

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
112 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 國立旗山高級農工職業學校

執行教師： 詹雅筑 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標

二、執行內容

1. 課程紀錄
2. 教學觀察與反思
3. 學生學習心得與成果

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	國立旗山高級農工職業學校
授課教師	詹雅筑
教師主授科目	歷史
班級數	1 班
學生總數	13

二、課程概要與目標

課程名稱	量身訂做：國王的新衣				
報紙期數 / 頁數	第 <u>14</u> 期，第 <u>6</u> 頁		文章標題	最 ??? 五套穿搭	
施作課堂 (如：國文)	歷史	施作總節數	4	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民小學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級
1. 課程活動簡介 本課程運用安妮新聞第 14 期中提供的腳色設定與穿搭建議，檢視與反思日常生活中的穿搭習慣，了解流行趨勢及元素運用，尋找專屬穿搭風格，建立不同時空背景下適用、突顯個人特質的服飾組合。第一堂課，課前先請學生蒐集滿意的便服照，走秀展示；互相描述對於彼此穿著的第一印象，票選最受歡迎造型師，感受穿搭風格與個人性格的關聯、成長過程對於服飾的需求及喜好變遷。第二節課，瀏覽安妮報紙、分享最有感的專欄；假設自己是服裝設計師，為喜歡的服飾風格擇定一個主題，配合歷史課本第二章「那些穿著的歷史」中不同時空服裝發展的特色，初步繪製、確認基本人物設定，例如：年齡層、職業別、材質觀感等。第三節課，以時裝週走秀影片引起動機，修正參酌草稿，使用各式人物模板進入製作階段。最後，參考流行雜誌封面設計、攝影技巧，加入喜歡的背板；分享作品，教師回饋，討論服飾裝搭對於個人及群體的時代意義。					
2. 課程目標 (條列式) 一、檢視與反思日常生活中的穿搭習慣。 二、了解流行趨勢及元素運用。 三、尋找專屬穿搭風格，建立不同時空背景下適用、突顯個人特質的服飾組合。 四、反思服飾裝搭對於個人及群體的時代意義。					

執行內容

一、課程紀錄

1. 課程實施照片



材料袋準備

瀏覽安妮新聞報紙



擇定設計主題、繪製草圖

製作人物模板

2. 課堂流程說明

- 一、教師說明課程主題、進行方式、預備材料。
- 二、時裝走秀展示，描述感官印象。
- 三、閱讀安妮新聞報紙，擇定服飾風格主題。
- 四、參考時裝周走秀影片，以文字、繪畫方式呈現草圖。
- 五、參考時裝雜誌手法，製作人物服飾模板、背板。
- 六、教師回饋，討論服飾裝搭對於個人及群體的時代意義。

3. 教學觀察與反思

本期報紙作為教學工具，與歷史教材主題相關，並為高中階段易感興趣議題，可與校本課程結合發揮。平日同學仍多穿著校服到校，較無機會看到每個人日常校園外的裝扮，介紹自己喜愛的服飾感覺很新鮮，也會進一步思索自己適合什麼樣的服飾、時代趨勢如何形成與流傳。課堂閱讀時間有限，本次並未要求學生閱讀特定頁次，而是由教師帶領大致瀏覽後，自行選擇感興趣的標題細讀、並參考「最???五套穿搭」施作個人穿搭風格草擬。第一堂課希望藉由服飾的發展歷史與多元風格，引發學生對於外貌議題的討論，繼而找出讓自己舒適自在的裝扮，製作自己獨特的服飾設計圖，進而思考服飾穿著與自我認同的關聯性。

其次，安妮新聞提供的多元視角，可作為學生思考的基礎，有人對於其中某個篇章分享的穿搭法則表示欣賞，也有人對於其中某些角色或職業的扮裝特點感到有趣、更加認識到不同工作需求的服裝設計等等。

其中，比較需要留意的是，教師應提醒同學用欣賞的角度看待每個人對於服裝與飾品的選擇，無論是符合目前中學生身分的學院風、青少年流行文化、或是經過設定的角色扮演，甚或是樸實百搭的無印風……，都有各自思考的關鍵，建立正確價值觀，避免流於家庭社經地位的比較，造成炫富或自卑心理。後續課程規畫將以更貼合生活實務與課綱學習內容的方向作規劃，持續著重於造型主題的文史演變，結合家政相關專業科目教學內容，促進學生自我認同與自信心。