

**113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第一學期美感能智能閱讀計畫**

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 雲林縣私立正心高級中學

執行教師： 廖定詳 教師

目錄

一、美感能力閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	雲林縣私立正心高級中學
授課教師	廖定詳
教師主授科目	美術
實際授課班級數	1
實際教授學生總數	30 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	我與他人眼中的自己			
報紙使用 期數及頁數	第 <u>17</u> 期，第 <u> </u> 頁		文章標題	如果我是一座冰山
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 ■ 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他 _____			
施作課堂	5	施作總節數	9	教學對象 <input type="checkbox"/> 國民小學 _____ 年級 ■ 國民中學 <u> </u> 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 _____ 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 _____ 年級

1. 課程活動簡介

14 歲，正值青春初萌的關鍵時刻。你是誰？你在想什麼？這門課程將帶領學生透過一件複合媒材的拼貼作品，翻閱自己心中的情感日記。以「我與他人眼中的自己」為主題，學生將運用紙材、布料、黏土與裝置等多元媒材，將那些藏在心底的故事、情緒與記憶轉化為具象的藝術作品。

作品本身不只是載體，更象徵著內在與外在的界線——內藏著祕密、夢想與恐懼，展現形象、關係與期望。在這段創作歷程中，學生不僅學會媒材實作與平面構成技巧，更重要的是學會傾聽與說出「自己」的聲音。

課程最後將以小型展覽與分享會作結，讓每個學生站在自己的作品前，述說那個 14 歲的他 / 她——那個不完美卻真實、正在成長的自己。這不僅是一場藝術創作課，更是一段通往自我理解與美感啟蒙的旅程。

2. 課程目標

1.引導學生反思與認識自我，思考「14 歲的我」在情感、價值、夢想上的樣貌。

2.培養學生以藝術表達個人經驗與情緒，將抽象內在轉化為具象作品。

3.學習複合媒材應用技法，熟悉紙材、布料、黏土、繪畫等媒材特性與整合方式。

4.理解與操作構成原則，進行 A4 畫面的構成規劃與視覺構圖。

5.透過草圖與創作計畫發展創作思維，訓練作品規劃與流程管理能力。

6.強化美感素養與藝術欣賞能力，觀摩他人作品並進行分析與反思。

7.提升解決問題與媒材轉化的能力，面對創作過程中的挑戰與選擇。

8.培養自信與表達能力，透過展覽與口頭分享呈現個人觀點。

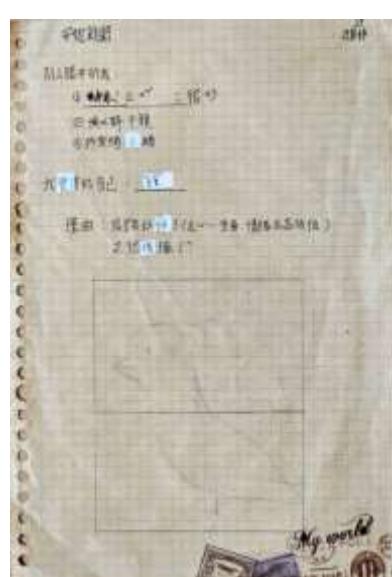
9.建立同理與尊重的同儕互動態度，在觀摩與回饋中促進互相理解。

10.實踐美感教育的六大面向，讓藝術成為連結生活與自我認知的橋梁。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果





2. 課堂流程說明

節次	主題	教學活動	學習重點
1	認識自己與主題導入	問題引導、小組討論： 「14 歲的我像什麼？」；繪製自我印象圖；自我探索學習單	引導學生思考自我特質、價值觀與情緒，建立主題連結
2	藝術作品賞析與發想	欣賞藝術家創作（如草間彌生、Frida Kahlo）；媒材觀察	理解自我表現如何轉化為藝術；建立作品發想與象徵思維
3	媒材探索與草圖初步設計	實作活動：紙雕、布料、壓克力、黏土等媒材嘗試；繪製作品草圖與構圖設計	嘗試複合媒材技法；強化空間構成與造型設計概念
4	開始製作	構成設計；黏貼、組裝、裁剪等實作練習	培養平面組合與層次配置的實務能力；注意畫面造型的平衡
5	創作深化與細節刻畫	開始進行裝飾與象徵圖像的添加（上／下部）；老師巡迴指導與個別回饋	強化概念與媒材的整合表現；深化主題與自我敘說的連結
6	撰寫解釋卡與中期檢討	學生撰寫作品說明（主題、象徵、色彩意涵）；同儕回饋與作品小組互看	練習自我表達與同理欣賞；引導學生用語言整理創作背後的意念與情感
7	完成作品與簡報準備	作品完成、簡報內容練習	整合與表達能力

8	展示發表與省思	小型班級展覽；學生輪流口頭分享創作	提升表達與溝通能力；完成作品發表經驗；進行課程反思與成果欣賞
---	---------	-------------------	--------------------------------

3. 教學觀察與反思

有些學生對「自己是誰」缺乏語言或圖像的表達能力，容易停留在表層，可以鼓勵學生從興趣、物品、情緒、記憶等面向分段思考，輔以圖像提示與範例，降低心智負擔涉及內在情感、家庭或人際經驗，針對部分學生可能選擇逃避、封閉或以搞笑態度面對，可改以鼓勵學生將作品下方私密區以象徵手法隱喻個人議題，提升安全感。因應學生技術落差明顯，有人創作細緻、有人感到挫折，易出現不平衡感，故在正式創作前，安排媒材探索站或小任務，提升學生利用拼貼技術與複合媒材創作的可能，進而避免因擔心繪畫技術不足而怯於創作。未來或許可引入與青少年議題相關的藝術家（如草間彌生、奈良美智）作品進行共鳴導入，建議學生藉由書寫與拍攝創作過程，輔助學生梳理思緒，並為展覽留下素材，並鼓勵學生公開展覽及互評，讓學生從創作者轉變為敘述者與觀者。