

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

113 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

114.05.28修訂

高級中等學校及國民中學

設計教育課程 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：國立卓蘭高級中等學校

執行教師：羅郁惠 教師

輔導單位：中區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	國立卓蘭高級中等學校		
授課教師	羅郁惠		
申請類別	■ 設計教育課程 (至少 6 小時) □ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	□ 國民中學 ■ 普通型高中 □ 技術型高中 □ 綜合型高中		
授課年級	□ 國一 □ 國二 □ 國三 □ 高一 ■ 高二 □ 高三		
班級類型	■ 普通班 □ 美術班		
課程類型	□ 多元選修 □ 加深加廣 ■ 其他：部定必修		
班級數	3 班	學生數	60 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	我的心中每天開出一朵花：花瓶「外套」
操作構面 (可複選)	■ 色彩 □ 質感 ■ 比例 ■ 構成 □ 結構 □ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	■ 特別聚焦：A6.生命 ■ 相關觸及：A3.環境、A14.閱讀素養
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

全新課程說明	<p>□ 課程設計創意作法：</p> <p>透過文本閱讀與討論，意識到個體的獨特性與他人的差異性，藉由花器「外套」的製作帶入色彩、比例與構成的美感概念，襯托每天心中開出的這朵花，增進青少年對生命自我認同。</p>
一、課綱核心素養（請勾選符合項目）	
A.自主行動	<p>■ A1.身心素質與自我精進 □ A2.系統思考與解決問題 □ A3.規劃執行與創新應變</p>
B.溝通互動	<p>■ B1.符號運用與溝通表達 □ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養</p>
C.社會參與	<p>□ C1.道德實踐與公民意識 □ C2.人際關係與團隊合作 ■ C3.多元文化與國際理解</p>
二、學生先修科目或先備能力（300字左右）	
<p>* 先修科目：</p> <p>■ 曾修美感教育實驗課程：曾於113-1學年度參與美感課程計畫。</p> <p>□ 並未修習美感教育課程：</p> <p>* 先備能力：</p> <p>■ 學生已上過美的原理原則、視覺元素等基本概念。</p>	
三、課程概述（300字左右）	
<p>透過鹿橋短篇小說《人子 幽谷篇》文本閱讀與討論分享。討論個人對生命的詮釋從認識自己到自我認同到接納其他個體差異性。</p> <p>「每天心中開出一朵花」的花瓶「外套」製作為成果表現。達到這項目標的課程引導必須經由色彩、比例、構成的體驗、理解與運用。其中色彩對應生命內在連結、比例關乎花瓶「外套」的形體之美、構成則是將色彩、比例構面以及先備知識(美的原理原則和視覺元素)，呈現學生個人特質獨一無二的花瓶外套。</p>	
四、課程目標	
美感觀察	<p>1. 透過閱讀將文字轉換圖像的連結。</p> <p>2. 能夠意識個體的獨特性並尊重他人的差異性。</p> <p>3. 能夠覺察有感生活中物件的比例之美。</p>
美感技術	<p>1. 能精確運用合宜比例、色彩配置的構成。</p> <p>2. 能運用視覺元素、美的原理原則進行畫面的構成，展現對生命議題的詮釋。</p>
美感概念	<p>1. 對生命的議題能以更多元的視角觀察。</p> <p>2. 藉由體驗與嘗試中理解色彩、比例、構成概念</p>

其他美感目標	1. 將作品在不同環境展示，融入生活。 2. 將作品觸角延伸出教室外，將美好事物與他人共好。		
五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）			
週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	2 / 17 - 21	色彩： 個性的色彩_最特別的一朵花	1、鹿橋短篇小說《人子 幽谷篇》的閱讀與討論 2、「生命個體」的獨特性與差異性 3、認識自我（內、外在，優、缺） 4、我是最特別的一朵花 5、複習色彩的特質 6、從認識自我（內、外在，優、缺）所對應的色彩選項 以幾何形的表達為主。
2	2 / 24 - 27	比例： 比例 Kit 玩玩看	1、使用美感比例 Kit 進行比例實驗、觀察與記錄。 2、比例與視覺，影響的感受變數有哪些 3、剪影呈現實驗結果，討論何者比例比較美
3	3 / 3 - 7	比例：花瓶「外套」	1、認識比例的意義/部分與整體的概念 2、在課程中加入「膽瓶（中國例子）」的內容，讓學生認識不同文化的比例美學，拓展學生的視野。 3、廢棄瓶罐做為花瓶母體，於紙張上畫出花器「外套」的輪廓。
4 5 6	3 / 10 - 14 3 / 17 - 21 3 / 24 - 28	構成/色彩：花瓶「外套」	1、依據前3節課，比例與色彩的認識運用於花瓶「外套」的構圖與上色
7 8	4 / 7 - 11 4 / 14 - 18	縫製：花瓶「外套」	1、透過熨斗將襯布增加厚度。 2、花瓶外套接合與縫製。
9	4 / 21 - 25	完美比例	1、選擇喜歡的花別，適切的比例，插上花。 2、花瓶穿著「外套」，襯托每天心中開出的這朵花。
10	5 / 5 - 9	成果分享	1、闡述個人創作理念舉辦小型展覽，展示學生的作品，增強學生的成就感。
11	5 / 19 - 23	成果分享	2、將成品分送與他人分享。

六、預期成果

- 1、學生能透過文本閱讀理解生命議題並連結圖像呈現。
- 2、學生能夠意識個體的獨特性並尊重他人的差異性。
- 3、學生能夠覺察有感生活中物件的比例之美。
- 4、學生能夠藉由體驗與嘗試中理解色彩、比例、構成概念。
- 5、學生能結合美感構面藉由創作的成果展現達到自我認同。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1、美感電子書：比例
- 2、青瓷膽瓶：<https://digitalarchive.npm.gov.tw/Antique/Content?uid=19454&Dept>
故宮網站

八、教學資源

影機、紙品布類等用品文具、花材

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

- 1、原計畫所需時間為8節課，實際實施已增加至11節課。主要調整在於實際操作階段，

構成/色彩：花瓶「外套」，將壓克力顏料在胚布上彩繪所花時間。

- 2、在縫製花瓶外套，若採手縫時間上無法於1節課以內完成。

二、課程執行紀錄

課堂 1 個性的色彩_最特別的一朵花

A 課程實施照片：



人子閱讀與分享



B 學生操作流程：

- 1、鹿橋短篇小說《人子 幽谷篇》的閱讀與討論
- 2、「生命個體」的獨特性與差異性
- 3、認識自我（內、外在，優、缺）
- 4、我是最特別的一朵花
- 5、複習色彩的特質
- 6、從認識自我（內、外在，優、缺）所對應的色彩選項 以幾何形的表達為主。

C 課程關鍵思考：

- 1、學生能透過文本閱讀理解生命議題並連結圖像呈現。
- 2、學生能夠意識個體的獨特性並尊重他人的差異性。

課堂2 比例：比例 Kit 玩玩看

A 課程實施照片：



頭身比



比例 Kit 進行實驗、觀察與記錄

- 1、使用美感比例 Kit 進行比例實驗、觀察與記錄。
- 2、比例與視覺，影響的感受變數有哪些。
- 3、剪影呈現實驗結果，討論何者比例比較美。
- 4、觀察不同的組合、加入重量的變數所形成的變化。
- 5、覺察何種比例為適切的美

C 課程關鍵思考：

- 1、學生能夠覺察有感生活中物件的比例之美。
- 2、學生能夠藉由體驗與嘗試中理解比例概念。
- 3、比例 Kit 的體驗、嘗試過程中，影響比例視覺感受的變數有哪些？

課堂 3 比例：花瓶「外套」

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、認識比例的意義/部分與整體的概念
- 2、在課程中加入「膽瓶（中國例子）」的內容，讓學生認識不同文化的比例美學，拓展學生的視野。
- 3、廢棄瓶罐做為花瓶母體，於紙張上畫出花器「外套」的輪廓。

C 課程關鍵思考：

- 1、學生能夠從傳統物件「膽瓶」欣賞比例之美。
- 2、學生能夠藉由體驗與嘗試中理解色彩、比例、構成概念。

課堂 4.5.6 構成/色彩：花瓶「外套」

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1、依據前3節課，比例與色彩的認識運用於花 瓶「外套」的構圖與上色

C 課程關鍵思考：

3、學生能夠覺察有感生活中物件的比例之美。

4、學生能夠藉由體驗與嘗試中理解色彩、比例、構成概念。

課堂7.8 縫製：花瓶「外套」

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

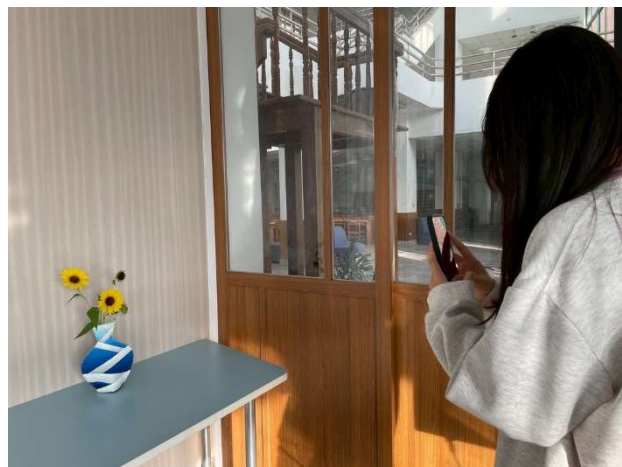
- 1、透過熨斗將襯布增加厚度。
- 2、花瓶外套接合與縫製。

C 課程關鍵思考：

- 1、學生能夠藉由創作中理解色彩、比例、構成概念。
- 2、學生能學會基礎縫紉技巧。

課堂9 完美比例

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

- 1、選擇喜歡的花別，適切的比例，插上花。
- 2、考慮「設定變與不變的條件限制與比例關係」，鮮花與花瓶的比例關係練習
當花器的高度不一樣，花的高度一樣；當花器的高度一樣，花的高度不一樣，感受有何不同？
- 3、花瓶穿著「外套」，搭配每天心中開出的一朵花。

C 課程關鍵思考：

- 1、如何將適切的比例運用於花、花瓶外套與空間私者之間的關係。
- 2、如何能在環境中運用合宜的比例關係掌握空間氛圍

課堂10 成果發表

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、闡述個人創作理念發表作品，增強自信心與成就感。

C 課程關鍵思考：

- 1、作品與環境的關係，作品是否還改變環境的氛圍。
- 2、思考創作流程、學習表達，與課程省思。

課堂11 成果分享

A 課程實施照片(校內其他處室)：



A 課程實施照片(校外 詹冰文學館)：



B 學生操作流程：

- 1、徵詢學生個人意願，將作品觸角延伸於教室之外。
- 2、學生親自將送作品到其他場域，觀察收到的對象有何反應。

C 課程關鍵思考：

- 1、訓練學生的自信心、養成與他人分享美的事物、美的心情。
- 2、透過作品的分享，共好的社會情緒學習。

三、教學觀察與反思

- 1、龐大的課程，有時學生會忘記之前所學與課程目標，必須時時提醒。或許，省思的部分可以拆成在不同階段的小結。
- 2、之前課程規劃，從幾何與色彩的連結做為出發。然在實際操作，已跳脫框架，自由發展，亦有佳作產生。
- 3、學生對於作品的完成，多數感到高度成就感與有意義。對於操作縫製部分雖視為苦，但卻是印象深刻的一部份。
- 4、美感課程完成，進一步的延伸至校園其他處室、鎮上展覽單位、鎮上商家，這些「小試」評價與效果頗佳。於下半年繼續擴大與完整呈現線，將美感與生活結合走入社區場域，屆時配合實體與文件展，從課程理念、執行過程到走出教室走入社區，規劃一檔展覽。。
- 5、「每天心中開出一朵花」對於當下教育推動政策「SEL」社會情緒學習，早已融入。

四、學生學習心得與成果

創作者：曾莉茜



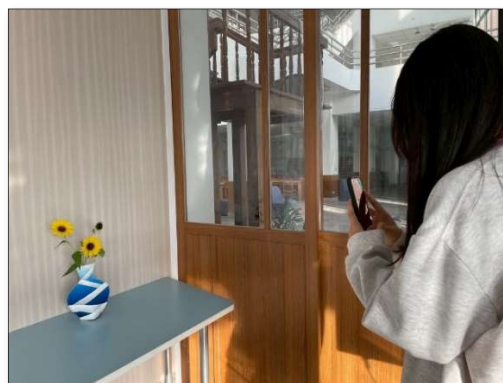
我的心中每天開出一朵花

卓蘭高中 科學二班 曾莉茜

創作理念

花瓶外套的造型左右對稱、上窄下寬的比例，結合上淺下深的藍色漸層，營造出一種沉穩、安定的氛圍。瓶身上的長條形圖案象徵繃帶，彷彿輕柔地包裹著內心，不張揚、不外放，表現出一種內斂而溫柔的力量。

主色調選用藍色，傳遞出清冷、靜謐的質感，象徵理性與穩定。與之對比的，是瓶中盛開的向日葵，代表著陽光、希望與正向能量。它從瓶中向外綻放，如同一種由內而外散發的生命力，將夏日自然景致呈現於眼前，帶來正向積極的情緒。



創作者：張育梓



我的心中每天開出一朵花

卓蘭高中 卓越二班 張育梓

創作理念

<自由曲線>與色彩交織>花瓶外套造型並不對稱，以自然扭曲的曲線，象徵個體在生活中的張力與轉折，如同內心的情緒波動面對外界變化時的適應與成長。外表的色塊與黑線如同拼接的記憶與情緒，有溫暖的黃、冷靜的藍、憤怒的紅、療癒的綠，他們彼此交織，卻在整體中取得一種和諧。

就像我們的內在世界：複雜但有趣，自由卻有美感。



創作者 郭昱均

一、構面的引導-比例

1、關於「比例」請你聽我這樣說：

我覺得比例是讓一個作品看起來成功的關鍵，不只是數學上的關係，更像是一種平衡感。

2、「比例 kit 比一比」，在所給你的物件（玻璃罐、甜點模具，彈性網）不同組合所投影的「形狀」，你發現了什麼？

我發現只要稍微調整組合的方式，影子就會完全不一樣，像是從細長變圓胖，比例真的會讓整體感受差很多。

3、高矮、胖瘦各具特色的花瓶會影響我們的觀感

有的花瓶看起來穩重，有的則比較輕盈活潑，不同比例讓人聯想到不同個性。

二、構面的運用-比例、構成、色彩

1、我的花瓶設計

（1）花瓶的造型

我設計的是一個三角形的花瓶，看起來比較有稜角感，帶點個性跟冷靜的感覺。

（2）幾何形與我的關係

我覺得自己也是一個邏輯清楚、有原則的人，三角形剛好可以表現出這種特質。

（3）色彩與我的關係

我用了藍色、紫色、綠色這三種顏色，因為它們給我一種沉靜、安穩又神秘的感覺，像是我私底下的個性。

（4）運用哪些美的原理原則

我有注意比例、色彩搭配和對比，讓整體有協調但不無聊的感覺。

三、作品與生活結合

我選擇的是桔梗與滿天星，因為我很喜歡它淡淡的香氣和紫色帶來的浪漫感。我想營造出一種安靜又溫柔的氛圍，讓人感覺放鬆。

四、創作理念與省思

這次的作品中，我用三角形的花瓶來展現俐落的線條感，再搭配藍色、紫色與綠色這三種冷色系，讓整體呈現出一種沉靜、優雅又有層次的氛圍。放入紫色

桔梗與滿天星之後，整個作品不只視覺上安穩，也多了一份香氣的詩意。我希望透過這件作品，讓大家感受到我比較冷靜、安靜但也有溫柔一面的個性。創作過程中，最困難的是顏色的選擇和搭配，以及縫紉的過程，因為每種顏色的感覺差異很大，而且在縫紉的過程中可能作品厚度關係，所以會讓手有一點起水泡。印象最深的是當我擺上薰衣草那一刻，整個氣氛就出來了，那時我真的有成就感，覺得自己的作品很完整。



創作者：洪家誠

一、創作理念。

我的作品是一場自我探索。我總是在方與圓之間掙扎，因為我既有銳利的稜角，也帶著圓滑的適應性，這種矛盾與平衡正是我的自我。

幾何形狀不僅僅只是我在視覺上做出的選擇，更反映了我的內心。我無法將自己單純歸類為方形或圓形，於是我選擇將它們融合，成為自我的象徵。這種結合讓我覺得這更貼近真實的自己，也讓作品呈現出我的兩面性。

在色彩運用上，我選擇了藍、黃、紅三色，分別代表憂鬱、快樂、憤怒，這三種情緒構成了現階段的我。我不擅長用複雜的方式表達感受，因此只用簡單的三種顏色來呈現我的情緒，讓作品成為一面映照自我的鏡子。我希望透過這些色彩與形狀，表現出我的內心世界。

二、這次的創作過程，你的心得。（印象最深、最困難、最有成就感....等）

我覺得在布料上色是一件很困難的事，我的紙膠帶只要一沒貼好顏料就會跑進縫隙之間，讓我想呈現的直線多出了一個小小的犄角，不過這些小瑕疵都會變成一個個在我做這件品的美好回憶。



創作者：林藝芹

一、創作理念

這次的花瓶設計，是我對自己的描繪與理解。花瓶外型有圓弧與高低比例的變化，代表我內心的溫柔與堅定。我用紅色描繪花朵，象徵熱情與活力，而綠色的葉子代表我對未來的期待。透過這樣的設計，我希望讓觀者感受到溫暖、生機與希望。這件作品是我心中那朵每天盛開的花，不管遇到什麼困難，我都希望自己像花一樣勇敢綻放，讓自己的存在成為一種美的力量。

二、這次的創作過程，你的心得。（印象最深、最困難、最有成就感....等）

這次創作中，我印象最深的是用布來當花瓶的材料，不只是畫畫，還要縫線與構圖，讓我體會到更多手作的美感。最困難的是掌握花的圖案排列與比例，讓整體不會太擁擠又有層次。完成後，我最有成就感的是看到花朵在布面上彷彿立體盛開的感覺，覺得自己真的用雙手創造了一個屬於自己的「心花」。這堂美感課，讓我學會用不同角度看美，也更認識自己。



創作者：詹雅祺

一、創作理念

在這次創作中，我以幾何形與花瓶的關係為主軸，設計出像白色鳥兒般可愛的花瓶。瓶身胖胖的造型給人穩重又親切的印象，搭配小圓圓的眼睛讓整體更顯清新。花瓶的圖形包含圓形、三角形與不規則線條，呈現出有秩序又帶點自由的美感。色彩上，我選擇大量留白，搭配深藍花材與背景產生對比，營造輕快清新的視覺效果。整體運用了比例、對比與對稱等美的原則，並挑選淺色的花來表現溫和又夢幻的氛圍，使作品更貼近生活，也展現出我對美感的詮釋。

二、這次的創作過程，你的心得。（印象最深、最困難、最有成就感....等）

印象中最深的是將尖嘴和小圓眼睛畫出時，那時讓我確定了整個花瓶風格的方向，不想讓我的花瓶太單調，我想讓他與眾不同，成為讓人眼睛一亮的花瓶，在過程中困難的是上色時，因為是深色的藍布，所以在塗白色時需要覆蓋好幾層，加上時間上的壓迫，上色的速度必須增快，成品部分對上色不太滿意。最有成就的就是當花插上時，真的有我想展現出我要的效果，這讓我很滿意，創作過程非常有趣，一步步將花瓶完成，讓我好像做了一個珍品一樣。

