

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 國立恆春高級工商職業學校

執行教師： 鄭怡婷 教師

輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	國立恆春高級工商職業學校		
授課教師	鄭怡婷		
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 設計教育課程 (至少 6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	<input type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高中 <input checked="" type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中		
授課年級	<input type="checkbox"/> 國一 <input type="checkbox"/> 國二 <input type="checkbox"/> 國三 <input checked="" type="checkbox"/> 高一 <input checked="" type="checkbox"/> 高二 <input checked="" type="checkbox"/> 高三		
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班		
課程類型	<input checked="" type="checkbox"/> 其他：高一技高、高二普高部定課程美術科目融入、高三藝術生活		
班級數	_ 4 _ 班	學生數	_ 100 _ 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	裝置風意象
操作構面 (可複選)	<input type="checkbox"/> 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input checked="" type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	<input type="checkbox"/> 特別聚焦：A3.環境 <input type="checkbox"/> 相關觸及：A18.戶外教育
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	<p>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>
全新課程說明	<p>課程設計創意作法：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 賞析裝置藝術及活動踏查課程 2. 裝置藝術及蒐材實驗課程 3. 從美感延伸環境永續意涵

一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A.自主行動	■ A1.身心素質與自我精進 □ A2.系統思考與解決問題 □ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	□ B1.符號運用與溝通表達 □ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	□ C1.道德實踐與公民意識 □ C2.人際關係與團隊合作 ■ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)	
<p>* 先修科目：校本課程、美術</p> <p>* 先備能力：此單元的學生先備能力應對為從國小、國中階段有學習過的地方特色課程，包括食農教育或戶外地形踏查，因而已能對落山風對當地的影響例舉。具有基本地方地理知能，從而對延伸至視覺藝術領域範疇延伸有感。學生能將日常感知體驗及觀察能力，之後教師引導用裝置藝術手法初探加以詮釋，如風的作用之於物體的與變化：聲響、強度並能以此作為實驗性裝置藝術的靈感來源。</p> <p>對於風動藝術及裝置藝術的基本概念，學生若具備初步的藝術鑑賞能力，將能更有效地理解如何將風作為創作媒介。具備簡單的團隊合作與溝通能力，能協助學生在小組討論與創作過程中發揮協同效應。學生若已經學過一些基礎的材料運用與手作技巧，將能更順利地將風動裝置實作並呈現其創意。</p>	
三、課程概述 (300字左右)	
<p>本單元以「落山風」為主題，結合自然觀察、藝術創作與實踐操作，旨在引發學生對地方環境的感知與對風動藝術的探索。透過對落山風的理解，學生將學習如何觀察風在自然與人文景觀中的作用，並且從中尋找美感與創作的靈感。課程的第一部分將帶領學生進行風的觀察，探討風如何影響地貌、植物與人類活動，並藉由實地參訪看海美術館的「落山風藝術季」，讓學生親身感受風動藝術裝置如何反映風的力量與動態。</p> <p>在美感觀察方面，學生將學習如何敏銳地捕捉風對環境的影響與藝術作品的呈現，並探討如何將風的特性融入創作中。在美感技術部分，學生將掌握風動裝置的設計與製作技巧，學習選擇合適的材料、結構與佈置方式，實現風的動態效果。通過美感概念的學習，學生能理解某些裝置作品「動態平衡」與「節奏韻律」在藝術創作中的應用，探索自然力量與藝術表現的和諧融合。</p> <p>實作階段，學生將運用所學設計並實作小組風動裝置，並透過作品分享與討論，提升創造力與實踐能力，並深化對自然環境與藝術表達的理解與尊重。</p>	
四、課程目標	
美感觀察	透過對落山風的觀察，感受風如何影響自然環境與人類生活，例如地貌變化、植物生長形態與建築結構適應風勢的方式。
美感技術	欣賞風動藝術裝置，觀察其材料選擇與結構如何因應風力變化，並思考風的力量如何成為藝術創作的一部分。

美感概念	學習風動裝置的結構設計，理解不同材質在風力作用下的運動方式，如擺動、旋轉或振動，並嘗試運用這些特性於創作中。		
其他美感目標	在實作過程中，掌握不同材料的連接與固定技巧，調整裝置的重量與平衡，使作品能夠與風互動且穩固呈現美感效果。		
五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）			
週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	11/4	落山風吹什麼 - 半島風土	介紹落山風的自然現象與影響，透過影片、圖片與討論，理解風如何塑造半島環境與人文特色。  <small>圖片資訊 墾丁國家公園網站 https://www.ktnp.gov.tw/News_Photo_Content.aspx?n=C71481A4C69DE892&sms=75FA9A2A0B3765F9&s=E0EC0A1078DB63C2 https://www.facebook.com/100063671273366/posts/803979656463386/</small>
2	11/11	與風有關 - 藝術家與風動藝術裝置介紹	車城海風下的藝文盛宴介紹風動藝術與國內外相關藝術家，觀察不同風動裝置的形式、機制與表現方式，啟發學生創作靈感。  <small>亞歷山大·柯爾達「動態雕塑」 2022荷蘭藝術家 Theo Jansen 《仿生獸展》 2024鄭元東作品-「風的種子」</small>
3	11/18	參訪恆春民謠館參考館內裝置藝術	實地參訪展覽，觀察藝術作品如何回應地方的特性，並透過紀錄與分析，思考與風有關的藝術表現方式。民謠館內裝置主視覺：風剪樹意象 
4-5	11/25、12/2	小組討論 - 觀展心得及小組風發想	學生分享參訪心得，討論藝術作品的特色與啟發，並以小組形式發想風動裝置的主題與設計方向。 舉
6-7	12/23、12/30	小組素材整備及實作佈置	各組準備創作所需素材，運用不同媒材嘗試製作風動裝置，並根據環境條件調整設計與佈置方式，變換元件等。  <small>尚·丁格利與 亞歷山大·柯爾達「動態雕塑」觀摩及比較分析</small>

8	1/8	參訪看海美術館-落山風藝術季、作品紀錄拍照與賞析	<p>完成作品展示，透過觀察與討論分析各組風動裝置的效果與創作概念，記錄學習歷程並分享心得。</p> 
---	-----	--------------------------	---

六、預期成果

本單元透過落山風的自然觀察、風動藝術探索、展覽參訪與實作創作，引導學生理解風的特性與其在藝術中的應用，培養環境感知力與創造能力。在學習過程中，學生將透過美感觀察探索風對環境與人文的影響，並分析風動裝置如何利用風力展現動態美感；透過美感技術學習風動裝置的結構設計與材料選擇，掌握風與作品互動的表現手法；透過美感概念理解「動態平衡」與「節奏韻律」在藝術創作中的運用，體驗自然與藝術的融合。本單元旨在培養學生對地方環境的敏銳度，提升創造力與團隊協作能力，並透過親手設計與佈置風動裝置，發展實踐能力與對自然美感的深層理解，最終能獨立完成作品並透過分享深化學習成果。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

桑坦德波汀藝術中心 / 2019年6月29日~11月3日

撰文/周芳蓮 (Diana F. L. Chow) · 圖版提供/Centro Botín, Santander (藝術家2019年10月533期)

八、教學資源

(風是什麼顏色? 有關繪本

《寫在珊瑚礁岩上的歷史》劉還月著作系列 墾丁國家公園出版品

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

本單元規劃配合年底落山風藝術節進行裝置藝術參觀與創作，因落山風藝術季在12月底正式開幕，考量如果再參訪後學生實作的週次不夠充分，因此將參觀檔期地點先移至鎮上常態藝文館(民謠館)以裝置藝術作為此行參觀重點，故執行上調整為先參觀現有的常態展裝置藝術，讓學生先建立對裝置藝術觀察基礎，之後以有充分的節次進入實作單元。

有關創作過程中的發想學生對「風」這個主題的理解較為抽象，要轉化成實體視覺與空間作品時，發想方向也會相當多元，也較容易發散，因此教師及學生心中構想的尺度是課程中增加時間探討的原因，需透過引導，協調學生逐步聚焦作品主題與呈現方式，也學到給予彈性發揮。實作中請學生搭配小組方式進行裝置藝術草圖及模型設計，從草圖到實際製作的過程中，作品完成度與原先構想受到想法或材料或製作手法上落差，因此教學上需時時依照學生實際操作狀況進行修正，並引導學生依材料、結構與空間條件重新調整設計內容。

於單元成果發表後，擇日安排一班至看海美術館落山風藝術季參觀裝置藝術品以外，並攜帶各組完成裝置模型作品於實景拍攝示意，預定規劃於海邊進行，實際執行時視天候與落山風風勢狀況調整，風勢過大影響拍攝效果再改至附近街坊村莊聚落空間內紀錄拍照，課程得以順利進行完成，學生也十分有參與感和成就感。

二、課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：回想落山風影響風土地貌-發想人為與自然實例-教師例舉美感視覺現象及觀察特色-導入本學期美感單元

C 課程關鍵思考：落山風吹拂地方產生那些日常視覺特色

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：簡報引導鑑賞-學生觀賞歷屆落山風藝術季作品-有關藝術家、主題理
媒材介紹- 小組討論蒐集資料關於半島意象及題材

C 課程關鍵思考：藝術家的藝術手法及媒材的選用組合

課堂3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：先行走訪地方藝文展覽館(如民謠館)-主題式介紹館內裝置藝術-
邀請藝術家實地導覽-發放學習單並完成心得及回饋

C 課程關鍵思考：實體裝置藝術觀察及體會藝術工作者勞務付出

課堂 4-5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：學生於課堂報告、敘述小組觀察及搜材成果—組員分工並設計草圖錄-小組裝置作品初步呈現規劃

C 課程關鍵思考：小組裝置藝術模型作品創作發想

課堂 6-7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：依照構思草圖實際動手實作—各組指導提供所需材料—修改草圖及更新構想呈現—依照課堂節數完成作品

C 課程關鍵思考：小組裝置藝術模型作品實際製作及調整修正

課堂 8

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：帶領選定班級學生前往參訪展區—編派學生以小組進行選址及拍攝—學生觀察及佈置—學生完成拍攝作品回校後觀摩欣賞

C 課程關鍵思考：落山風藝術季實地參訪與小組作品現地拍攝示意。

三、教學觀察與反思

引導學生從「風」這一抽象主題出發，留意日常與風切身有關的經驗，連結半島意象，引導學生激發想像力的視覺單元創作。過程中透過持續提供裝置藝術作品釋例，小組間討論構思與教師引導，協助學生逐步聚焦作品模型，縱使學生在探索與修正之間不斷來回修改而花上比預期更多的時間，仍然可以肯定學生有思考跟在乎。透過草圖先了解主題模型的方向，在此構想之下，教師要協助提供適合材料與美感視覺空間構成條件之間取得平衡，藉此培養學生實際執行跟修正問題的能力。

成果發表階段學生能專注投入拍攝紀錄，在參觀落山風藝術季之裝置藝術之餘，依照指示小組找尋適合搭配作品的場景，讓學生能有感作品與環境之間的關係，對照景物能更比較出不同背景的襯托效果，以及現場環境工作加入不確定因素—天氣條件，比如風勢過大可機動調整的方式，這些都是課堂教室以外寶貴的經驗值。後續檢討時間上如果能夠規劃更長的時段，搭配不同的場景地點實拍，能讓學生在選擇場景跟拍攝角度中找到更多組合和豐富的視角。

本單元以融合自然環境為題，設想裝置藝術與環境藝術的結合實驗，未來如果持續實施將進一步強化作品展示與發表，如拍攝成動態影片 vlog，不只是學生的單元作品，也宜再增加後續後製課成成果檔案的課程，讓學生從頭整理作品脈落，提醒過程自行紀錄，能豐富除了教師側拍之外的影像及學習到的心得成效。

四、學生學習心得與成果

我喜歡這一件作品，因為我假日很常離開恆春到高雄去玩，而每當回程時感覺到我坐的車離山越來越近，也代表我家鄉。順著山的山峰向左看，山峰漸漸變矮直到低至與海平面齊平，進到城內，那就是恆春。想像掛在櫥窗裡，透過線材編織與金屬鋼材的搭配，作出大尖山脈的輪廓支架，再連伸恆春城門。(普高二甲 張○元)

作品成果：

