

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第一學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 基隆市立中山高中

執行教師： 張榕真 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	基隆市立中山高中(國中部)
授課教師	張榕真
教師主授科目	閱讀推手
實際授課班級數	5
實際教授學生總數	110

二、課程概要與目標

課程名稱	聖誕情緒花園			
報紙使用 期數及頁數	第 10 期，第 2、3、7 頁	文章標題	基本情緒圖鑑、情緒探索地圖、 看圖書說情緒	
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他 _____			
施作課堂	閱讀課	施作總節數	4	教學對象 <input type="checkbox"/> 國民小學 _____ 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級

1. 課程活動簡介

本課程安排於歲末 12 月，結合聖誕與新年的節慶氛圍，運用第 10 期《安妮新聞》：腦筋急轉彎，引導學生開啟一場情緒初探的旅程。

課程的核心在於情緒認識。透過閱讀報中的「基本情緒圖鑑」與「情緒探索地圖」，讓學生學習辨識多元的情緒樣貌。活動旨在引發學生對情緒產生的關注，讓他們透過文字，紀錄 2025 年最深刻的事件，或最不喜歡的事件所引發的情緒，並分析伴隨而來的生理反應與行為表現，以及回想如何讓情緒平靜下來的方法。經過自我對內心的剖析，是達成自我覺察並學習照顧自己的重要環節。

在手作實踐方面，學生把這份情感轉化為聖誕花圈的創作。過程融入封面藝術家奧里·圖爾 (Ori Toor) 「不打草稿、不做臆測，隨性發揮」的創作理念。鼓勵學生以隨機且出人意料的元素，將抽象的情緒能量具象化，創造出創意豐富且充滿想像力的視覺藝術布置。

最後，這些個人故事的花圈佈置於圖書館進行展覽。透過空間的串聯，學生在抒發情緒的同時，也能在作品間彼此交流、給予祝福。這場課程將心理分析轉化為溫暖的手作體驗，讓學生在藝術創作中完成與過去一年的心理和解。這場課程像是在心靈的迷宮中認識自我的情緒之花，再將它們與組員編織成團隊的節慶花圈，讓原本混亂的感受在藝術中找到安放的位置。

2. 課程目標

- (1) 認識基本情緒
- (2) 了解情緒帶來的反應及影響
- (3) 學會表達情緒

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果





2. 課堂流程說明

第一節課：閱讀報紙，認識自我情緒

第二節課：書寫情緒，並進行手掌形剪紙

第三節課：製作情緒聖誕花圈與布置

第四節課：欣賞展覽與分享

3. 教學觀察與反思

一、遇到的問題與對策

- 問題：學生對情緒識別能力尚待加強，需要細膩引導與更多的授課時間。
 - 對策：善用報中的「基本情緒圖鑑」與「情緒探索地圖」為輔助工具，學習更多教學策略，協助學生將抽象的感受轉化為具體的文字，建立情緒詞彙庫，降低識別的門檻。
- 問題：情緒議題具隱私性，大團體討論難度高。
 - 對策：希望引導學生將自己投射為「非人」的載體，進行「外化」討論。此外，鼓勵學生採取「不做臆測、隨性發揮」的態度進行創作，強調情緒沒有標準答案，減少被評價的壓力。
- 問題：教學技巧與引導時間不足。
 - 對策：將重點從「口頭分享」轉向「紙筆紀錄與手作實踐」。透過報紙引導學生分析生理反應與行為表現，讓學生在安靜的書寫中完成自我對話，並將複雜的情緒簡化為聖誕花圈上的視覺元素，以此替代高壓力的公開對談。

二、未來教學規劃建議

希望落實對情緒產生與抒發的長遠關注，未來的教學可依循以下階段進行：

1. 建立情緒基礎素養（第一階段）：深入運用報紙中的科普與心理學專題，如「憂鬱症的迷思」或「夢境與睡眠」，讓學生從科學角度理解情緒，減少對負面情緒的排斥感。
2. 深化自我覺察與照顧（第二階段）：課程核心鎖定於「學習照顧自己」。未來可規劃規律的情緒書寫時間，練習報中所建議的情緒識別技巧，並結合「跑步的正向心理」等實際行動建議，將覺察轉化為具體的壓力管理策略。
3. 藝術作為情感的安全出口（第三階段）：延續手作與展覽的模式。除了聖誕花圈，未來可嘗試更多迷幻視覺藝術或動圖創作，讓學生學習像藝術家一樣，不被理解的內在情緒，轉化成充滿遐想的藝術品。

4. 建立社群支持系統（第四階段）：透過圖書館展覽等公共空間的佈置，營造「情緒是可被接納的」校園氛圍。讓展覽不只是作品呈現，更是學生之間給予祝福、達成心理共鳴的安全社交平台。

希望藉由閱讀課，將圖書館每個轉角處安置學生的創作，讓疲憊或多元的情緒，得以被看見欣賞。