

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：臺中市立啟聰學校

執行教師： 施玉琴 教師



目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思



美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	臺中市立啟聰學校
授課教師	施玉琴
教師主授科目	聽障巡迴輔導；故事社團
實際授課班級數	聽障巡迴輔導和故事社團
實際教授學生總數	聽障巡迴輔導 30 名+故事社 7 名 共實際教授 37 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	《從聽見到聽懂》：藝術與繪本故事好療癒				
報紙使用 期數及頁數	第 2023.5.10 期 · 第 <u>1-2</u> 頁		文章標題	溝通的魔法	
課程融入 議題	<div><div><input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題</div><div><input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input checked="" type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 其他_____</div><div><input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input checked="" type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 防災教育</div><div><input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育</div><div><input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 國際教育</div></div>				
施作課堂	3	施作總節數	12	教學對象	<div><input checked="" type="checkbox"/> 國民小學 <u>混齡</u> 年級</div> <div><input type="checkbox"/> 國民中學 _____ 年級</div> <div><input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 <u>1-3</u> 年級</div> <div><input type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級</div>

1. 課程活動簡介

《從聽見到聽懂：藝術與繪本故事好療癒》是專為聽障學生設計融合視覺藝術、繪本敘事與溝通策略的課程，透過色彩、圖像與故事情境，引導學生從「感知聲音」邁向「理解語意」，再到「自我表達」。

課程以繪本故事為橋樑，結合肢體表演、圖像對話、視覺筆記、情緒臉譜等藝術手法，鼓勵學生以多元方式參與溝通，培養語意理解力與情感表達能力。

活動過程注重「聆聽的轉化」——學生不只是聽到語音，而是真實地「聽懂」角色情境、感受與意圖，同時也學習如何讓別人「聽懂」自己。這門課強調溫柔而有

力的教育觀，用藝術喚起學生內在的想像力與語言潛能，讓每一位聽障學生在沉浸式的故事世界中，善用溝通策略，突破聽力限制，找到自己的聲音、節奏與節拍，邁向理解與被理解的幸福旅程。

2. 課程目標

- 1、培養學生透過圖像與故事內容進行語意理解與訊息重建的能力。
- 2、增進學生運用視覺與動作表達個人想法與情緒的溝通能力。
- 3、發展學生主動提問與回應的溝通策略，強化日常互動情境應對能力。
- 4、透過繪本與藝術活動，建立學生的同理心與情緒辨識能力。
- 5、培養學生對故事的創造與重述能力，強化聽說讀寫整合性語言發展。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果

1.



→ 讓學生從「看圖」進入「聽懂故事內容」，進行多模態語言吸收與轉換。

2.



→ 透過繪畫、手勢、戲劇表演等方式，提升非語言表達與自我覺察。

3.



→ 在故事討論中引導學生練習「請你再說一次」等實用語句。

4.



→ 認識繪本角色情緒，進一步連結到自己與他人的感受與理解。

5.



→ 鼓勵學生以口語、書寫、手語或圖畫等方式進行故事回應與創作。

2. 課堂流程說明

聽障巡迴輔導老師在不同教學現場穿梭，協助在各普通高中職學校之聽障學生與他人搭起溝通的橋樑進而順利融合無礙。

針對三種類型的聽障學生（口語為主、手語為主、重度聽損），分別設計適合一對一教學中的溝通策略活動流程如下：

一、【口語為主】聽障學生的溝通策略活動設計《聽得懂、說得清》

(一)課堂活動流程：

1. 暖身活動：圖卡配對

- A. 準備生活常見詞語（如水果、動作、地點）圖卡及詞語卡。
- B. 讓學生聽您說詞語（使用正常語速），並指出正確圖卡。

2. 語句練習：說清楚我的需要

- A. 引導學生練習常見求助語句，如：
 - 「請你再說一次。」
 - 「我沒聽清楚，可以慢一點嗎？」
 - 「你可以寫下來嗎？」
- B. 利用角色扮演方式模擬日常情境（買東西、問路、上課提問等）。

3. 句型演練：關鍵資訊確認

- A. 練習聽後重述技巧，如：
 - 教師說：「明天下午兩點到圖書館集合。」
 - 學生練習回應：「你是說下午兩點，要到圖書館集合？」

4. 鞏固策略：畫圖或筆談輔助

- A. 給學生選擇用口語＋簡筆畫＋寫字，三種方式合併進行「教我做○○」的指令練習。

(二)溝通策略強化：

- 清晰口語表達
- 主動詢問與澄清
- 使用多模態輔助（寫字、圖畫）

二、【手語為主】聽障學生的溝通策略活動設計《手語小記者》

(一)課堂活動流程：

1. 引起動機：看影片猜意思

- A. 播放一段無聲、無字幕短片，請學生用手語描述影片內容。
- B. 教師記錄學生表達內容，提供即時回饋與詞彙修正。

2. 策略練習：手語轉文字／文字轉手語

- A. 提供一張簡短文字小報導（例如：學校舉辦運動會）。
- B. 學生練習翻譯成手語表達，再錄影播放確認表達完整度。
- C. 或反向，教師用手語表達一段資訊，學生用文字寫下。

3. 角色扮演：我是記者，你是見證者

- A. 老師扮演「事件經歷者」，學生當「記者」以手語訪問。
- B. 問題如：「發生什麼事？」「你感覺如何？」
- C. 培養提問技巧與精準訊息擷取能力。

4. 補強策略：視覺焦點訓練

- A. 玩「找出關鍵手勢」的遊戲，例如快速呈現一段手語，有刻意錯誤的部位，讓學生指出錯誤（強化細節觀察力）。

(二)溝通策略強化：

- 精準手語表達
- 手語與書寫語言的轉譯能力
- 視覺注意與非語言訊息辨識

三、【多重極重度聽損】學生的溝通策略活動設計《溝通百寶袋》

(一)課堂活動流程：

1. 建立溝通系統：個人溝通板設計

- A. 與學生一起設計專屬「溝通板」，內容包括：
 - 常用詞（廁所、休息、我需要幫助）
 - 表情詞（開心、難過、生氣）
 - 活動需求詞（寫字、畫畫、玩遊戲）

2. 運用練習：圖卡對話時間

A. 使用溝通板與教師對話：

- 教師問：「你想玩什麼？」「你今天感覺怎樣？」
- 學生使用圖卡或指字回答。

3. 模擬互動：圖卡任務卡

A. 設計生活情境小任務卡（例如：「請你告訴我你喜歡的水果」）

B. 學生使用指卡、畫圖、拼字等方式完成任務。

4. 策略延伸：自我表達小書

A. 製作一本「我的溝通書」，學生將最常用的詞語、情緒表達、需求寫在小冊子上，每次教學都可使用。

(二)溝通策略強化：

- 替代溝通工具的熟悉與使用（溝通圖板）
- 表達主動性與選擇能力
- 非語言溝通訊號辨識（表情、手勢）

3. 教學觀察與反思

一、教學現場觀察與遇到的問題：

1. 語言理解落差大，參與層次不一

不同學生對於語詞的理解、抽象概念的掌握程度落差明顯，特別在繪本中出現隱喻、轉折情節時，理解困難度提高。

2. 部分學生缺乏自我表達的信心與語言工具

有學生即便理解了故事，卻難以用口語、手語或文字清楚表達個人想法，影響互動深度與課程參與感。

3. 注意力易分散，難以長時間聚焦聽故事或完成活動

對於重度聽損或語言發展遲緩者而言，聽覺或視覺資訊的長時間接收可能造成疲憊，進而出現焦躁或逃避行為。

二、因應策略與具體對策：

1. 提供「前導圖像提示」與「關鍵詞預習」

每堂課前，先引導學生認識本次繪本中的關鍵角色、詞語與場景，建立語意預備場，使學生進入故事時不感陌生。

2. 多元表達方式共構意義

鼓勵學生使用繪畫、貼圖、表情臉譜、自選符號或溝通板進行反應，降低語言門檻，強化自我表達的信心。

3. 縮短活動單元，分段集中學習

將故事切割為 3~4 段進行，每段後即安排小任務或討論，讓學生透過動態轉換維持注意力與動機。

三、未來教學規劃與課程推廣建議：

1. 建立故事與生活連結的應用活動

延伸繪本情節設計角色扮演、小任務挑戰，讓學生在實際互動中練習溝通與理解策略。

2. 推動聽障生「故事創作計畫」

結合藝術創作與故事敘說，鼓勵學生創作屬於自己的繪本或視覺日記，進一步深化語言統整能力與自我認同。

3. 發展共備模式與跨專業合作

鼓勵與普通班教師、資源班老師及語言治療師共同規劃繪本共讀課程，發展融合教育教材，擴大課程影響力。

四、教學者反思：

這堂課讓我深深感受到：「聽見聲音，並不等於理解語言；理解故事，也不必倚賴聲音本身。」聽障學生透過視覺、觸覺與情感感知建立語意連結，他們的語言路徑或許不同，但絕不比其他孩子缺乏想像與感受力。

未來我將持續探索藝術媒材與敘事策略，讓更多孩子在理解與被理解中，重新發現屬於自己的語言與世界。