

## 113 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行教師： 王暉熊 教師

# 目錄

## 1、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

## 美感智能閱讀概述

### 一、基本資料

辦理學校	國立彰化高級中學
授課教師	王暉熊
教師主授科目	美術科
班級數	2 班
學生總數	56 名學生



### 二、課程概要與目標

課程名稱	色彩 × 建築：柯比意的設計思維與在地建築		
報紙使用 期數及頁數	第 Vol5 期 · 第 4 頁	文章標題	色彩可以改變空間—— 現代建築教父柯比意
課程融入 議題	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input checked="" type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 無特定議題 <input type="checkbox"/> 其他_____		

施作課堂	美術課	施作總節 數	3 節	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民小學__年級 <input type="checkbox"/> 國民中學__年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 <u>三</u> 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校__年級
<b>1. 課程活動簡介</b>  <p>本課程以現代建築大師柯比意（Le Corbusier）的設計理念與色彩理論為核心，透過理論講解、案例分析及實作活動，幫助學生理解建築與色彩的關聯性。課程將探討柯比意的「建築五點」和「建築色彩學」，並分析色彩如何影響空間感受與建築氛圍。</p>					
<b>2. 課程目標</b>  <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解柯比意的建築理念與色彩理論</li> <li>2. 培養色彩分析與應用能力</li> <li>3. 提升在地建築物的認同與文化色彩。</li> </ol>					

### 三、執行內容與反思

#### 1. 課程實施照片與成果

<p><b>課程實施</b></p>	
<p><b>學習紀錄</b></p>	

## 學生成果



## 2. 課堂流程說明

1. 說明課程目標，柯比意的身平、代表作品。
2. 邀請學生閱讀安妮新聞內文，並搭配學習單紀錄「新建築五點」的概念，並說明建築師如何建築概念應用於薩伏伊別墅、廊香教堂等作品。
3. 透過學習單閱讀「馬賽公寓」的文章，整理出「背景」、「特色」、「價值」、「色彩」，加深對建築的理解。並小試身手中為廊香建築物賦予新色彩，說明帶來的意義。接著閱讀柯比意在建築設計中對色彩元素的原則與使用，並筆記於學習單內。
4. 最後讓學生尋找在地的建築物，並以 Adobe Color 平台分析顏色，並替它們命名，各自說明色彩在建築物、環境中的呈現效果、功能等結果。以 Canva 執行圖、文排版，將成果上傳至 Padlet 平台分享。

### 3. 教學觀察與反思

本次課程中，學生對「色彩與建築」主題展現出高度興趣，尤其在實作階段進行在地建築色彩分析時，能主動搜尋家鄉環境中的建築案例，並藉由 Adobe Color 等數位工具探索色彩配置與意涵。以下在執行過程可以改善的地方：

#### 1. 部分學生在數位平台操作上有落差

使用 Adobe Color 與 Canva 時，少數學生對介面不熟悉，影響進度。

對策：安排數位操作簡報與操作講義，並由熟悉操作的學生協助同學完成任務，提升學習效率。

#### 2. 時間安排較緊湊，實作成果未能深入延伸

學生作品多集中在初步配色與排版，較少進一步思考色彩在空間設計中的文化或情感意涵。

對策：未來可將課程擴增為四至五節課，或安排學生課後延伸探究，將成果整合為小型展覽或發表活動，提升作品的完整度與學生的表達機會。

未來教學計劃：

未來可進一步延伸至公共藝術、城市空間美感設計等主題，鼓勵學生探究生活環境中的美學實踐。試著與地理、歷史等科老師進行課程討論，使學生將柯比意之建築理念實踐於在地建築與文化價值。