

**113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第二學期美感能智能閱讀計畫**

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 彰化縣立北斗國民中學

執行教師： 林美宏 教師

目錄

一、美感能力閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	彰化縣立北斗國民中學
授課教師	林美宏老師
教師主授科目	表演藝術
班級數	八年 2 班、八年 3 班
學生總數	實際教授 26+25,共 51 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	我的「情緒」箱子			
報紙使用 期數及頁數	第 10 期		文章標題	ALL
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 SEL 社會情緒學習			
施作課堂	4 堂	施作總節數	8 節	教學對象 <input type="checkbox"/> 國民小學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學八年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級

1. 課程活動簡介

表演藝術 × 安妮新聞 × SEL 課程紀錄

課程主題 | 我的「情緒」箱子

第一節：你今天好嗎？——打開情緒感知之門

課程從一句簡單的提問「你今天好嗎？」開啟，引導學生使用專業的《感覺卡》和《需要卡》進行自我探索。藉由分享自己的情緒詞彙與需求，學生逐漸建立對內在狀態的語言描述能力，並為後續創作打下基礎。

第二節：認識情緒 × 安妮新聞腦筋急轉彎

搭配《安妮新聞》第 10 期「腦筋急轉彎」主題，引導學生從生活經驗出發，討論何謂「情緒腦」與「理智腦」的反應模式。學生以共讀與回應的方式連結真實情境，加深對情緒反應的理解，並思考情緒如何影響我們的行為選擇。

第三節：我的情緒箱子——身體裡的情緒故事

每位學生進入一個「紙箱」，藉由擺出一個姿勢來展現當下的情緒狀態，例如蜷縮、仰望、遮臉、揮手等肢體表達，並拍攝成靜態或 GIF 動畫。學生同時撰寫自己的「情緒故事卡」，將「感覺 × 情緒故事 × 需要」具體化，讓情緒成為可以被看見與說出的故事。

第四節：小組情緒動動牆——我的情緒，你也理解

學生將個人作品彙整為小組「情緒動動牆」，搭配自製情緒 GIF 動圖，製作數位或實體牆面。藉由彼此展示與分享，學生不僅看到情緒的多樣性，也學習在群體中傾聽、欣賞與理解他人，進一步發展出社會情緒能力與藝術詮釋力。

課程特色：結合表演藝術與 SEL 教育，讓情緒從感受、覺察到表達與創作，成為學生真誠對話與創造力的起點。

2. 課程目標

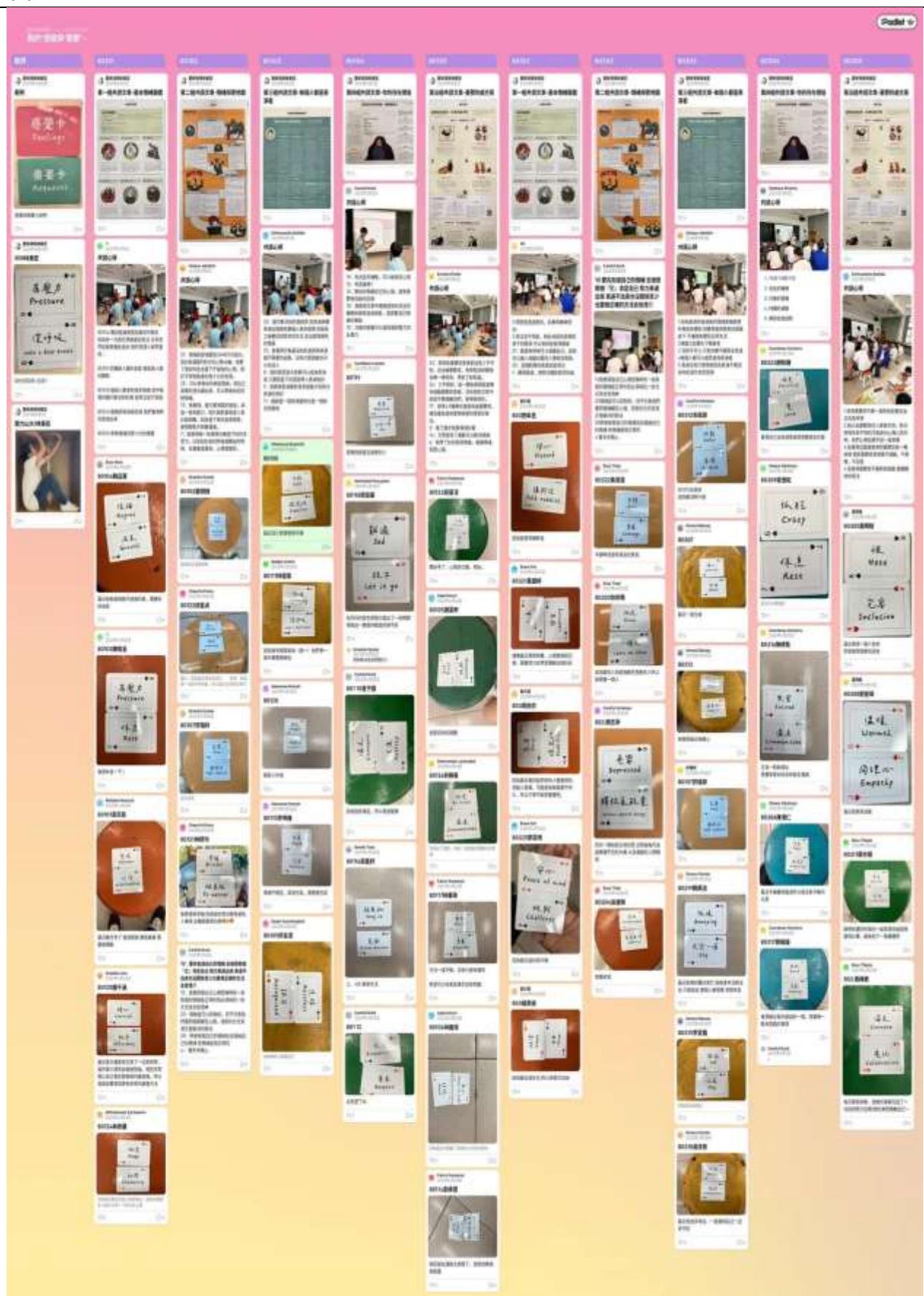
1. 透過《感覺卡》、《需要卡》及安妮新聞的文本共讀，學生學會辨識自我與他人的情緒，並進一步省思與同理，提升對人際互動中情感狀態的敏銳度。
2. 學生透過肢體詮釋、進入紙箱進行「情緒姿勢」的創作，學習將抽象的情緒具象化為動作與姿態，發展非語言的表演能力，培養肢體表達與創造力。
3. 學生以小組形式製作「情緒動動牆」，彙整個人 GIF 動畫與故事卡，完成一項具情感深度與視覺美感的成果展現，並透過分享活動進行作品欣賞與回饋。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果

(1)課程記錄分享&貼文	(2)學生小成果: 小組 [情緒] 動動牆 ~
	
(3) 學生小成果: 小組 [情緒] 動動牆 ~	(4) 學生小成果: 小組 [情緒] 動動牆 ~
	
(5)分組共讀安妮新聞&組間分享	(6)情緒箱子-肢體詮釋 [感覺 x 情緒故事 x 需要]
 安妮新聞 <i>InstaMag</i>	 情緒箱子 <i>InstaMag</i> 5月12日,2025

(7) 個人《感覺卡》&《需要卡》vs. 小組共讀安妮新聞&組間分享紀錄



(8) 將第 10 期安妮新聞腦筋急轉彎內頁裁簡,自製圖卡



2. 課堂流程說明

我的 [情緒] 箱子

1. 你今天好嗎？

專業想的《感覺卡》&《需要卡》

2.安妮新聞 vol.10 腦筋急轉彎

你認識情緒嗎？共讀與回應

3.我的情緒箱子！把情緒留在箱子裡～

安妮新聞’‘自製卡牌’‘的情緒故事！

[感覺 x 情緒故事 x 需要] 肢體詮釋

4. 小組 [情緒] 動動牆 ~

加上' '安妮卡牌' '的情緒 GIF !

為自己的情緒箱子拼成具美感的相片牆 ~

#情緒有很多表達方式把它放進箱子也是一種 !

3. 教學觀察與反思

一、遇到的問題與對策：

1. 數位載具的使用熟悉度落差大

各班學生在操作平板、製作 GIF 動畫或使用互動平台（如 Padlet）時，能力差異明顯。對此，未來可預先提供簡易教學影片，並指派「數位小幫手」協助同儕，加速課堂進行並減少挫折感。

2. 學生需要更多時間進行情緒思考與肢體投入

學生在詮釋自身情緒、進入情境、表達肢體時，常流於表層反應，缺乏深入探索。未來課程將延長為雙節設計，透過分階段引導與肢體表演練習，提升學生內在連結與創造力。

二、未來教學規劃與推廣建議：

1. 深化與 SEL (社會情緒學習) 結合

本課程以「情緒表達」為主軸，未來將更進一步系統性地結合 SEL 核心能力，包括自我覺察、情緒管理、同理他人與人際互動等面向。教學設計上可納入「情緒日記」書寫、生活情境討論、情緒小劇場演練等策略，協助學生從自身經驗出發，逐步發展理解他人與調節自我情緒的能力。此外，也可運用表演藝術中的角色扮演與情境模擬，讓學生在虛擬場景中練習面對挫折、衝突與選擇，轉化為真實生活中的情緒調節力與人際互動能力。透過這樣的課程深化，有助於培養學生整體的社會情緒素養，並實踐表演藝術教育的生命意義。

2. 發展校本特色的成果展示模式

為強化學習歷程的可視化與學生的成就感，建議未來可建立具校本特色的成果展示模式。除了在班級層級進行分享或展示外，亦可規劃「全校巡展」、「跨班成果週」等形式，並整合語文、美術、資訊等領域，共同呈現學生的多元創作成果。例如，將學生的「情緒 GIF 動畫」與「故事卡」結合成動態情緒牆、QR Code 導覽展區，創造沉浸式觀展經驗，不僅提升作品的可見度，也深化學生的學習自信與表達動機。

3. 建立教師共備社群資源

為促進本課程模式的擴散與永續實踐，未來可成立表演藝術與 SEL 整合教學的教師共備社群。透過教案交流、課堂影片紀錄、學生成果分享與教學反思整理，協助更多

教師理解課程理念與實施方式。社群亦可與學校輔導室、學習扶助團隊或其他領域教師合作，跨專業合作推動「以情緒為核心」的藝術教育。長遠而言，這樣的共備資源不僅可擴充課程深度與廣度，更能建構出具系統性、可持續推廣的在地教學模式。