

**113 至 115 年美感與設計課程創新計畫  
113 學年度第二學期美感能智能閱讀計畫**

**成果報告書**

---

**主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司**

**執行單位： 臺中市立光德國民中學**

---

**執行教師： 林淑雯 教師**

# 目錄

## 一、美感能力閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

# 美感智能閱讀概述

## 一、基本資料

辦理學校	臺中市立光德國民中學
授課教師	林淑雯
教師主授科目	國文
班級數	2 班
學生總數	53 名學生

## 二、課程概要與目標

課程名稱	詩映校園：用影像寫詩			
報紙使用 期數及頁數	第 <u>19</u> 期 · 第 <u>1-2 · 5-7</u> 頁	<b>文章標題</b>	1.從大自然學到的多元審美課 2.世界這麼大，原來美可以這麼不一樣 3.美在哪裡？	
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input checked="" type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他 _____			
施作課堂 (如：國文 )	國文 + 晨讀	施作總節數	6	教學對象
				<input type="checkbox"/> 國民小學 _____ 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <u>七</u> 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級

### 1. 課程活動簡介

隨著 3C 的普及，學生越來越專注於手機這一方小天地中，對於生活周遭的變化時常是無感的，偶爾有所覺，也無法說明自己心中美的感受，恰好國文課文上到一首小詩，於是結合安妮新聞第 19 期「美的多重宇宙」，期能引導學生重新凝視日常所處的校園環境，從熟悉的空間中發掘被忽略的美好。學生將透過鏡頭捕捉校園景致，並將影像所引發的情感與思緒，轉化為文字，創作屬於自己的詩歌。此課程不僅鍛鍊學生的感受力與表達力，更進一步培養學生藝術美感與語文素養。透過結合攝影藝術與文學創作，引導學生進行跨領域的深度學習，

實踐語文與生活的連結，落實 108 課綱所強調的語文素養與多元表達能力，達到「以學生為中心」的課程精神。

## 2. 課程目標

- (1) 觀察能力：培養學生細緻觀察校園環境的能力，從日常中發現值得讚美與記錄的景物。
- (2) 抒情表達：引導學生表達個人對校園的情感與記憶，提升抒情寫作的真實性與感染力。
- (3) 詩歌創作：學習詩歌的基本結構與表現手法，完成一首與攝影作品相呼應的短詩。
- (4) 同儕合作：在拍攝與討論過程中，進行有效溝通與同儕互評，培養合作與尊重的態度。
- (5) 情感連結：激發學生對校園的認同感與情感連結，建立正向的學習場域歸屬感。
- (6) 成果展示：藉由展覽與分享，建立學生自信，提升表達與欣賞他人作品的態度與能力。

## 三、執行內容與反思

### 1. 課程實施照片與成果

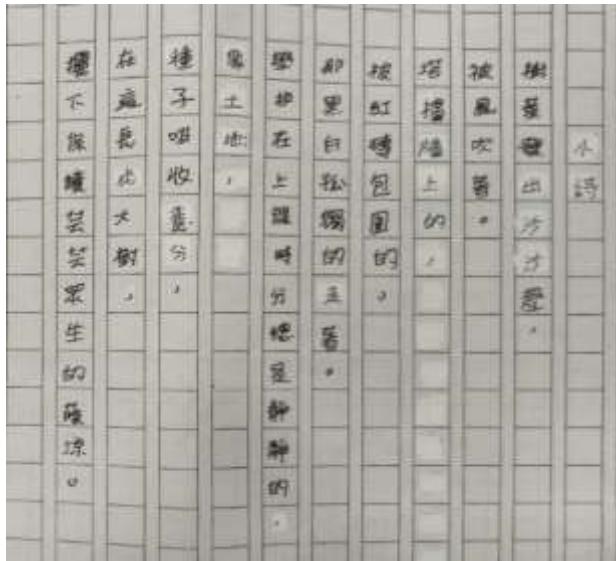


學生閱讀安妮新聞



## 老師於課堂上解說詩的創作

學生拍攝校園景觀



## 學生用表單上傳照片與聯想



學生作品(一)

學生作品(二)



學生作品(三)

學生作品(四)

## 2. 課堂流程說明

(1) 晨讀一節

→ 閱讀安妮新聞第 19 期 1-2、5-7 頁，特別是全開公園圖，請同學先完成者中的挑戰目標，然後再倆倆討論，這 9 個目標，為何而美？或是，你覺得這不是美而是醜，請說出自己的看法。

→埋下伏筆，我們的校園呢？你腦中是否有美的畫面或角落（指引拍攝主題：光影、角落、樹木、建築、日常景象等）

## (2) 國文課三節

→課程兩首詩，一首一節課，與學生們共同討論，引導學生去體會作者

### →第三節：如何創作一首詩

- ①辭語發想：學生天馬行空給出名詞或形容詞
  - ②組合：將黑板上的詞語挑你喜歡的，重新排列成一句話
  - ③加入感受：句子讓你聯想到什麼？
  - ④內化：由外在的聯想進入到內在的感受，你感受的什麼

你想到了什麼故事？

你想告訴別人什麼情緒？

如果這是一個聲音，句子會是什麼？

如果這是一種味道或氣味？

句子像哪一種動物或自然現象？

\*詩的重點是：畫面感 + 情感真實

### (3) 實作與分享二節，用鏡頭捕捉校園之美

→①使用 ipad 至校園拍攝心目中的美景

②同時於校園地圖上定位，標指出再校園的何處拍攝此景

③將照片與地圖標誌，上傳至表單

④創作小詩

\*教師批閱完學生作品後，擇幾首請學生上台分享創作動機與想抒發之內在意涵

## 3. 教學觀察與反思

### (1) 學生寫作信心不足

學生一開始認為 5-10 行 100 字以內的小詩很簡單，但當聽到要有連結與抒發主旨時，立時對詩歌創作感到畏懼，在課程時可能需要加入更多的範例與共同創作，提升學生創作的安全感。

### (2) 創作時間不足

學生在寫詩與潤飾作品時時間不足，未能充分修改的修改字句。多數作品顯得青澀，未來可能預留更多時間進行修改，或提供課後延伸寫作時間。

### (3) 攝影技術參差不齊

學生拍攝的照片品質不一，部分照片若無看詩，無法理解主題式什麼，也曾和藝能科老師討論是否要先教構圖技巧，但如此可能打壞學生最純真的發心，所以，尚在取捨中。

### (4) 同學回饋不成熟

雖安排互評環節，但學生給予的建議多半籠統，未能具體指出優點或可改進處。下次可設計評分表，先勾選再寫文字回饋。

#### (5)成果展示形式可再多元

本次分享以紙本為主，未來考慮加入數位影音播放、朗讀錄音等呈現方式，增加互動與欣賞深度。