

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

113 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

114.05.28修訂

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：國立卓蘭高級中等學校

執行教師：蘇心瑀 教師

輔導單位：中區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

(可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註)

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思

四、學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

壹、課程計畫概述 (可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

一、課程實施對象

申請學校	國立卓蘭高級中等學校		
授課教師	蘇心瑀		
申請類別	<input checked="" type="checkbox"/> 設計教育課程 (至少 6 小時) <input type="checkbox"/> 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高中 <input type="checkbox"/> 技術型高中 <input type="checkbox"/> 綜合型高中		
授課年級	<input checked="" type="checkbox"/> 國一 <input type="checkbox"/> 國二 <input type="checkbox"/> 國三 <input type="checkbox"/> 高一 <input type="checkbox"/> 高二 <input type="checkbox"/> 高三		
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班		
課程類型	<input checked="" type="checkbox"/> 多元選修 <input type="checkbox"/> 加深加廣 <input type="checkbox"/> 其他 _ _ _ _ _		
班級數	2 班	2 班	2 班

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	自然之韻。時尚變奏--- 從環境到時尚的縫製之旅
操作構面 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 色彩 <input checked="" type="checkbox"/> 質感 <input type="checkbox"/> 比例 <input checked="" type="checkbox"/> 構成 <input type="checkbox"/> 結構 <input type="checkbox"/> 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	<input checked="" type="checkbox"/> 特別聚焦：A3.環境 (若有，請填寫 1 項) <input checked="" type="checkbox"/> 相關觸及：B11.永續城鄉 (若有，請填最多 3 項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	<p>【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。</p> <p>【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。</p>

全新課程說明	<p>課程設計創意作法：</p> <p>跨領域學習：結合藝術、設計、資訊科技和永續發展等領域知識，進行跨領域學習。</p> <p>實踐美感體驗：從觀察校園環境色彩、線條構成到觸摸布料材質紋理，引導學生體驗生活中的美感元素，並運用於創作中。</p> <p>數位科技應用：運用 AI 平板與電繪軟體進行設計，培養學生數位創作能力。</p> <p>永續時尚實踐：使用再生布料和環保素材進行創作，並學習服裝走秀的呈現方式，提升學生對永續時尚的認識與實踐。</p>
一、課綱核心素養（請勾選符合項目）	
A.自主行動	<input type="checkbox"/> A1.身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2.系統思考與解決問題 <input checked="" type="checkbox"/> A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	<input type="checkbox"/> B1.符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2.科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	<input checked="" type="checkbox"/> C1.道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2.人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力（300字左右）	
<p>* 先修科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程：（50~100字概述內容即可）</p> <p>具有基本的縫紉機操作經驗，例如穿線、繞線、基本車縫技巧等，將有助於更順利地完成手提包製作。</p> <p>對於色彩搭配、構圖設計有基礎概念，有助於提升設計作品的視覺美感。</p> <p>* 先備能力：（概述學生預想現狀及需求）</p> <p>預想學生現狀：</p> <p>具備基本縫紉技巧，但對於時尚設計、環保意識和走秀呈現較為陌生。</p> <p>對 AI 繪圖軟體操作不熟悉，需要加強數位設計能力。</p> <p>學生對於再生材料的運用和創作方式較少接觸，需要引導其發掘環保素材的可能性。</p>	
三、課程概述（300字左右）	

本課程以「永續時尚」為核心概念，引導學生從觀察卓高環山風景與特色建築出發，結合再生布料、環保素材與電繪設計，創作兼具實用與美感的時尚手提包，並透過服裝走秀呈現作品，展現對環境永續的關注與行動力。

本課程帶領學生透過六個步驟，完成時尚手提包與走秀服裝的創作：

觀察與攝影：觀察卓高環山校園周遭風景與特色建築，並進行攝影紀錄。

AI 成圖與電繪設計：運用 AI 平板與電繪軟體，將觀察到的元素進行組合設計，製作設計草圖。

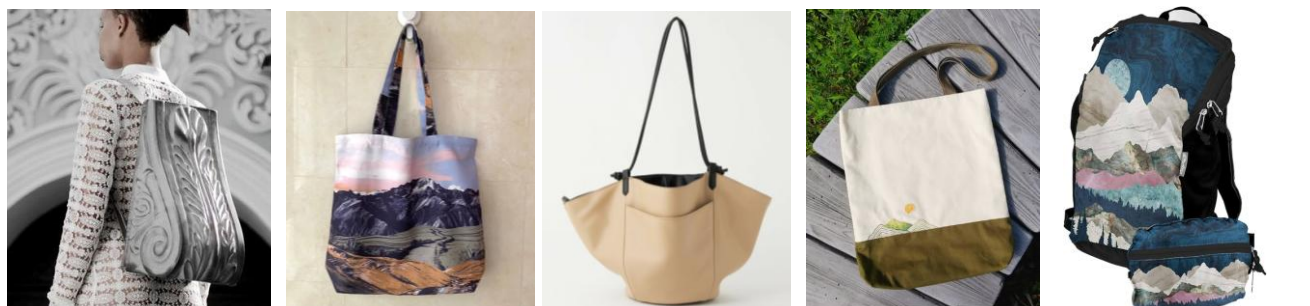
質感布料與紋理材質：認識不同材質布料的特性，學習色彩原理和美感應用，並進行布料拼貼創作練習。

異材質再生組織構成：學習將塑膠袋、棉繩、麻繩等環保素材融入設計，並學習拆解與編織技巧。

拼接技法與元素縫製：學習不同布料的拼接技巧，並運用刺繡、車縫等方式，製作兼具質感與個人風格的時尚手提包。

走秀與成果呈現：學習服裝走秀技巧，並以走秀方式呈現作品，展現自信與創意。

(下5圖均為意象圖)



四、課程目標

美感觀察	能仔細觀察卓高環山校園周遭環境，敏銳地察覺自然景觀、建築特色和校園角落的色彩、線條、形狀、質感等美感元素。 能從觀察對象中，分析其色彩搭配、線條運用、材質組合等設計手法，並理解其所營造的視覺效果和風格氛圍。
美感技術	能運用 AI 繪圖軟體和電繪筆進行設計創作，熟練操作軟體功能，並掌握數位設計技巧。 能運用不同材質的布料進行拼貼、縫紉和裝飾，提升手作技巧和創作能力 能學習服裝走秀的基本技巧，包含儀態、步伐、表情和舞台展現力。
美感概念	認識色彩原理和配色技巧，並能應用於設計作品中，提升作品的視覺美感。 理解線條、形狀、質感等設計元素的特性和運用方式，並能運用於設計創作中，提升作品的設計感。

	認識永續時尚的理念，了解環保素材的特性和應用方式，並能將環保概念融入設計創作中，提升作品的社會責任感。
其他美感目標	<p>培養學生對生活周遭環境的觀察力和美感鑑賞力，提升對美的感知和體驗。</p> <p>激發學生創意思考和設計創作潛能，提升設計作品的創意獨特性。</p> <p>培養學生的團隊合作精神和溝通表達能力，提升團隊合作和 problem-solving 的能力。</p> <p>增進學生對永續發展議題的關注，並付諸行動實踐環保理念，成為具有社會責任感的公民。</p>

五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	4/7	<p>發現校園之美</p> <p>啟動美感雷達，觀察校園環境。</p> <p>認識課程目標和內容，激發學習動機</p> 	<p>課堂引言：透過圖片和影片，引導學生欣賞時尚設計和永續發展的關係。</p> <p>分組討論：引導學生觀察卓蘭山鑾(大克山、大峽谷、後山)及校園建築，並使用手繪方式記錄其中的色彩、線條、形狀、材質等美感元素。</p> 
2	4/14	<p>轉化簡化練習</p>	<p>轉化簡化練習：。校園的照片圖形可簡化為點線面或幾何元素，例如以「幾何圖形」、「山景元素」、「建築線條」等主題引導學生運用軟體進行創作練習，讓學生在拼貼或操作上能更加順暢。</p>
3	4/21	<p>布料的魔法世界</p> <p>認識不同材質布料的特性和應用。</p>	<p>布料探索：展示不同材質的布料，讓學生觸摸、觀察和感受其質感、紋理、顏色等差異。此外，讓學生考慮不同布料的織理強度對包包結構有何影響，</p>

		學習色彩原理和配色技巧。進行布料拼貼創作練習	<p>不同織理特性的布適合當包包的哪個部位、適合哪種版型。</p> <p>色彩原理：介紹色彩的三要素、色彩的對比與調和、色彩的心理效應等基本概念。</p> <p>拼貼創作：以「山巒包」「築藝包」為主題，引導學生運用不同布料進行拼貼創作練習，並嘗試不同的色彩搭配。</p>
4	5/5	<p>永續時尚新主張</p> <p>認識永續時尚的理念和發展趨勢。</p> <p>學習如何將環保概念融入設計創作中。</p>	<p>影片賞析：觀看與永續時尚相關的影片，例如環保材質的應用、舊衣改造等，引導學生思考時尚產業對環境的影響。</p> <p>永續設計分享：分享國內外設計師的永續時尚作品，例如使用回收再利用的材料、減少資源浪費的設計等，啟發學生的設計思維。</p>
5	5/12	<p>再生素材大變身</p> <p>認識再生素材的種類和特性。</p> <p>學習基本編織技巧，將再生素材融入設計。</p>	<p>再生素材探索：展示常見的再生素材，例如塑膠袋、麻繩、舊衣物等，讓學生觀察其特性和可塑性。</p> <p>編織教學：示範基本編織技巧，例如平織、斜紋織等，並引導學生運用再生素材進行練習。</p> <p>設計發想：引導學生將再生素材融入設計草圖中，設計出提包的配件或裝飾，例如提把、背帶、裝飾扣等。</p>
6	5/19	專家講座	邀請設計師、環保人士分享經驗，拓展學習視野。
7	5/26	<p>時尚織造(1)</p> <p>學習布料拼接和縫紉技巧。</p> <p>製作個人風格的時尚手提包。</p>	<p>縫紉教學：示範縫紉機的操作方法和安全注意事項，並講解基本的縫紉技巧，例如直線縫紉、曲線縫紉、縫合技巧等。</p> <p>實作練習：讓學生練習使用縫紉機，並進行布料拼接和縫合練習。</p> <p>提包製作：學生通過票選統一袋子的 4 種形狀(形式)，在有限的尺寸內進行構成結果的比較。引導學生依據設計草圖，運用所學的技巧，將布料、再生素材和配件組合起來，製作出個人風格的時尚手提包</p>
8	6/2	時尚織造(2)	實作練習：讓學生練習使用縫紉機，並進行布料拼接和縫合練習。

		<p>學習布料拼接和縫紉技巧。</p> <p>製作個人風格的時尚手提包。</p>	<p>提包製作：引導學生依據設計草圖，運用所學的技巧，將布料、再生素材和配件組合起來，製作出個人風格的時尚手提包。融入塑膠袋、棉、麻繩布以外的元素，拆解編織及作包配件</p> 
9	6/9	<p>舞台魅力</p> <p>學習走秀的基本技巧和舞台展現力。</p> <p>進行走秀練習，展現自信和個人風格。</p> 	<p>走秀教學：介紹走秀的基本技巧，包含儀態、步伐、表情、節奏感、舞台走位等。</p> <p>分組練習：讓學生分組練習走秀，並互相觀摩和給予回饋。</p> <p>服裝搭配：引導學生思考如何搭配服裝和造型，以突顯作品特色和個人風格。</p>
10	6/16	<p>永續時尚</p> <p>進行成果發表，展現學習成果。反思學習過程，深化永續發展的認識。</p> 	<p>成果發表：舉辦成果發表會，讓學生展示作品並進行走秀，展現學習成果和個人風格。</p> <p>頒獎與回饋：評選優秀作品，並給予獎勵和鼓勵。</p> <p>課程回顧：引導學生回顧課程內容，分享學習心得和感想，並反思永續發展的意義和重要性。</p>

六、預期成果

學生能觀察和欣賞生活中的美感元素，並應用於創作。

學生能掌握 AI 平板與電繪軟體的應用技巧，提升數位設計能力。

學生能認識並運用再生布料和環保素材進行創作，提升環境永續意識。

學生能發揮創意，設計製作出兼具個人風格和實用性的時尚手提包。

學生能透過服裝走秀展現自信，提升自我表達和團隊合作能力。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

改造我的牛仔褲：舊衣變新變閃亮變小物/施育芃

碎布料製作可愛實用生活小物手藝作品集/ブティック社

日文書-舊衣改造環保小物 衣物配件手作重生 48 作/ブティック社

八、教學資源

Canva 簡報、圖片和影片(山景、建築、時尚範例)、AI 繪圖軟體、繪圖教學資源(書籍、網路)、布料樣本、色票、色彩學書籍、永續發展相關網站、時尚永續再生影片賞析、再生素材展示、編織教學資源、走秀影片&音樂、專家講座、學生回饋單。

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可)

二、課程執行紀錄 (請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容)

課堂 1

A 課程實施照片：

以下校園建築
你看到的形狀是？



圖 13



圖 14

圖 15



圖 17



圖 18



圖 19

以下卓蘭山景
你看到的是？



圖 30



圖 31

圖 32



圖 34



圖 35



圖 36

腦中浮起上週看+繪製建物
聆聽這首歌的旋律
會出現什麼顏色？

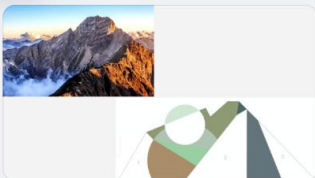


圖 46

圖 47



圖 48

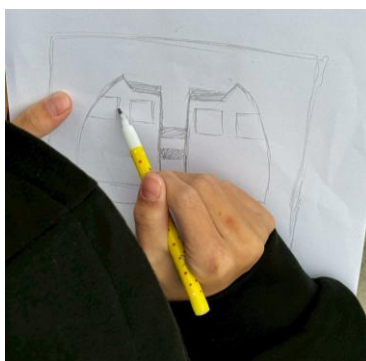


B 學生操作流程：透過自製簡報引導學生進行欣賞與討論。透過觀察討論，學習用言語描述在自然地景與人造建物中所看見的具體形狀、線條與構成。

C 課程關鍵思考：培養學生的「設計之眼」，引導其學習解構複雜視覺。重點在於從山景煉輪廓線、從建築中解析幾何圖形。建立視覺元素庫，替後續的圖樣轉化創作奠定基礎。

課堂 2

A 課程實施照片：

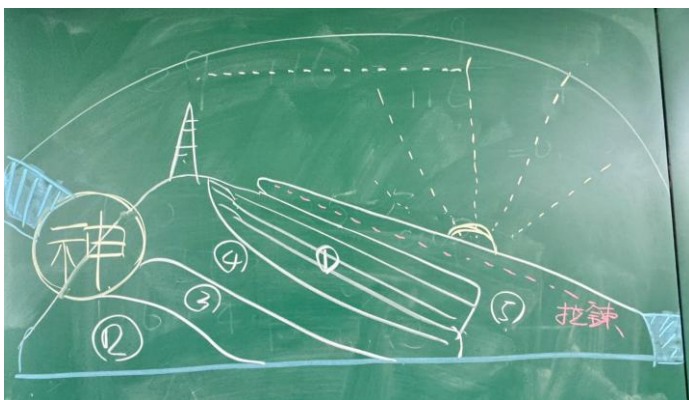


B 學生操作流程：學生實際走訪校園，自由選擇一個他們感興趣的建築或角落。透過仔細觀察，專注於建築的結構、造型與線條，並在畫紙上練習描繪其外部輪廓。

C 課程關鍵思考：引導學生將觀察從單純的「觀看」提升到「分析與詮釋」。透過描繪外部輪廓的練習，讓學生學習如何將複雜的立體建物簡化為平面的線條。這個過程並非要求精確複製，而是鼓勵學生去蕪存菁，從中找出並保留他們自己認為最具美感、最能代表該建築韻味的線條，為後續的設計轉化打下基礎。

課堂 3、4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：學生將先前繪製的1:1設計圖稿精心上色，完成後細心剪裁，將其轉化為實際的紙樣版型。接著，他們將此版型放置於厚實的棉麻布上，作為轉印圖案與標記剪裁的依據，這是將平面設計轉化為立體作品的關鍵前置步驟。

C 課程關鍵思考：引導學生進行從「平面」到「立體」的思維跳躍。學生不僅學習基礎的縫與拼貼技巧，更重要的挑戰是：如何將自己的平面設計圖，策略性地解構成不同的布塊。他們必須預想縫合後的樣貌與結構，思考如何透過剪裁與組合，最終將創意轉化為一個具體、可使用的立體背包。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：將設計圖稿分割成色塊紙樣，以此為據，選用二手舊衣、碎布與粗毛線等多元材質進行剪裁。最後透過拼貼與針刺羊毛氈等技法，將卓蘭山景及校園建物的意象重新組合，完成富含個人風格的創作

C 課程關鍵思考：核心思考在於「材質的對話與再創造」。學生需思考如何讓平滑棉布與粗毛線等異材質，產生新的視覺與觸覺感受。此過程鼓勵學生跳脫原始設計，依材料特性與創作，將抽象概念轉化為富含紋理與層次的具體作品。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.初步黏貼與定位：學生根據設計，將已剪裁好的各種布塊，使用快乾相片膠小心地黏貼在底布上完成畫面基本構圖。
- 2.簡易疏縫固定：為確保拼貼布塊的穩固，學生用針線沿著各布塊的四周，進行簡單的疏縫固定。
- 3.羊毛氈點綴與豐富細節：在基本結構完成後，學生取用各色羊毛氈，以針刺技法在作品上進行立點綴，或是在小範圍內填補色彩，為創作增添精緻的細節與質感。

C 課程關鍵思考：本階段的關鍵思考在於「媒材整合與創作程序」。學生需理解不同技法的性：膠水用於快速定位，針線提供基礎的結構穩固，而羊毛氈則是用於最終的細節美化質豐富化。這個過程引導學生學習如何有邏輯、有步驟地結合多種媒材，體會從平面建構體點綴的創作程序，並思考不同材質如何相輔相成，共同完成一件作品。

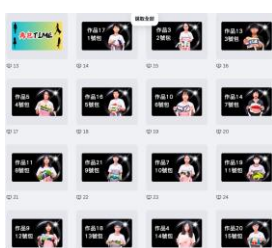
A 課程實施照片：



B 流程：1.聆聽專家分享：學生專注聆聽「草頭黃」創辦人黃宥琳設計師，關於個人品牌建立、創
念與市場經驗的分享。2.觀摩與提問：學生觀察設計師帶來的實體作品，並把握機會，針對自己在
過程中遇到的縫紉技術、材質組合或收尾等問題，向專家請教具體的解決方法與技巧。

C 課程關鍵思考：思考在於「從創作到成品的最後一哩路」。透過專家的視角，引導學生思考：個
創作如何與「品牌」概念連結？一個手作包如何透過精良的技術、細膩的收邊與實用性考量，從「
作品」蛻變為具有市場潛力的「完成品」？此環節旨在建立學生的專業意識與品質要求。

A 課程實施照片：



課程最終以一場別開生面的「時尚織境」發表會作為總結。學生們身著簡約的黑色布衣，將視覺焦點全讓渡給自己親手創作的提包。他們學習走秀，自信地踏上伸展台，動態展示作品的設計與巧思。發表會後，透過學習單回顧與心得分享，為這趟從觀察到創作的旅程劃下完整句點。

B 學生操作流程：1.打造展演服裝：學生利用統一的黑布，發揮巧思，為自己打造簡約而具風格的服裝，以凸顯手作提包的獨特性。

2.學習與演練走秀：在教師指導下，學生學習基本的台步、定點姿勢與儀態，並反覆練習，培養在台上展現作品與自信的儀態。

3.成果發表與回饋：學生們輪流上台走秀，向全班展示自己的最終成品。活動結束後，填寫學習單回顧並記錄整個課程的心得與收穫。

C 課程關鍵思考：將創作成果轉化為一場完整的「展演」體驗。其核心目的在於：

1.賦予作品價值感：透過正式的走秀發表，將學生的「手作」昇華為「設計作品」，提升他們對自作的驕傲與價值認同。

2.建立表達自信：藉由公開展示與走秀的過程，學習從容地面對觀眾，建立表達自我勇氣與自信心。

3.深化學習歷程：利用學習單進行五感回顧，引導學生反思從最初的觀察、設計到最終的實踐與發表完整歷程，將所學內化為深刻的個人經驗。

三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

本「山巒校築·時尚織境」課程，是一趟引導學生從在地關懷走向創意實踐的完整旅程。整個過程緊扣「觀察、轉化、創造、發表」四大核心，讓學生不僅學習技能，更建立了一套解決設計問題的思維模式。

在教學過程中，我們觀察到幾個關鍵的學習節點與挑戰。首先，從寫實到抽象的轉化，是學生的首要挑戰。起初，學生傾向於精準複製所見的建築與山景。我們的對策是，透過引導式提問，鼓勵他們找出「最美的線條」、「最代表性的幾何形狀」，將觀察從「描摹」提升至「提煉」，這為後續的圖樣簡化與拼貼操作奠定了順暢的基礎。其次，平面設計如何轉為立體的袋包結構，是第二個思維跳躍點。許多學生在平面上設計得很好，卻未思考到縫合、承重與實用性。對此，1:1 紙樣的製作與專家講座的引入，成為了關鍵的橋樑。紙樣讓他們預視結構，而設計師的經驗則直接點出「成品化」的關鍵技巧，有效縮短了學生作品與完成品之間的距離。

基於本次經驗，未來的教學規劃可朝向更深、更廣的方向發展。在深度上，可深化「永續」議題，帶入更多關於二手布料的來源故事與不同纖維的環保知識，讓創作更具內涵。在廣度上，可挑戰更複雜的袋包結構，如加入拉鍊、內袋等實用元素，提升技術層次。在連結上，可與社區環保單位或在地文史工作者合作，讓材料來源與設計靈感更有溫度。

總體而言，本課程的推廣價值，在於它完美整合了「美感觀察、數位素養、實踐創造與自信表達」。它不僅是一堂手作課，更是一套培養學生帶著走的能力的設計思考課程。它證明了美感教育可以深植於在地風土，並賦予學生能力，讓他們真正學會「從土地找靈感，用雙手創價值」，這正是本課程最珍貴的成果與展望。

四、學生學習心得與成果

親師留言版		學習心得/生活札記	
<p>走秀</p> <p>今天是我們視藝課的包包走秀，我感覺超好玩的，因為可以像大明星一樣走在紅地毯上，展示自己的作品。前面幾位同學都走的很好，介紹的同學也非常認真，在念輪到我的時候，我直接開段自信的步伐，慢悠悠的走完紅地毯，像極了位明星。自後就是下午茶時間，老師煮的茶真的很好喝，下次能做大點。</p>		<p>走秀</p> <p>今天是我們視藝課的包包走秀，我感覺超好玩的，因為可以像大明星一樣走在紅地毯上，展示自己的作品。前面幾位同學都走的很好，介紹的同學也非常認真，在念輪到我的時候，我直接開段自信的步伐，慢悠悠的走完紅地毯，像極了位明星。自後就是下午茶時間，老師煮的茶真的很好喝，下次能做大點。</p>	
<p>付會我學</p> <p>自信！更</p> <p>感受你的</p> <p>字都可以</p> <p>連你的又</p>		<p>表現優良 <input type="checkbox"/></p> <p>上課認真 <input type="checkbox"/></p> <p>熱心服務 <input type="checkbox"/></p> <p>作業缺交 <input type="checkbox"/></p> <p>上學遲到 <input type="checkbox"/></p>	
<p>導師簽章</p> <p>閱 11.6.21 劉傑</p>		<p>導師簽章</p> <p>閱 11.6.21 劉傑</p>	



親師留言版		學習心得/生活札記	
<p>走秀</p> <p>我們拿著自己用心做的包包走在紅紅的紅毯上，因為我是第一個走秀的，心裡那時很緊張，因為那是我第一次再那麼多人前面自己一個人走秀，但我還是有克服恐懼，走完了，走完之後就像有一個光照著自己，像真的明星一樣，希望下次的成果我可以更大方的走完。</p>		<p>走秀</p> <p>我們拿著自己用心做的包包走在紅紅的紅毯上，因為我是第一個走秀的，心裡那時很緊張，因為那是我第一次再那麼多人前面自己一個人走秀，但我還是有克服恐懼，走完了，走完之後就像有一個光照著自己，像真的明星一樣，希望下次的成果我可以更大方的走完。</p>	
<p>超有自信</p> <p>很棒，越來</p>		<p>上課認真 <input type="checkbox"/></p> <p>作業缺交 <input type="checkbox"/></p> <p>導師簽章</p> <p>閱 11.6.21 劉傑</p>	

親師留言版		學習心得/生活札記	
<p>是呀！我們 真是幸福 的一班 不過你們 表現真的 很棒</p> <p><input type="checkbox"/> 表現優良 <input type="checkbox"/> 上課認真 <input type="checkbox"/> 熱心服務 <input type="checkbox"/> 作業缺交 <input type="checkbox"/> 上學遲到</p> <p>導師簽章</p>		<p>走秀</p> <p>今天表藝課課後課的走秀，把這 學期辛苦做的包包展現出來，還蠻 經一度失蹤過，中午演練時，有點 亂，很怕正式的時候沒做好，正式 開始，輪到我和上台，居然不會怕， 順利走完，再到宋宋家俞，也 是很快就好，走完之後，老師給我們 美味的吐司和珍奶，我們覺得很幸福 ，開心，謝謝老師早上看給我們。</p> <p>導師簽章</p>	



親師留言版		學習心得/生活札記	
<p>難得！所以要好好珍惜 而能在早中有這些 活動，多加工，的很 好，也可以更抽象的， 我知道當不定會唱 ，是走秀的部份，也讓 到了很多，回取主要的 這活動，活動讓我 緩解緊張的心情！ 好看！之後我們還吃了老師準備的下午茶！</p> <p><input type="checkbox"/> 表現優良 <input type="checkbox"/> 上課認真 <input type="checkbox"/> 熱心服務 <input type="checkbox"/> 作業缺交 <input type="checkbox"/> 上學遲到</p> <p>家長簽章</p>		<p>走秀</p> <p>今天穿新做的走秀活動，真的是又好玩又緊張， 在練習時走的不是很好，服裝沒有用好，但是 就在正式走秀時，大家的表現真的很像真正 的模特兒。和練習時天差地別，每個人都 自信的走在紅毯上，連老師也說我們的表現 很棒！在進行展示的東西時，真的很不容 易，我們準備了好久，終於在今天展示了 出來！我看到了五彩班牌的配色，非常的 好看！之後我們還吃了老師準備的下午茶！</p> <p>導師簽章</p>	

走秀TIME 五感體驗 學習單

113-2美感課程計畫 ... 自然之韻、時尚變奏... 從環境到時尚的編織之旅

學習目標：

1. 透過五感體驗，更深入地感受走秀的過程，並反思個人感受。
2. 學習將個人感受轉化為具體文字，提升表達能力。
3. 培養團隊合作精神，透過互相觀察與回饋，共同提升。
4. 藉由表現自己來認識自己。

學思達流程：

(一) 學 (個人思考)：

回想走秀過程，請閉上眼睛，集中精神，讓自己再次沉浸在走秀的情境中。
靜下心來，仔細感受以下五感體驗，並在下方空格中簡要記錄：

● 視覺 (Visual)：你看到了什麼？(服裝的顏色、線條、材質、舞台燈光、觀眾的表情...)

看到不同的顏色、不同的剪裁、不同的圖案

● 聽覺 (Auditory)：你聽到了什麼？(音樂的節奏、觀眾的掌聲、自己的呼吸聲...)

聽到音樂的節奏、同學說話的聲音

● 嗅覺 (Olfactory)：你聞到了什麼？(舞台的氣味、服裝的味道、香水味、食物...)

聞到了舞台的氣味、衣服的味道、香水味、食物...

● 味覺 (Gustatory)：你嚐到了什麼？(品嘗"成果"的感覺...)

嚐到了把一件大工程完成的成功

● 觸覺 (Tactile)：你感覺到了什麼？(服裝的觸感、舞台的材質、空氣的溫度、壓力...)

感覺到所有穿著衣服的時候、運動的時候

(二) 思 (小組討論)：請兩兩分享你的五感體驗。

討論以下問題，並在下方空格中記錄小組共識：

● 走秀過程中，哪一種感官體驗最令你印象深刻？為什麼？

味覺、嗅覺、觸覺、聽覺

● 這次走秀經驗帶給你什麼樣的情緒？(自信、緊張、興奮、滿足...)

一開始的時候很緊張，但在走秀的時候覺得輕鬆

● 如果你重新設計走秀的流程或環節，你會如何調整？

我認為集合空間可以多一些

(三) 達 (成果發表)：各組選派一位代表，向全班分享小組討論成果。針對其他組別的分

(四) 心得反思：

● 透過這次的走秀體驗與五感分析，你對自己有什麼新的認識？

覺得自己很厲害，可以製作一個獨一無二的包包

● 這次的學習經驗，對你未來的設計創作有什麼啟發？

會讓我的設計更豐富、更具美感

● 你認為走秀最重要的元素是什麼？為什麼？

自信，因為只有自信才可以把事物展現得完美

班級 一孝 座號 22
姓名 張靜怡

走秀TIME 五感體驗 學習單

113-2美感課程計畫 ... 自然之韻、時尚變奏... 從環境到時尚的編織之旅

學習目標：

1. 透過五感體驗，更深入地感受走秀的過程，並反思個人感受。
2. 學習將個人感受轉化為具體文字，提升表達能力。
3. 培養團隊合作精神，透過互相觀察與回饋，共同提升。
4. 藉由表現自己來認識自己。

學思達流程：

(一) 學 (個人思考)：

回想走秀過程，請閉上眼睛，集中精神，讓自己再次沉浸在走秀的情境中。
靜下心來，仔細感受以下五感體驗，並在下方空格中簡要記錄：

● 視覺 (Visual)：你看到了什麼？(服裝的顏色、線條、材質、舞台燈光、觀眾的表情...)

觀眾的眼睛都像在盯著我

● 聽覺 (Auditory)：你聽到了什麼？(音樂的節奏、觀眾的掌聲、自己的呼吸聲...)

音樂的聲音

● 嗅覺 (Olfactory)：你聞到了什麼？(舞台的氣味、服裝的味道、香水味、食物...)

菜的香味

● 味覺 (Gustatory)：你嚐到了什麼？(品嘗"成果"的感覺...)

好吃!

● 觸覺 (Tactile)：你感覺到了什麼？(服裝的觸感、舞台的材質、空氣的溫度、壓力...)

舞台的觸感

(二) 思 (小組討論)：請兩兩分享你的五感體驗。

討論以下問題，並在下方空格中記錄小組共識：

● 走秀過程中，哪一種感官體驗最令你印象深刻？為什麼？

我是一點被舞台打倒

● 這次走秀經驗帶給你什麼樣的情緒？(自信、緊張、興奮、滿足...)

有點緊張，但走回去就變得自信了

● 如果你重新設計走秀的流程或環節，你會如何調整？

我想自己設計衣服

(三) 達 (成果發表)：

各組選派一位代表，向全班分享小組討論成果。針對其他組別的分

(四) 心得反思：

● 透過這次的走秀體驗與五感分析，你對自己有什麼新的認識？

原本以為模特長這樣

● 這次的學習經驗，對你未來的設計創作有什麼啟發？

希望可以再次有這樣的活動

● 你認為走秀最重要的元素是什麼？為什麼？

設計要有美感

班級 一孝 座號 7
姓名 鄧淑華

走秀TIME 五感體驗 學習單

113-2美感課程計畫 ... 自然之韻、時尚變奏... 從環境到時尚的編織之旅

學習目標：

1. 透過五感體驗，更深入地感受走秀的過程，並反思個人感受。
2. 學習將個人感受轉化為具體文字，提升表達能力。
3. 培養團隊合作精神，透過互相觀察與回饋，共同提升。
4. 藉由表現自己來認識自己。

學思達流程：

(一) 學 (個人思考)：

回想走秀過程，請閉上眼睛，集中精神，讓自己再次沉浸在走秀的情境中。
靜下心來，仔細感受以下五感體驗，並在下方空格中簡要記錄：

● 視覺 (Visual)：你看到了什麼？(服裝的顏色、線條、材質、舞台燈光、觀眾的表情...)

紅色的紅紗、準備走秀的同學

● 聽覺 (Auditory)：你聽到了什麼？(音樂的節奏、觀眾的掌聲、自己的呼吸聲...)

音樂的聲音、同學說話的聲音

● 嗅覺 (Olfactory)：你聞到了什麼？(舞台的氣味、服裝的味道、香水味、食物...)

食物的香味、衣服的味道

● 味覺 (Gustatory)：你嚐到了什麼？(品嘗"成果"的感覺...)

草莓味的吐舌、黑糖味的珍珠

● 觸覺 (Tactile)：你感覺到了什麼？(服裝的觸感、舞台的材質、空氣的溫度、壓力...)

觀眾給予的壓力、走秀的特別體驗

(二) 思 (小組討論)：請兩兩分享你的五感體驗。

討論以下問題，並在下方空格中記錄小組共識：

● 走秀過程中，哪一種感官體驗最令你印象深刻？為什麼？

走秀的當下、這是一個特別的機會

● 這次走秀經驗帶給你什麼樣的情緒？(自信、緊張、興奮、滿足...)

自信、緊張

● 如果你重新設計走秀的流程或環節，你會如何調整？

在提早一些時間上山、有彩排的時間、不會那麼混亂

(三) 達 (成果發表)：

各組選派一位代表，向全班分享小組討論成果。針對其他組別的分

(四) 心得反思：

● 透過這次的走秀體驗與五感分析，你對自己有什麼新的認識？

走秀時可以在後面一點

● 這次的學習經驗，對你未來的設計創作有什麼啟發？

可以把自己什麼東西融入自己的設計

● 你認為走秀最重要的元素是什麼？為什麼？

專心。因為不專心的話會不知道現在是不是該走了，所以要專心。

班級 一孝 座號 6
姓名 彭國豐