

**113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第二學期美感能智能閱讀計畫**

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 臺中市立居仁國民中學

執行教師： 徐韻琴 教師

目錄

一、美感能力閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

美感能智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	臺中市立居仁國民中學
授課教師	徐韻琴
教師主授科目	視覺
班級數	3 班
學生總數	96 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	美感能智能閱讀——公共藝術AI構			
報紙使用 期數及頁數	第 16 期，第 5~6 頁		文章標題	藝術讓看不見的東西被看見、超越視覺，體感藝術家腦中的世界
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input checked="" type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他			
施作課堂	視覺	施作總節數	8	教學對象 <input type="checkbox"/> 國民小學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級

1. 課程活動簡介

從安妮新聞的 Vol.16 「藝術感受力」詹姆斯·鮑德溫：「藝術的目標是揭露被答案所遮蔽的問題」一句中得到啟發，帶國二學生閱讀「藝術讓看不見的東西被看見」一文後，思考藝術想表達的是甚麼？操作 AI 產出「藝術像...」的圖像與文字。

閱讀「超越視覺，體感藝術家腦中的世界」一文後，體會藝術家用媒材試圖傳達的身體感受，進而反思我們自身與世界的關係，學習像藝術家一樣的提問：「我們如何「體驗」環境？」、「藝術與自然能否共生，而不是相互對立？」、「人類文明的遺產是什麼？」、「人體的尺度如何繪製我們對自身與祂的認知？」。

介紹台灣的公共藝術場域及作品後，學生選擇一地點，以 AI 詢問此地點的公共藝術具有哪些藝術形式的象徵意義？哪些造型具有相關的象徵精神？運用二種造型描述一件符合地點特性的公共藝術。

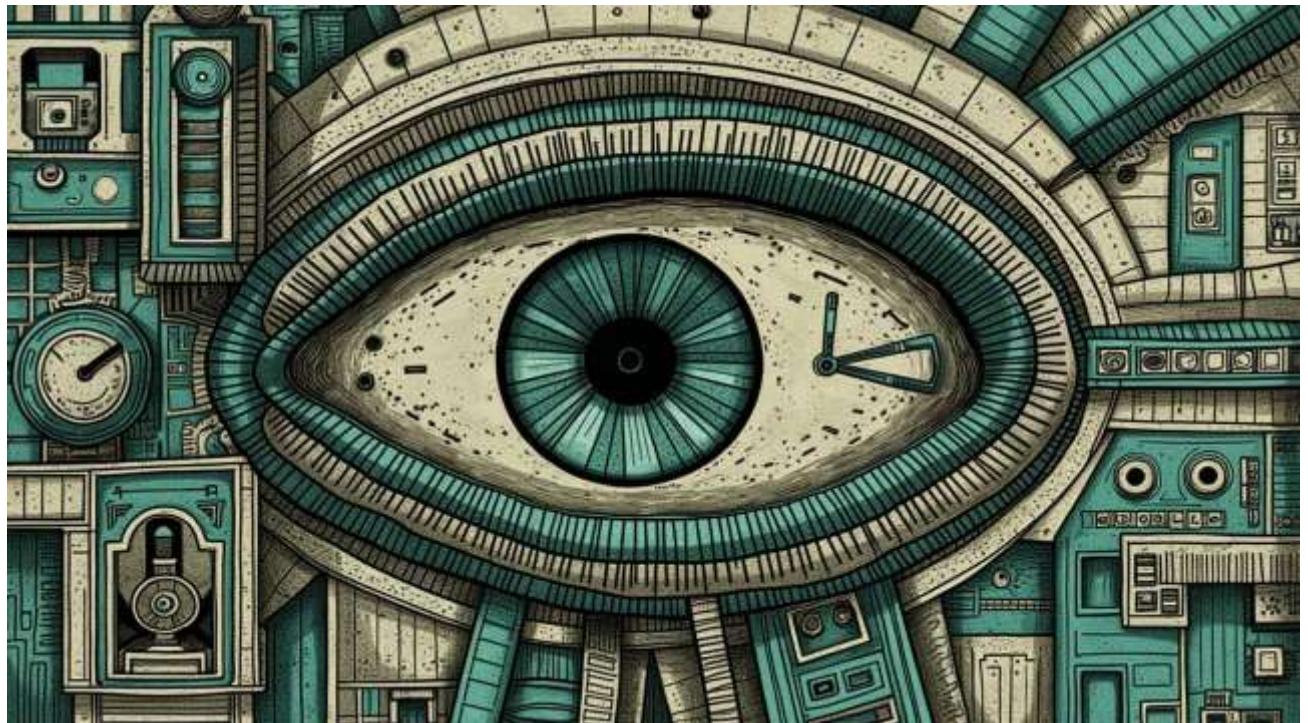
整理出各自想做的概念學習單後，以 AI 模擬立體構造圖，操作拼豆組裝，再將作品與實際空間進行數位合成。

2. 課程目標

- (1) 運用安妮新聞的內文，反思自身的尺度、藝術的表達方式與自然共生的關係。
- (2) 透過 AI 產出圖像，思考藝術的隱喻、公共藝術的設計意象。
- (3) 理解建築環境特性，操作拼豆及構造接合方式組裝公共藝術作品。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果



藝術像一本厚重的書，每一頁都刻畫著時光的痕跡，翻開的是前人的智慧，闔上的是未竟的詩篇。



藝術像一把利刃，鋒利而直接的直指社會的問題與黑暗

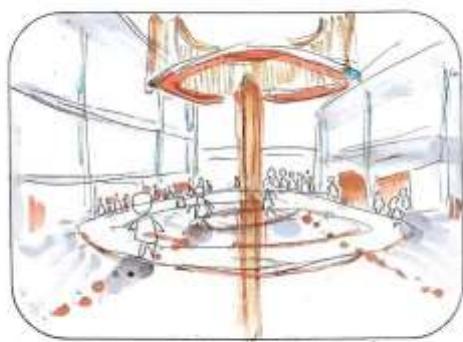


AI 生成公共藝術圖像

膠珠設計 學習單 二年 2022 學期 2 週次 1
指導老師設計

一、基本構想：

- 請選擇你常接觸的一個場所，根據場地的特色設計出你想搭配的公共藝術，並畫於下方空格，並賦予調和的色彩。
- 場所位置：機場
- 場地的特色：喜歡時間的流動和世界的連結(大廳中心點掛上大廣告牌慢慢變色)
- 設計想法：讓大廳空間或人工光線照射下來形成動態光影效果，透過智慧機械結構引導方向感應大廳方向。



注意：色彩
統一
設計
No. 25
No. 17
No. 19
No. 20
No. 27

02/15、20、21、24
膠珠設計 學習單 三年 2022 學期 2 週次 1
指導老師設計

一、基本構想：

- 請選擇你常接觸的一個場所，根據場地的特色設計出你想搭配的公共藝術，並畫於下方空格，並賦予調和的色彩。

場所位置：兒童公園

場地的特色：藝術行是迷宮(立體迷宮、畫具)

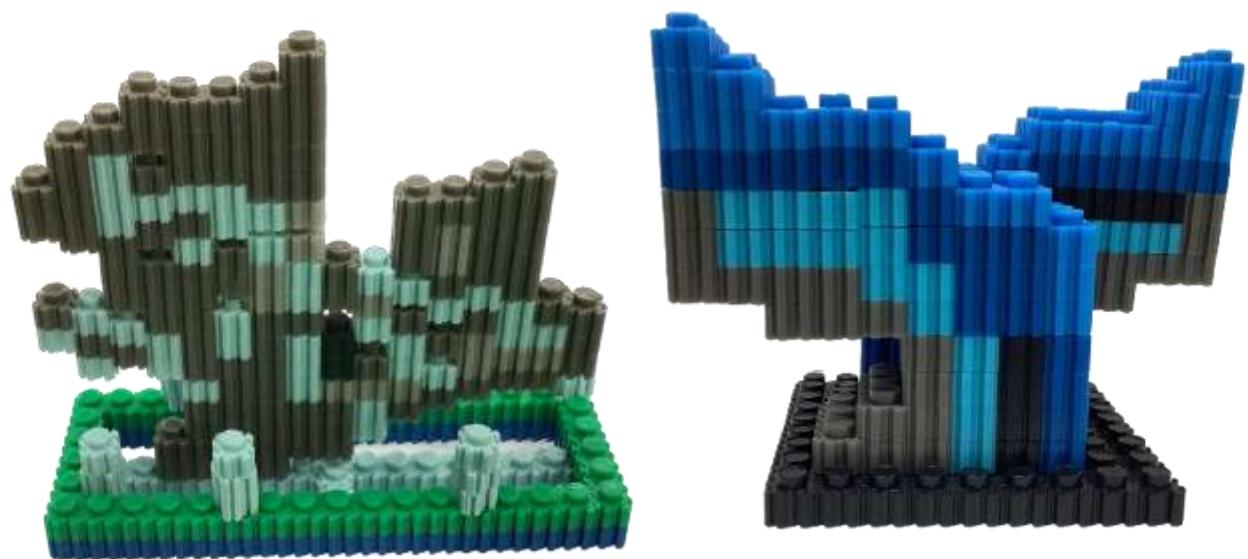
設計想法：



公共藝術設計學習單



拼豆構造模擬圖



拼豆式公共藝術



公共藝術與實景數位合成

2. 課堂流程說明

一、初探藝術觀點：閱讀「藝術讓看不見的東西被看見」一文後，思考藝術想表達的是甚麼？提問：「藝術跟戀愛很像，為什麼？」，學生：「先愛上人才去了解他」、「每個人喜好不同」，提問：「藝術想讓什麼樣的問題被看見？」，以 AI 產出「藝術像...」的圖像與文字。

二、體感公共藝術：閱讀「超越視覺，體感藝術家腦中的世界」一文後，體會藝術家用媒材試圖傳達的身體感受，進而反思我們自身與世界的關係，學習像藝術家一樣的提問：「我們如何「體驗」環境？」、「藝術與自然能否共生，而不是相互對立？」、「人類文明的遺產是什麼？」、「人體的尺度如何繪製我們對自身與祂的認知？」。

對答後，學生紀錄有興趣發展的議題，作為後續公共藝術的設計方向。

三、AI 協助發想：介紹台灣的公共藝術場域及作品後，學生選擇一地點，以 AI 詢問此地點的公共藝術具有哪些藝術形式的象徵意義？哪些造型具有相關的象徵精神？運用二種造型描述一件符合地點特性的公共藝術，並摘要記錄於學習單上。

四、整理出各自想做的概念學習單後，以 AI 模擬立體構造圖，操作拼豆組裝，再將作品與實際空間進行數位合成。

3. 教學觀察與反思

一、初探藝術觀點：藝術想讓什麼樣的問題被看見？

以 AI 產出「藝術像...」的圖像與文字：「藝術像一把利刃，鋒利而直接的直指社會的問題與黑暗」、「藝術像迷宮，看似混亂，卻暗藏通往真理的道路」、「藝術像是一把鑰匙，能打開不同文化和情感的心門」。

反思：以「藝術像...」的問題來給 AI 生圖，雖然題目簡單，但有更多的可能性，亦能啟發國中學生的多元觀點，若以「藝術想讓什麼樣的問題被看見？」來提問，將會更為深入，可提供高中以上的學子進一步對社會議題、人生哲理的探索。

二、體感公共藝術

引導從「超越視覺，體感藝術家腦中的世界」一文找重點，學生發現並思考：「人類失去太陽會怎樣？」、「有形的東西才是藝術？」、「如何以現成物創造不存在的物體？」、

「巨大的尺寸造成視覺壓迫」、「人會經歷哪些生命歷程？」，而後再介紹台灣的公共藝術時，能引發學生從不同面向觀察思考作品背後的意涵。

反思：一節課閱讀三篇公共藝術的文章稍嫌過多，資訊量龐大，且不易聚焦，日後施行時，可針對一篇文章做探討即可，如：提問「藝術與自然能否共生？」後，學生可上網蒐集不同的觀點，及藝術作品相關的表現方式，增加對此議題更深入的理解並拓展思考方向。

三、AI 協助發想

經由地點、象徵意義、藝術造型的 AI 提問，學生整理出多元的設計想法：「圖書館：公共藝術融合「自由之翼」與「書籍」兩大元素，象徵圖書館作為啟發智慧與思想飛翔的殿堂，引導人們突破自我，追求更廣闊的世界。」、「大學：螺旋階梯象徵知識旅程，踏階刻有多語詞彙，嵌星點燈如銀河閃耀，中央懸浮透明地球，展現大學多元、自由與全球視野，啟發探索與沉思。」、「機場：用橋樑造型代表連結人與人、國與國之間的無形紐帶，這是一件融合玻璃、鋼材與光影科技的藝術裝置。橋體如同輕盈的絲帶，在空中扭轉成流暢的拱形，宛如飛行中的航線連結世界的兩端」。

反思：AI 會根據提問形成畫面的描述，但學生不是直接拿來做設計圖，還需經由自己的吸收與整理後，保留想發展的元素，融合構造的組接方式，再進行後續的設計製作。