

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：屏東縣立大同高級中學

執行教師：黃意喬 教師

輔導單位：南區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	屏東縣立大同高級中學		
授課教師	900屏東縣屏東市和平路429號		
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 設計教育課程 (至少 6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	<input type="checkbox"/> 國民中學 <input checked="" type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中		
授課年級	<input type="checkbox"/> 國一 <input type="checkbox"/> 國二 <input type="checkbox"/> 國三 <input checked="" type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
班級類型	<input type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班		
高中課程類型	<input type="checkbox"/> 多元選修 <input type="checkbox"/> 加深加廣 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：彈性學習時間		
班級數	_ _ 1 _ 班	學生數	_ 16 _ 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	漢方中草藥美學設計
操作構面 (可複選)	<input type="checkbox"/> 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	<input checked="" type="checkbox"/> 特別聚焦：B3.健康與福祉 (若有，請填寫 1 項) <input checked="" type="checkbox"/> 相關觸及：B4.優質教育 (若有，請填最多 3 項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	<p>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>

全新課程說明	<p>■ 課程設計創意作法：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 結合中藥文化與首飾設計，讓學生在學習中藥知識的同時，創作具有文化意涵與美學價值的中藥項鍊、手環、耳環。 2. 運用中藥材的天然色澤與質地進行創作：引導學生觀察並運用中藥材（如紅棗、枸杞、當歸、黃耆等）的顏色、形狀與氣味，進行材料實驗與創意拼組，設計出兼具視覺與嗅覺特色的飾品作品。 3. 結合中藥的功效與象徵意涵（例如枸杞象徵滋補養生，蓮子代表純淨長壽），提升作品的情感連結與敘事性。
一、課綱核心素養（請勾選符合項目）	
A. 自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> A1. 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2. 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3. 規劃執行與創新應變
B. 溝通互動	<input type="checkbox"/> B1. 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2. 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3. 藝術涵養與美感素養
C. 社會參與	<input type="checkbox"/> C1. 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2. 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3. 多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力（300字左右）	
<p>* 先修科目：</p> <p><input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程：</p> <p>學生為高一新生，尚未接受正式的美感教育相關課程，對於藝術創作、視覺表現與跨領域美感學習屬基礎起步階段，需透過課程引導建立美學概念、創作技巧與跨領域整合能力。</p> <p>* 先備能力：</p> <p>學生為高一新生，具備基礎手作與工藝技能，如珠串串接、黏合技術等，能運用不同媒材與工具進行飾品製作。但對環氧樹脂材料及灌模技法尚未接觸，需要透過課程學習掌握調配、著色與成型等基本操作。學生亦需具備基礎設計能力，能從中藥形態、色彩與意涵出發發想首飾設計，理解材質搭配、色彩運用與風格表現。手作過程要求耐心與細心，學生需保持專注並願意透過設計表達個人想法，將文化元素融入作品。</p>	

三、課程概述 (300字左右)

本課程以中草藥文化為核心，結合當代首飾設計，引導學生探索材料美學與文化創意的融合。透過認識中藥材的形態、色彩、氣味與象徵意涵，學生不僅培養敏銳的觀察力，也理解傳統藥材背後所承載的文化價值。

課程涵蓋手工藝技法實作，包括珠串串接、加工等，鼓勵學生進行材料實驗與混搭創作。學生將運用中藥材的天然質地與象徵意義，設計出兼具視覺美感與敘事情感的飾品，如項鍊、耳環、手環等，發展個人風格並思考作品的市場應用與品牌定位。

課程亦強調永續與療癒概念，透過手作過程培養專注與靜心，並引導學生思考天然材料在當代表現與生活美學中的可能性，達到文化傳承與創新設計的雙重目標。

四、課程目標

美感觀察	培養學生對中藥材形態、色彩、質感與紋理的敏銳觀察力。
美感技術	<ol style="list-style-type: none">1. 環氧樹脂灌模技法：學習環氧樹脂灌模流程與操作要點，理解材料特性與成型原理。2. 環氧樹脂調配與比例控制：掌握樹脂與硬化劑的基本調配比例，培養材料運用與製作精準度。3. 色粉調色與視覺表現：運用色粉進行調色與層次配置，提升色彩搭配與美感設計能力。 <p>修改，加入環氧樹脂灌模技術的製作</p>
美感概念	<ol style="list-style-type: none">1. 探索中藥文化與首飾設計的融合，發展具有文化內涵的創作。2. 訓練學生發展個人風格，運用敘事性設計，讓首飾不只是裝飾品，而是具有故事與情感的藝術表達。
其他美感目標	<ol style="list-style-type: none">1. 創新與永續設計思維：引導學生發掘中藥材等天然材料的多元應用，將永續設計概念融入工藝創作，培養環境關懷與創新思考能力。2. 手作療癒與文化體驗：透過中藥飾品的手作實作，體驗傳統工藝專注與靜心歷程，感受自然素材帶來的感官療癒效果，深化對傳統文化與材料美感的理解。3. 市場與品牌思維實踐：結合校慶成果展展出，引導學生思考中藥飾品於商品化、包裝設計與文化推廣上的可能性，培養基礎市場概念與設計应用能力，連結校本課程與跨域學習成果。

五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減)

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	12/5	認識中草藥	<p>介紹常見中草藥的種類與形態特徵，透過觀察其外觀、氣味、質地與顏色差異，引導學生理解中草藥的自然特性，並建立與藝術創作的連結，促進學生將生活素材轉化為創作靈感與工藝表現的能力。</p> 
2	12/12	中草藥素描	<p>以實體中草藥為對象進行觀察練習，學習基本構圖與比例，透過線條描繪中草藥外形，培養造型觀察與描繪能力。</p> <p>修改，加入素描課程</p> 
3	12/26	中草藥素描	<p>深化中草藥的細節描寫與質感表現，嘗試不同的描繪方式與手法，將中草藥結構與特徵轉化為具美感的視覺表現，為後續首飾設計與創作做充分準備。</p> <p>修改，加入素描課程</p>

			
4	1/2	移地教學	<p>進行移地教學，安排學生實地參觀屏東在地中草藥製藥觀光工廠-天明製藥觀光工廠，透過專業導覽人員的系統講解，深入認識中草藥的來源、製作流程、基礎知識與應用特性，並實際體驗中草藥足浴包 DIY 製作活動，讓學生在操作中理解材料特性，蒐集後續創作靈感與素材，進一步強化課程學習內容與生活經驗之連結。</p> <p>修改，加入移地教學，參觀中藥製藥工廠</p> 
5	1/7	中草藥首飾製作與特殊技法應用	<p>介紹中草藥首飾設計概念，引導學生理解自然素材於工藝創作中的應用方式，學習環氧樹脂灌模與材料調配流程，進行首飾基本造型製作，並進一步運用色粉調色與特殊技法，將中草藥元素轉化為具美感與創意的工藝作品。</p> <p>修改，加入環氧樹脂灌模技術的製作</p>

			
6	1/14	<p>中草藥首飾製作 與特殊技法應用</p>	<p>完成環氧樹脂作品脫模後，進行鑽孔製作吊飾，並搭配不同線材、串珠等媒材進行裝飾與組合，完成首飾作品的整體設計與細節修飾；透過作品分享與簡要說明，引導學生回顧學習歷程與創作成果。</p> 

六、預期成果

1. 美感與文化素養提升

認識中藥材的特性與美學價值，能夠從質感、色彩、形態、香氣等角度進行觀察與選材。具備基礎首飾設計能力，能夠運用不同材料與工藝技法，創作符合美學與佩戴需求的作品。具備材料加工能力，並掌握其特性與組合方式，了解配件結構與佩戴舒適性，能夠製作兼具美感與實用性的首飾。

2. 創意發展與個人風格表達

能夠發想個人化的首飾設計，將中藥材與不同風格（如古典、現代、極簡、民族風等）結合。

透過首飾表達設計理念，將中藥的象徵意義轉化為可視化的作品，增強敘事能力。嘗試不同技法的組合，創作獨一無二的中藥首飾套組（如項鍊、手環、耳環等系列作品）。

3. 作品產出與展現

期末個人作品展示，學生能夠發表設計理念，分享創作過程與心得。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

無。

八、教學資源

簡報、電腦、投影機、飾品製作工具、素材材料...等。

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

原課程原本六週僅規劃中草藥首飾製作，調整後新增中草藥素描課與移地教學活動，強化學生觀察能力、創作靈感蒐集及生活經驗的連結，課程內容更完整多元。

二、課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：觀察中草藥的外觀、顏色、氣味與質地，用手觸摸、翻動中草藥，感受其形態與重量。

C 課程關鍵思考：哪些中草藥特性可作為首飾設計或其他工藝創作的元素？

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：繪製草稿，標示構圖與比例，初步規劃描繪方式。

C 課程關鍵思考：如何透過觀察與描繪，忠實呈現中草藥的形態與特徵？

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：使用線條描繪中草藥外形，注意細節與形態。

C 課程關鍵思考：如何運用構圖與比例，讓作品兼具美感與準確性？

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：觀察中草藥的細部結構與質感特徵。

C 課程關鍵思考：如何表現中草藥的細節與質感，使作品既準確又有美感？

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：用不同描繪方式（線條、明暗、質感表現）進行創作。

C 課程關鍵思考：不同描繪方式對視覺呈現效果有何影響？

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：參觀天明製藥觀光工廠，聆聽導覽人員講解中草藥來源與製作流程。

C 課程關鍵思考：如何將實地學習與課堂創作做有效連結，提升跨領域應用能力？

課堂 7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：參與中草藥足浴包 DIY 製作，動手操作並了解材料特性。

C 課程關鍵思考：材料操作過程中應注意哪些特性以確保創作效果？

課堂 8

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：學習環氧樹脂灌模、材料調配與基本造型製作操作。

C 課程關鍵思考：如何兼顧創意表現與材料操作安全與穩定性？

課堂 9

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：運用色粉進行調色，嘗試特殊技法增強作品美感。

C 課程關鍵思考：灌模、調色與特殊技法在創作中如何影響效果？

課堂 10

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：在作品上鑽孔，準備製作吊飾；選擇並搭配線材、串珠等媒材進行裝飾與組合。

C 課程關鍵思考：如何將單一素材作品轉化為完整首飾設計？材料搭配與細節修飾對美感與功能的影響為何？

課堂 11

A 課程實施照片：



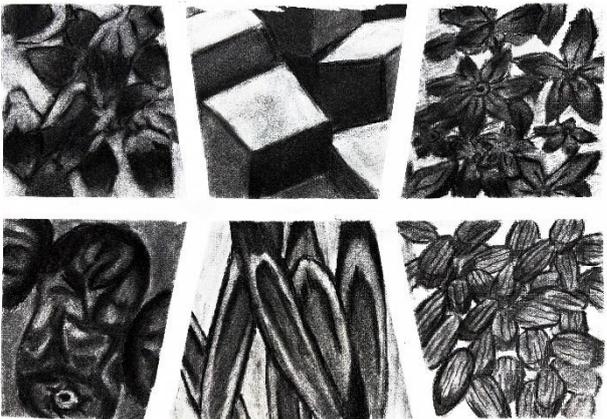
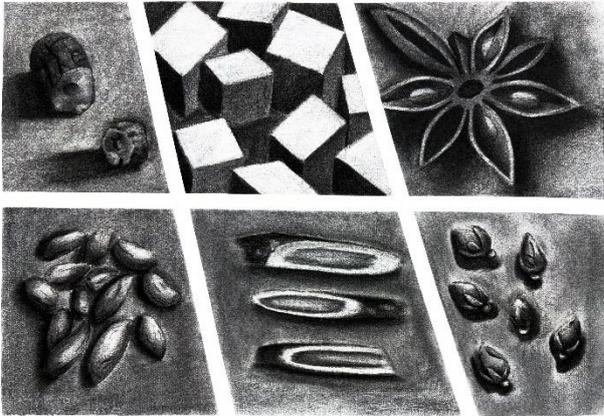
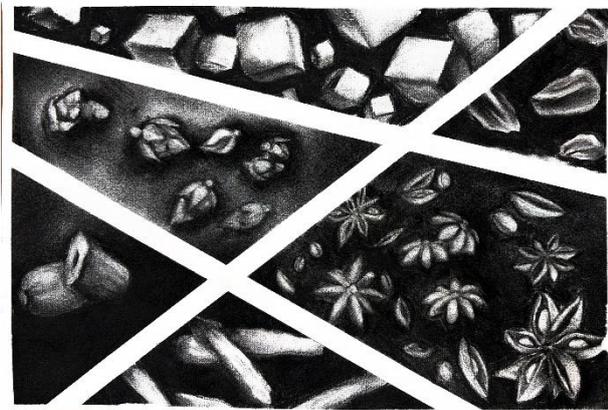
B 學生操作流程：將完成的中草藥首飾進行最後整理與修飾。

C 課程關鍵思考：完成作品後，學生如何反思自己的創意表現與學習歷程？

三、教學觀察與反思

在課程實施過程中，觀察到部分學生對環氧樹脂材料與灌模操作不熟悉，初期需較多示範與指導。學生普遍希望盡快看到成品，導致提前脫模，影響作品品質；灌模時因操作感覺有趣，部分學生調製過多樹脂且速度過快，造成浪費或樹脂溢出，耐心與精準度仍需提升。對策為提供分步示範操作、即時回饋與同儕互助，並加強材料用量與乾燥時間的說明。未來可在課前增加工具與材料操作說明、延長實作時間、安排跨班分享與互評，提升學生操作穩定度、設計精準度及創作耐心，並建立可推廣之課程模式。

四、學生學習心得與成果



我覺得 漢方中草藥美學設計 課程內容中，那些部份印象最深刻或最有趣？

9 則回應

中藥飾品製作

我覺得是整個過程，因為從調膠再到倒入模具的過程中我覺得都非常的刺激。

做樹脂裝飾 (๑▽๑) 發中藥材裡的杏仁很好吃(**ω**)

我最喜歡參觀工廠的部分，裡面有很多種介紹，比如吃不同顏色的食物蔬菜，會照顧到身體的不同地方，還有自己製作中藥材洗澡包，我覺得也很酷，雖然我還是最喜歡那邊的茶葉蛋！

某個傢伙在做環氧樹脂的時候倒超多的

身體要好好保養

一起參觀中藥製藥廠 還有吃好吃的

畫中藥的部分

對於漢方中草藥美學設計的課程安排，我覺得最大的收穫是什麼？學習心得是甚麼？

8 則回應

收穫是知道更多的中藥材名稱。
很有趣，希望之後還有這種活動。

原來有科學中藥誼以前我都不知道

裡面有說到，綠色食物顧肝、紅色養心、黃色護脾、白色顧胃、黑色養顏，我覺得這個課程讓我更了解了，食物飲食要均衡，這樣才會變更健康

去觀光工廠找到他們的股票代號，我去看的時候他們漲了，前途無量啊

了解了不同中藥的功效和製作中藥飾品，我覺得很有趣也很好玩

身體健康很重要

了解中藥 知道了重要的不同功能

學習到主要知識 還有吃好吃的