

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 彰化縣立北斗國民中學

執行教師： 林美宏 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	彰化縣立北斗國民中學
授課教師	林美宏老師
教師主授科目	表演藝術
班級數	八年 2 班、八年 3 班
學生總數	實際教授 26+25,共 51 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	我的「情緒」箱子				
報紙使用 期數及頁數	第 10 期	文章標題	ALL		
課程融入 議題	<div><div><input type="checkbox"/> 性別平等教育</div><div><input type="checkbox"/> 原住民族教育</div><div><input type="checkbox"/> 生涯規劃教育</div><div><input type="checkbox"/> 多元文化教育</div><div><input type="checkbox"/> 閱讀素養教育</div><div><input type="checkbox"/> 人權教育</div><div><input type="checkbox"/> 環境教育</div><div><input type="checkbox"/> 海洋教育</div><div><input type="checkbox"/> 科技教育</div><div><input type="checkbox"/> 能源教育</div><div><input type="checkbox"/> 家庭教育</div><div><input type="checkbox"/> 品德教育</div><div><input type="checkbox"/> 生命教育</div><div><input type="checkbox"/> 法治教育</div><div><input type="checkbox"/> 資訊教育</div><div><input type="checkbox"/> 安全教育</div><div><input type="checkbox"/> 防災教育</div><div><input type="checkbox"/> 戶外教育</div><div><input type="checkbox"/> 國際教育</div><div><input type="checkbox"/> 無特定議題</div><div><input checked="" type="checkbox"/> 其他 SEL 社會情緒學習</div></div>				
施作課堂	4 堂	施作總節數	8 節	教學對象	<div><div><input type="checkbox"/> 國民小學_____年級</div><div><input checked="" type="checkbox"/> 國民中學八年級</div><div><input type="checkbox"/> 高級中學_____年級</div><div><input type="checkbox"/> 職業學校_____年級</div></div>

1. 課程活動簡介

表演藝術 × 安妮新聞 x SEL 課程紀錄

課程主題 | 我的「情緒」箱子

第一節：你今天好嗎？——打開情緒感知之門

課程從一句簡單的提問「你今天好嗎？」開啟，引導學生使用專業的《感覺卡》和《需要卡》進行自我探索。藉由分享自己的情緒詞彙與需求，學生逐漸建立對內在狀態的語言描述能力，並為後續創作打下基礎。

第二節：認識情緒 × 安妮新聞腦筋急轉彎

搭配《安妮新聞》第 10 期「腦筋急轉彎」主題，引導學生從生活經驗出發，討論何謂「情緒腦」與「理智腦」的反應模式。學生以共讀與回應的方式連結真實情境，加深對情緒反應的理解，並思考情緒如何影響我們的行為選擇。

第三節：我的情緒箱子——身體裡的情緒故事

每位學生進入一個「紙箱」，藉由擺出一個姿勢來展現當下的情緒狀態，例如蜷縮、仰望、遮臉、揮手等肢體表達，並拍攝成靜態或 GIF 動畫。學生同時撰寫自己的「情緒故事卡」，將「感覺 × 情緒故事 × 需要」具體化，讓情緒成為可以被看見與說出的故事。

第四節：小組情緒動動牆——我的情緒，你也理解

學生將個人作品彙整為小組「情緒動動牆」，搭配自製情緒 GIF 動圖，製作數位或實體牆面。藉由彼此展示與分享，學生不僅看到情緒的多樣性，也學習在群體中傾聽、欣賞與理解他人，進一步發展出社會情緒能力與藝術詮釋力。

課程特色：結合表演藝術與 SEL 教育，讓情緒從感受、覺察到表達與創作，成為學生真誠對話與創造力的起點。

2. 課程目標

1. 透過《感覺卡》、《需要卡》及安妮新聞的文本共讀，學生學會辨識自我與他人的情緒，並進一步省思與同理，提升對人際互動中情感狀態的敏銳度。
2. 學生透過肢體詮釋、進入紙箱進行「情緒姿勢」的創作，學習將抽象的情緒具象化為動作與姿態，發展非語言的表演能力，培養肢體表達與創造力。
3. 學生以小組形式製作「情緒動動牆」，彙整個人 GIF 動畫與故事卡，完成一項具情感深度與視覺美感的成果展現，並透過分享活動進行作品欣賞與回饋。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果

(1)課程記錄分享&貼文



(2)學生小成果: 小組 [情緒] 動動牆 ~



(3) 學生小成果: 小組 [情緒] 動動牆 ~



(4) 學生小成果: 小組 [情緒] 動動牆 ~



(5)分組共讀安妮新聞&組間分享



安妮新聞

InstaMag



(6)情緒箱子-肢體詮釋 [感覺 x 情緒故事 x 需要]



情緒箱子



InstaMag
5月12日,2025

(7)個人《感覺卡》&《需要卡》vs. 小組共讀安妮新聞&組間分享紀錄



(8)將第 10 期安妮新聞腦筋急轉彎內頁裁簡,自製圖卡



2. 課堂流程說明

我的「情緒」箱子📦

1.你今天好嗎？

專業想的《感覺卡》&《需要卡》

2. 安妮新聞 vol.10 腦筋急轉彎

你認識情緒嗎？共讀與回應

3.我的情緒箱子！把情緒留在箱子裡～

安妮新聞' '自製卡牌' '的情緒故事！

[感覺 x 情緒故事 x 需要] 肢體詮釋

4. 小組 [情緒] 動動牆 ~

加上 ' 安妮卡牌 ' 的情緒 GIF !

為自己的情緒箱子拼成具美感的相片牆 ~

[#情緒有很多表達方式把它放進箱子也是一種 !](#)

3. 教學觀察與反思

一、遇到的問題與對策：

1. 數位載具的使用熟悉度落差大

各班學生在操作平板、製作 GIF 動畫或使用互動平台 (如 Padlet) 時，能力差異明顯。對此，未來可預先提供簡易教學影片，並指派「數位小幫手」協助同儕，加速課堂進行並減少挫折感。

2. 學生需要更多時間進行情緒思考與肢體投入

學生在詮釋自身情緒、進入情境、表達肢體時，常流於表層反應，缺乏深入探索。未來課程將延長為雙節設計，透過分階段引導與肢體表演練習，提升學生內在連結與創造力。

二、未來教學規劃與推廣建議：

1. 深化與 SEL (社會情緒學習) 結合

本課程以「情緒表達」為主軸，未來將更進一步系統性地結合 SEL 核心能力，包括自我覺察、情緒管理、同理他人與人際互動等面向。教學設計上可納入「情緒日記」書寫、生活情境討論、情緒小劇場演練等策略，協助學生從自身經驗出發，逐步發展理解他人與調節自我情緒的能力。此外，也可運用表演藝術中的角色扮演與情境模擬，讓學生在虛擬場景中練習面對挫折、衝突與選擇，轉化為真實生活中的情緒調節力與人際互動能力。透過這樣的課程深化，有助於培養學生整體的社會情緒素養，並實踐表演藝術教育的生命意義。

2. 發展校本特色的成果展示模式

為強化學習歷程的可視化與學生的成就感，建議未來可建立具校本特色的成果展示模式。除了在班級層級進行分享或展示外，亦可規劃「全校巡展」、「跨班成果週」等形式，並整合語文、美術、資訊等領域，共同呈現學生的多元創作成果。例如，將學生的「情緒 GIF 動畫」與「故事卡」結合成動態情緒牆、QR Code 導覽展區，創造沉浸式觀展經驗，不僅提升作品的可見度，也深化學生的學習自信與表達動機。

3. 建立教師共備社群資源

為促進本課程模式的擴散與永續實踐，未來可成立表演藝術與 SEL 整合教學的教師共備社群。透過教案交流、課堂影片紀錄、學生成果分享與教學反思整理，協助更多

教師理解課程理念與實施方式。社群亦可與學校輔導室、學習扶助團隊或其他領域教師合作，跨專業合作推動「以情緒為核心」的藝術教育。長遠而言，這樣的共備資源不僅可擴充課程深度與廣度，更能建構出具系統性、可持續推廣的在地教學模式。