

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫  
114學年度第 1 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學  
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

---

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：金門縣立金沙國民中學

執行教師：李婉琪 教師

輔導單位：南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

## 貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

## 壹、課程計畫概述

### 一、課程實施對象

申請學校	金門縣立金沙國民中學		
授課教師	李婉琪		
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 設計教育課程 (至少 6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中		
授課年級	<input type="checkbox"/> 國一 <input type="checkbox"/> 國二 <input checked="" type="checkbox"/> 國三 <input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班		
課程類型	<input type="checkbox"/> 多元選修 <input type="checkbox"/> 加深加廣 <input type="checkbox"/> 其他： _ _ _ _ _		
班級數	3班	學生數	57名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱	Waste to Art -part1
操作構面 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	<input checked="" type="checkbox"/> 特別聚焦：A4.海洋 <input checked="" type="checkbox"/> 相關觸及：B14.保育海洋生態
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	<p><b>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題</b>          A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p><b>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」</b>          B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>

全新課程說明	<p>□ 延續本人課程：        _ _ _ _ 學期，課程名稱 _ _ _ _</p> <p>□ 參考他人課程：        _ _ _ _ 學期，_ _ _ _ 學校，_ _ _ _ 老師，課程名稱 _ _ _ _        (可複選，可自行增加)</p> <p>課程設計創意作法：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 結合在地資源與藝術活動：          將金門的海洋生態議題，與當地「海洋藝術季」及「海島生活節」結合，使學生了解當地的藝術文化活動。藉由分析藝術季的作品，讓學生了解藝術家如何運用多元的藝術形式，為海洋環境發聲。</li> <li>2. 運用現成物與廢棄物創作：以「現成物」或「廢棄物」進行創作，符合環保理念，透過實際的創作過程，學生能更深刻地體會到海洋廢棄物的問題，並思考如何將其轉化為有價值的藝術作品。</li> <li>3. 多面向的藝術賞析與創作：從色彩、質感、構成三個構面，引導學生多角度地賞析藝術作品，培養其藝術感知能力。介紹 Jane Perkins、Bernard Pras 等藝術家的作品，拓展學生的藝術視野，並提供他們創作的靈感。</li> <li>4. 反思人與海洋的互動關係：          透過藝術創作，學生能更深入地反思人類的行為對海洋環境的影響，並培養對環境的責任感。</li> <li>5. 活化石「鬻」的棲息地為課程的引導：          以「鬻」為課程的引導，突顯在地海洋生態的獨特與珍貴。</li> </ol>
一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A.自主行動	□ A1.身心素質與自我精進 ■ A2.系統思考與解決問題 ■ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	■ B1.符號運用與溝通表達 □ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	■ C1.道德實踐與公民意識 ■ C2.人際關係與團隊合作 ■ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)	

\* 先修科目：

七年級時，視覺藝術課曾學習過美的形式原理，以及美感構面以構成為主的課程。

八年級則以比例、構成為主軸進行議題海報設計(性別平等、生命教育)。

\* 先備能力：

- 1.學生具備基本的觀察力與小組討論經驗。
- 2.學生有切割、剪裁、黏貼、繪畫經驗。
- 3.已認識色彩三要素並有海報設計經驗。

### 三、課程概述 (300字左右)

素有海上仙洲之譽的金門，在天然的地理環境以及軍管背景下，保有珍貴的海洋生態資源，甚而為活化石「鬻」的棲息地，但近年因環境開發，塑膠垃圾與廢水、石油汙染等問題，美麗的海洋與海岸蒙上一層陰影，因之構思此課程。

114-1為 Part1階段，預計結合始自2021年起的海洋藝術季以及金門海島學校於2024年舉辦的海島生活節作品，了解金門為海洋發聲的多元藝術展呈。從平面單一視角觀看出發，環繞色彩與質感、構成三個構面，透過介紹藝術家 Jane Perkins、Bernard Pras 等人的作品，以現成物或廢棄物進行計畫性的蒐集，集合組構為具象畫面作品，以行動轉化海洋廢棄物為創作，促使思考海洋與人類、個體至世界，彼此互動牽制的循環關係。

### 四、課程目標

美感觀察	透過海洋藝術季及海島生活節作品介紹，以及藝術家 Jane Perkins、Bernard Pras 等人作品，了解廢棄物或現成物藉由色彩配置或質感特性，排列組構為有意義的創作。
美感技術	1.使不同質感材料能黏貼牢固並呈現其本身質感。 2.材料能依據色彩進行計畫性的配色。
美感概念	學生能運用廢棄物本身具有的質感與色彩，組構為有意義的畫面並促使對海洋保育議題的思考與關懷。
其他美感目標	暫無。

### 五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減)

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
7	10/13-10/17	<b>海島隱憂</b> 介紹金門海洋生態特色並探討海洋汙染對金門生態的影響。	1.觀看金門海洋生態介紹影片或圖片，認識在地海洋生態特色與物種。 2.小組討論並列出金門特有的海洋生物。 3.探討海洋汙染對生態造成的影響。 4.閱讀相關新聞或資料，分析海洋汙染案例並進行簡報分享。

8	10/20-10/24	<b>海島呼喚</b> 展示金門海洋主題活動作品，引導學生觀察作品中與海洋、環境相關的元素。	1.呈現海洋藝術季和海島生活節的影像，介紹藝術家創作理念，說明舉辦目的與意義。(若校內課表可調動，改為參訪金門海島學校) 2.引導學生觀察作品中與海洋、環境相關的元素。 3.分組討論，分享對作品的感受與想法並記錄下來。
9	10/27-10/31	<b>海廢饗宴</b> 觀察海洋廢棄物的外觀並介紹藝術家，學習以色彩和質感進行藝術創作的的基本概念。	1.展示不同種類的海洋廢棄物，學生觸摸海洋廢棄物，記錄其色彩、質感與形狀。 2.欣賞 Jane Perkins 和 Bernard Pras 的作品，了解其創作理念和作品中色彩、質感的運用手法。 3.小組討論，分享自己對色彩與質感的看法。
10	11/3-11/7	<b>海廢取樣</b> 運用蒐集的海洋廢棄物，進行藝術創作，表達個人海洋議題的想法或觀點。	1.講解海洋廢棄物對環境的危害。 2.組織學生到海邊或相關地點進行海洋廢棄物蒐集，教師事先規範撿拾種類與條件。 3.引導學生進行廢棄物的分類和整理，記錄種類和數量。 4.分享蒐集過程中的心得與感受。
11	11/10-11/14	<b>海廢重構</b> 重組和構思海洋廢棄物，了解構圖在藝術創作的重要性。	1.介紹構圖在平面藝術作品中的重要性，講解構圖的基本原理（如：對稱、平衡、焦點）。 2.引導學生思考如何將海洋廢棄物重組，利用海洋廢棄物進行平面構圖的練習。創造具視覺效果的作品。 3.繪製草圖，構思適合的海廢材料，規劃自己的作品構圖。 4.提醒後續於組合或黏貼作品時，從拾得的材質本身思考，避免增添無法分解或不環保的材料。
12	11/17-11/21	<b>海島迴響</b> 提供作品發表平台，引導反思創作過程和作品的意義，培養對海洋的關注和責任感。	1.學生運用蒐集到的廢棄物，進行藝術作品的創作。 2.學生分享自己的創作理念和作品特色。 3.互相欣賞和交流作品。

## 六、 預期成果

課程融合藝術、環境教育和在地文化，旨在喚起對海洋保護的意識。透過金門海洋藝術季和海島生活節的作品，引導學生認知海洋問題之急迫，嘗試運用現成物和廢棄物進行藝術創作。過程中能思索人與海洋的關係，以行動參與環境保護，成為海洋環境的守護者。

## 七、 參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. InfoVisual 研究所(2022) · SDGs 系列講堂 牽動全球的水資源與環境問題：建立永續循環的水文化，解決刻不容緩的缺水、淹水與汙染問題，台灣東販，台北市。
2. InfoVisual 研究所(2022) · SDGs 系列講堂 跨越國境的塑膠與環境問題：為下一代打造去塑化地球我們需要做的事，台灣東販，台北市。

## 八、 教學資源

1. TRASH TO TREASURE. Best Recycled Art Made from Trash!

<https://www.youtube.com/watch?v=6lZmGILG7ak>

2. 海廢圖鑑

<https://oceantrash.rethinktw.org/zh-TW>

## 貳、 課程執行內容

### 一、 核定課程計畫調整情形

主要是實施日期的調整，原訂第7週開始，實施七節課，因個人因素(美感教師出國參訪)，加以遇上連假、校慶補假等，延後開始也較晚結束，至第16週才結束課程；另因原訂第二週參訪海島學校，但多位學生赴台參加籃球賽事，所以第二、三週課程內容對調，使九年級每位學生都能走訪海島學校。

預定教學期程			實際教學進度		內容綱要/操作描述
節次	週次	上課日期	週次	上課日期	
一	7	10/13-10/17	9	10/27	
二	8	10/20-10/24	10	11/03	(第二、三節課程內容對調)
三	9	10/27-10/31	11	11/10	參訪海島學校
四	10	11/3-11/7	12	11/17	
五	11	11/10-11/14	13	11/24	
六	12	11/17-11/21	16	12/15	

## 二、課程執行紀錄

### 課堂 1、2

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

1. 觀看金門海洋生態影片與圖片，認識在地海洋生態特色與物種。
2. 小組列出金門特有的海洋生物，討論海洋污染案例與影響。
3. 觀看海洋藝術季和海島生活節的影像，了解藝術家創作理念。
4. 小組分享對作品的想法。

#### C 課程關鍵思考：

1. 了解海洋汙染對生態的影響。
2. 思考哪些是屬於金門特有的海洋生物。
3. 海洋藝術季與海島生活節，藝術家創作理念和材料的呼應。

### 課堂 3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

1. 三班拆分兩組至金門海島學校聆聽導覽(分館內-館外兩條路線交換場地進行)。
2. 走訪新湖漁港附近欣賞海島生活節藝術家作品。
3. 觀賞海港紀錄影片完成參訪學習單。

#### C 課程關鍵思考：

1. 海島學校提供的金門地區的海洋資料與互動設計。
2. 藝術家海洋主題的作品，在空間中呈現的效果。
3. 這些作品的媒材來自何處?質感如何?

## 課堂 4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 小組聆聽教師規範檢拾種類，進行討論與分工。
2. 分組至海邊檢拾海洋廢棄物。
3. 進行廢棄物的分類和整理，記錄種類和數量。
4. 分享蒐集過程的感受。

### C 課程關鍵思考：

1. 分類的判斷依據。
2. 金門海邊的廢棄物哪些比較多？
3. 這些廢棄物經由海浪浸泡、陽光照射等，外觀產生甚麼變化？

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 思考如何將海洋廢棄物重組。
2. 繪製草圖，構思適合的海廢材料與撰寫創作理念。
3. 先以手邊素材排列構圖，進行藝術創作。
4. 互相分享作品。

C 課程關鍵思考：

1. 立體材料如何固定在厚紙板上？
2. 材質有呈現想要的效果嗎？
3. 構圖表現如何有張力？
4. 發表時一定要提到的重點(題目、理念、材質)

### 三、教學觀察與反思

#### (一)遇到的問題與對策

本學期因個人因素(美感教師出國參訪)，加以連假與校慶補假等，執行課程的班級幾次無法上到課，至第16週才結束課程；另因原訂第二週參訪海島學校，但多位學生赴台參加籃球賽事，所以改為第三週進行，本想三個班個別前往，但考慮一出門時間就會拉長，影響太多課程，決定三個班一起出發，幸而當日相關任課同仁與行政、導師端的協助，順利完成參訪，也感謝海島學校成員的熱心導覽，促成這個難得的機會！

另外，因海廢素材較多樣與複雜，擔心太多色彩會偏離材質的特性，所以僅以黑、白為底，不另外著色，讓整體作品看來較單純與一致。而黏貼的部分，環保的黏膠完全黏不住稍微立體的材質，只好用上保麗龍膠與熱熔膠，這是覺得還可再改善的地方。

#### (二)未來的教學規劃

下學期預計往立體的方向進行，主要想邀請相關工作者現身說法，或帶領學生體驗海廢手作，未來也適合進行跨領域的模式，或與相關展館進行合作與展示，使學生感受美之外，更樂於實踐與打造美的環境。

## 四、學生學習心得與成果

### 課堂三：海島學校參訪學習單

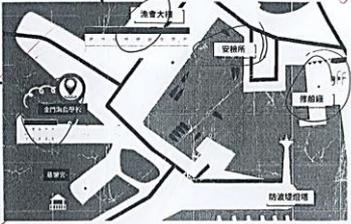
**海島呼喚** 美語教育海島學校參訪 班級：901 姓名：賴芊妤 座號：5+6 good!

參觀海島學校，學到不少海洋相關知識，請你記錄下來：

1. 今日你參觀了海島學校的哪些地方呢？請寫下來，並於右圖圈出位置。  
 完檢所、修船廠、金門海島學校、漁會大樓

2. 記錄在海島學校中，讓你印象最深刻的一件作品，並說明原因。  
 黃仁傑，我的移動豪宅  
 寄居蟹在退潮後會出現，但因為海床地勢過高，牠們都不小心住在垃圾裡

3. 在海島學校看到以海廢(海洋廢棄物)為主的作品(需與上題不同)，選擇其中一件，記錄作品名稱、作者、材質、創作理念(如果有的話，創作理念可就大意撰寫，30字內)。  
 楊芳宜 光塑海，永續海洋  
 回到過去沒有汙染的年代  
 創造永續海洋



**海島呼喚** 美語教育海島學校參訪 班級：902 姓名：黃傑 座號：5+5

參觀海島學校，學到不少海洋相關知識，請你記錄下來：

1. 今日你參觀了海島學校的哪些地方呢？請寫下來，並於右圖圈出位置。  
 修船廠、防波堤燈塔、新湖漁港、漁會大樓、完檢所

2. 記錄在海島學校中，讓你印象最深刻的一件作品，並說明原因。  
 光塑海，與許數個小朋友  
 成假特別

3. 在海島學校看到以海廢(海洋廢棄物)為主的作品(需與上題不同)，選擇其中一件，記錄作品名稱、作者、材質、創作理念(如果有的話，創作理念可就大意撰寫，30字內)。  
 進擊的方舟，林俊作 木頭、魚網、浮標、麻繩  
 用海漂垃圾來創造小怪物，以諾亞方舟當創作概念  
 每個怪物有不同技能



**海島呼喚** 美語教育海島學校參訪 班級：903 姓名：李沛傑 座號：6+6 good!

參觀海島學校，學到不少海洋相關知識，請你記錄下來：

1. 今日你參觀了海島學校的哪些地方呢？請寫下來，並於右圖圈出位置。  
 金門海島學校、漁會大樓、完檢所、修船廠

2. 記錄在海島學校中，讓你印象最深刻的一件作品，並說明原因。  
 進擊的方舟，用一般棄掉  
 的，很酷。

3. 在海島學校看到以海廢(海洋廢棄物)為主的作品(需與上題不同)，選擇其中一件，記錄作品名稱、作者、材質、創作理念(如果有的話，創作理念可就大意撰寫，30字內)。  
 楊芳宜 我的移動豪宅，希望回到沒汙染的時候。  
 廢物量作



# 課堂五、六：海廢重構學習單

## 海廢重構

美誠教育學習單 班級：903 姓名：黃恩凡 座號：19

準備進行海廢創作，先進行一些思考：

一、主要運用到的海廢材料(至少兩樣)：塑膠袋、寶特瓶、瓶蓋

二、創作主題為：鯨魚

三、創作理念(至少30字)：  
 由寶特瓶為鯨魚的身體；瓶蓋嵌著它們吃在肚子裡  
 的垃圾；塑膠袋則為鯨魚尾。  
 → 這為材質說明，可再從任何角度作說明

四、作品草圖(請繪製於此，並標示各部分預計使用的材料)

## 海廢重構

美誠教育學習單 班級：901 姓名：黃美華 座號：10

準備進行海廢創作，先進行一些思考：

一、主要運用到的海廢材料(至少兩樣)：寶特瓶、塑膠袋

二、創作主題為：水底游魚

三、創作理念(至少30字)：  
 全身由各種顏色的塑膠袋製成，主要想表達海洋塑膠袋對魚類的影響。

四、作品草圖(請繪製於此，並標示各部分預計使用的材料)

## 海廢重構

美誠教育學習單 班級：903 姓名：李坤恩 座號：6

準備進行海廢創作，先進行一些思考：

一、主要運用到的海廢材料(至少兩樣)：塑膠、繩子

二、創作主題為：沙灘捕撈

三、創作理念(至少30字)：  
 之前去沙灘玩可以在岸上玩沙、戲石頭，而現在兩地都是垃圾，甚至海裡也有，都看不到魚了。

四、作品草圖(請繪製於此，並標示各部分預計使用的材料)

## 海廢重構

美誠教育學習單 班級：901 姓名：何浙錚 座號：1

準備進行海廢創作，先進行一些思考：

一、主要運用到的海廢材料(至少兩樣)：塑膠袋、瓶蓋、玻璃

二、創作主題為：烏巨趕

三、創作理念(至少30字)：  
 因為我很喜歡鯊魚，鯊魚跳出水面的樣子很美，也剛好會露出肚子，一切非常的剛好，而且有時鯊魚跳出來是為了烏巨趕寄生蟲，肚子裡的垃圾就很像寄生蟲。

四、作品草圖(請繪製於此，並標示各部分預計使用的材料)

課堂五、六：學生海廢作品

