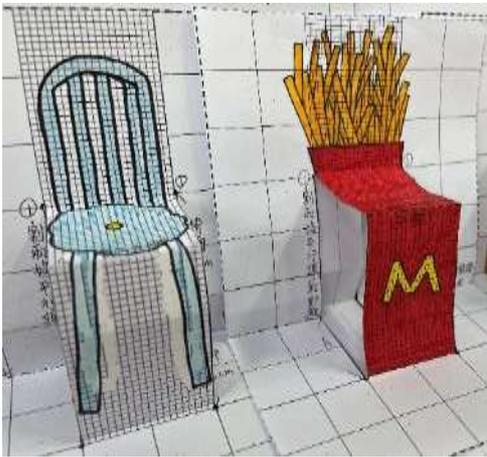
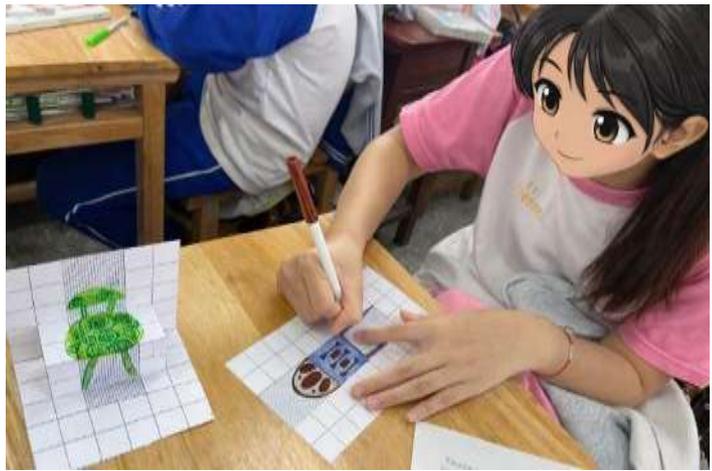
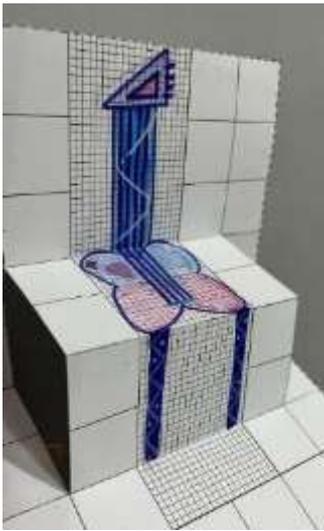
【情意目標】

- 培養觀察日常事物的習慣，並樂於探索物件背後的故事與設計巧思。
- 體會「從無到有」的創作樂趣，建立動手實踐的自信心。
- 透過作品展示與發表，學習欣賞同儕的創意並給予正向回饋。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果 (請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。)





2. 教學流程

第一節課：【看】設計故事 — 閱讀與美感啟蒙

重點：文本閱讀、美感經驗連結、4F 策略分析

節次	活動流程	教學資源/說明
1-1	暖身：椅子印象	提問喚起經驗，學生畫出並分享印象中最特別的一張椅子。
1-2	任務導向閱讀	閱讀〈做、坐、看〉一文，進行圖文配對與重點擷取。
1-3	4F 深度解碼	運用 4F 提問法，從客觀事實延伸至主觀感受，歸納設計靈感（如：竹藝、鐵窗花）。
1-4	結語與草圖	引導從生活或文化找靈感，畫出第一版個人椅子設計草圖。

第二節課：【坐】舒適密碼 — 解構比例與美感

重點：認識比例概念、美感分析、功能與形式的連結

節次	活動流程	教學資源/說明
2-1	認識比例	講解比例定義，以手機螢幕長寬比為例，說明功能如何影響比例。
2-2	美感解碼	分析椅子的「比例特徵」（如修長、穩重），理解不同比例帶來的視覺感受。
2-3	功能剖析	探討椅背高、椅面深與椅腳長，歸納「功能決定形式」的原則（如休閒 vs 工作）。
2-4	設計修正	運用比例原則檢視並修正個人草圖，小組分享修改想法。

第三節課：【練】紙上座椅 — 立體卡片技法特訓

重點：工具使用安全、山線與谷線、基礎模型練習

節次	活動流程	教學資源說明
3-1	比例換算	講解 1:10 比例尺，進行尺寸測量與換算練習。
3-2	基本功：沙發椅	【實作】練習基礎「正方對稱結構」，掌握對折、平行切割與內推摺疊技巧。
3-3	進階題：高腳椅	【實作】練習「長方立體結構」，找出椅面與椅腳不同的長度，確認山線和谷線，掌握立體空間感。
3-4	問題診斷	檢視結構穩固性與折線精準度，解決操作疑難。

第四節課：【做】創意實踐 — 我的名椅誕生

重點：設計思考、草圖轉化、成品製作

節次	活動流程	教學資源說明
4-1	定稿與技法複習	複習山線（凸）與谷線（凹）折法，確認方格紙上的最終設計尺寸。
4-2	立體成型	【實作】進行結構切割建立骨架，並運用鏤空或彩繪修飾造型細節。
4-3	細節與收尾	修整邊緣、加強結構黏貼，並撰寫作品說明卡（名稱、靈感）。

第五節課：【品】美感對話 — 成果發表與鑑賞

重點：作品策展、鑑賞互評、學習反思

節次	活動流程	教學資源說明
5-1	微型策展	將作品與說明卡陳列於桌面，完成佈展。

5-2	Gallery Walk	進行畫廊漫步，欣賞同學作品並運用便利貼給予「讚美」與「發現」。
5-3	設計師分享	邀請學生發表創作理念，教師進行總評與回饋。
5-4	學習反思	填寫心得回饋，沈澱從閱讀到實作的學習歷程。

3. 教學觀察與反思 (遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。)

一、學生學習觀察與回饋

1. 閱讀策略的轉化成效：

在第一節課運用「4F 提問法」時，發現學生對於「事實 (Facts)」與「感受 (Feelings)」的掌握度較高，能說出椅子的外觀與直觀感受。然而在進入「發現 (Findings)」時，部分學生較難將閱讀的內容加以統整得出新的發現，經過小組討論與教師引導後，學生多能延伸思考自己的想法和收穫，相信多練習讀報，能幫助學生提升此項能力。

2. 實作技能的挑戰：

在第三節與第四節的立體卡片製作中，「山線 (凸折)」與「谷線 (凹折)」的辨識是最大的技術門檻，學生易於掌握基礎正方立體(沙發椅)，但製作進階長方立體(高腳椅)時，部分學生不易掌握椅腳、椅面的長度對應關係，容易折錯谷線，鼓勵同學多做觀察比較後，他們的臉上顯現出喜悅與驚奇表情。後來將進階長方立體製作影片，並將 QR Code 附在學習單旁，學生可重複觀看，能落實差異化教學。

二、未來的教學規劃與推廣建議

1. 深化「同理心」設計環節：

目前的課程著重於結構與美感，未來建議可增加「為特定對象設計」的任務 (例如：為行動不便者、為幼兒、或為愛看書的人設計)，讓學生在發想階段能更深入考量使用者的需求，強化設計思考中的同理心及解決問題能力。

2. 未能實施正式創作：

原先規劃做兩個立體練習後，發放西卡紙做正式設計製作，但學生非常認真地在練習紙畫上色彩和造型，以至於期末到來而未能實施後面的創作，因此將兩個練習當作成品進行展示。未來在教學時可提示學生格子紙僅為練習用，後面才是正式創作，如此在時間上較能妥善運用。

3. 擴大作品策展效益，營造校園美感氛圍

目前的成果發表以班級內互評為主，未來可規劃將優秀作品進行「校園微展覽」（例如：圖書館櫥窗、川堂角落）。將 1:10 的紙椅子模型搭配學生的創作理念卡片展出，甚至設置「人氣投票區」，讓美感教育不只停留在美術教室，而是擴散至全校師生，讓更多人看見「一張紙」所創造的設計奇蹟。