

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第二學期美感能力閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 臺中市立大雅國民中學

執行教師： 洪宗旻、吳雅婷 教師

目錄

一、美感能力閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	臺中市立大雅國民中學
授課教師	吳雅婷、洪宗旻
教師主授科目	國文
實際授課班級數	實際授課 3 班
實際教授學生總數	實際教授 64 名學生+雙閱讀素養 達 1167 人次

二、課程概要與目標

課程名稱	「耳朵打開了嗎？」——從聲音開始的探索旅程			
報紙使用 期數及頁數	第 <u>47</u> 期，第 <u>2</u> 頁 第 <u>47</u> 期，第 <u>8.9</u> 頁 第 <u>47</u> 期，第 <u>11</u> 頁 第 <u>47</u> 期，第 <u>13</u> 頁	文章標題	「好好說話」是需要練習的 探索臺灣聲音地圖計畫 生態音樂人吳金黛 「看」見音樂：用手語唱歌	
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題	<input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input checked="" type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 其他	<input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 防災教育	<input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育
施作課堂	4	施作總節數	7	教學對象 <input type="checkbox"/> 國民小學 _____ 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <u>7、8、9</u> 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級
1. 課程活動簡介	<p>本課程以《安妮新聞》專題「聆聽」特刊為核心文本，設計四堂以「傾聽」為主題的閱讀與感知課程，目標在於引導學生培養尊重、同理與內在覺察的能力。課程從耳朵的聆聽出發，擴展至感官的體驗、情緒的覺察，再到故事與人物的理解，讓學生在閱讀與活動中學習如何細細傾聽自己與他人。教學方式以體驗為主，包含小組討論、感官練習、角色扮演及情緒分享等，引導學生以主動、有意識的態度參與。整體課程重視學生的內在反思與外在表達，落實美感能力教育中「全人感受與連結」的理念，亦促進閱讀理解。</p>			

與生活實踐的結合。另外安排三周的晨讀的雙閱讀素養活動，以《安妮新聞》為內容，設計閱讀完的相關試題，即可做線上測驗，成績優秀者可參加抽獎獎勵。

2. 課程目標

理解「聆聽」的意涵與重要性

練習同理與尊重的溝通態度

培養使用五感觀察與聆聽環境的能力

學會覺察並表達自我情緒

透過文本角色，提升理解與換位思考能力

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果



全班閱讀《安妮新聞》

配合大屏教學、沉浸式閱讀



不同閱讀主題教學

找出聲音地圖的位置

 <p>0月主題：【情報】</p> <p>點此觀看05/18文章內容</p> <p>點此進入05/19作客專區</p> <p>點此觀看05/03文章內容</p> <p>點此進入05/03作客專區</p> <p>表一：111年度丁學期-第三階段-晨讀作客情況</p>	
麥香書房雙閱讀素養	晨讀優秀同學頒獎

- 學生回饋對「與人說話時被傾聽」的感受有顯著提升，並能描述「傾聽」與「聽見」的差異。

2. 課堂流程說明

第 1 節 | 課程導入：什麼是「聆聽」？

- 閱讀與討論《安妮新聞》聆聽專題
- 進行「三分鐘不打斷對話」練習
- 分組分享與反思

本節以「聽見」與「聆聽」的差異為切入，播放多種日常聲音（如風、雨、人聲），引導學生感受「有意識地聆聽」與「閃耳而過的聲音」之不同，藉此提出問題：「聆聽能帶來什麼改變？」激發好奇心與專注力，引導學生初步體會傾聽自己和世界的重要性，並讓同學之間分享生活所見所聞，「三分鐘不打斷對話」練習，利用當事人中心學派三大要素：同理心、無條件積極接納、與真誠一致，練習與同學間互動！

第 2-3 節 | 閱讀與討論：《安妮新聞》聆聽專題文章選讀

- 閉眼感受環境聲音
- 完成聲音地圖並分享觀察

- 小組進行情緒對話練習

師生共讀專訪、聲音藝術與聲音地圖、手語歌等文章，透過小組討論「誰在說話？如何被聽見？」引導學生從音樂、藝術、生態等多元視角理解「聆聽」在不同領域的重要性與價值，並練習摘錄關鍵句與觀點，分享彼此的感受與想法。

第4節 | 成果發表：小組分享「聆聽」主題成果

- 閱讀安妮人物故事
- 角色換位寫作
- 分享與回饋

各組分享心得，包括聲音地圖、手語歌，並陳述製作理念與反思感受。師生回饋，提出觀察、情緒或技術層面的看法。此過程增強學生自信、團隊合作力，也讓他們見證「聆聽」如何轉化為共感與表達。

全校雙閱讀素養晨讀(三周)

透過大雅國中圖書館(<https://reurl.cc/1Kr4vm>)協作平台，使用雙閱讀素養《安妮新聞》三篇主題文章，帶領學生思辨「選擇」的內在機制與自我探索、理解「友誼」中的堅持與勇氣，以及認識虛擬寵物的科技發展與人類情感連結。每篇文章皆搭配選擇題，引導學生深化閱讀理解，培養批判思考與多元素養能力，適合作為品格教育、科技與閱讀素養的跨域教材。回答的師生人次達到 1167 人次。

3. 教學觀察與反思

遇到的問題與對策

- 問題：部分學生對安靜與閉眼活動不適應。
對策：以遊戲方式逐步引導，增加安全感。
- 問題：學生在情緒表達上語彙有限。
對策：輔以情緒圖卡與句型練習，協助表達。

未來教學規劃

- 納入更多跨學科元素，如音樂或戲劇，延伸聆聽應用情境。
- 讓學生寫「聆聽日記」，深化自我對話的能力。