

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
113 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：國立竹南高級中學

執行教師：陳閩萱 教師

輔導單位：中區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述	3
一、課程實施對象	3
二、課程綱要與教學進度	3
貳、課程執行內容	7
一、核定課程計畫調整情形	7
二、課程執行紀錄	7
三、教學觀察與反思	15
四、學生學習心得與成果	15
參、同意書	22
一、成果報告授權同意書	22

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	國立竹南高級中學		
授課教師	陳閻萱老師		
申請類別	☒ 設計教育課程 (至少 6 小時) ☐ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	☐ 國民中學 ☒ 普通型高中 ☐ 技術型高中 ☐ 綜合型高中		
授課年級	☐ 國一 ☐ 國二 ☐ 國三 ☐ 高一 ☐ 高二 ☒ 高三		
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班		
課程類型	☐ 高一多元選修 ☐ 高二加深加廣 ☒ 其他：於藝術生活課程試行		
班級數	_ 3 _ 班	學生數	_ 約 100 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	生活感悟 我的城市風貌筆記本製作
課程主題 (可複選)	☐ 色彩 ☒ 質感 ☐ 比例 ☒ 構成 ☐ 結構 ☐ 構造 ☐ 重大議題：_ _ _ _ _ (請參考下方主題並填入)
課程主題 其他選填項目	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.

	淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。
全新課程說明	■ 本人過去沒有施作的課程設計。 ■ 本人了解其他教師沒有相同課程設計。 □ 參考先前課程，並加入重大議題 (□ 本人__(請填學期)_課程、□ 《美感行動誌》收錄課程) □ 課程設計創意理念： 【生活感悟 × 城市風貌】 本課程從生活觀察出發，透過攝影創作引導學生重新凝視自身所處的家鄉與城市風景，培養對日常環境的感知與情感連結，進而發掘地方文化與空間特色的獨特性。 【版面編排 × 封面設計】 課程中將透過分析教科書與音樂專輯封面設計，啟發學生對設計語言與視覺構成的理解，進而學習圖文編排、主視覺設計與創意表現技巧，建立個人設計風格。 【創作整合 × 手工筆記本製作】 結合攝影與設計成果，學生將實作個人化手工筆記本，透過封面設計傳遞對家鄉空間的感受與記憶，創作出兼具功能性、情感性與美感表現的個人物件，實踐「設計源於生活」的核心理念。
一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A.自主行動	■ A1.身心素質與自我精進 ■ A2.系統思考與解決問題 ■ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	■ B1.符號運用與溝通表達 □ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	■ C1.道德實踐與公民意識 ■ C2.人際關係與團隊合作 □ C3.多元文化與國際理解

二、學生先修科目或先備能力 (300 字左右)

* 先修科目：高一二美術

* 先備能力：學生於高一高二上過美術課，具備美的原則、相關構成概念。

三、課程概述 (300 字左右)

本課程以「版面構成設計 × 生活感悟」為主軸，透過攝影與設計的跨域創作，引導學生觀察生活環境、表達個人感受。課程分為三個單元：首先在「生活感悟 - 我的城市風貌」單元中，學生透過攝影紀錄家鄉景物，培養對日常環境的美感覺察；接著進入「封面設計版面編排」，透過分析教科書與音樂專輯封面，學習版面構成原則與圖文編排技巧；最後結合攝影成果與設計練習，創作出具有個人風格的手工筆記本封面。學生將在製作過程中實踐情感與記憶的轉化，提升圖像思維與美感表達能力。課程強調從生活出發，鼓勵學生以藝術形式詮釋自我，培養對城市風貌的認同與創意整合的能力。

四、課程目標

美感觀察	城市特色、家鄉特色的場景或景物、生活中令人感動微小的事物
美感技術	攝影創作、版面編排、手工書製作
美感概念	版面構成、封面設計
其他美感目標	

五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減，請詳述操作方式以便記錄分享)

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	2/11-21	討論「城市風貌」與家鄉符號。	引導學生透過攝影探索日常生活中的景物，與家鄉特色
2	2/24-28	介紹攝影基本概念	介紹攝影基本概念 (光圈、快門、I S O 等) 。
3	3/3-7	校園攝影構圖練習	拍攝校園-練習構圖、光線技巧、修圖
4	3/10-14	作品分享	學生分享校園拍攝成果，進行照片討論與分析。
5	3/17-21	個人創作	敘事創作 學生選擇對自己城市有感的事物進行個人攝影創作發表

6	3/24-28	封面設計版面編排	案例分享，分析教科書與專輯封面設計。
7	3/31-4/4	版面構成練習	藉由幾何色塊，練習版面構成。參考美感課程-比比皆美-生活中的文字排版。
8	4/7-11	筆記本封面設計(一)	使用數位軟體 CANVA，將設計的英文字母結合攝影創作，設計筆記本封面。
9	4/14-18	筆記本封面設計(二)	使用數位軟體 CANVA，將設計的英文字母結合攝影創作，設計筆記本封面。
10	4/21-25	筆記本封面設計(三)	使用數位軟體 CANVA，將設計的英文字母結合攝影創作，設計筆記本封面。
11	4/28-5/2	手工筆記本縫製	製作手工筆記本
12	5/5-5/9	藝術生活實踐	將自己的筆記本融入生活當中，藉由攝影方式呈現作品。

六、預期成果

透過這門課程，預期學生將達到以下成果：

● 觀察力提升與環境認同建立

學生透過攝影觀察校園與城市風貌，發現日常中被忽略的視覺細節。藉由實地拍攝與分享討論，重新認識熟悉環境，進而建立對家鄉文化與生活空間的情感連結與認同。

● 攝影表達與視覺敘事能力發展

課程從校園觀察練習出發，引導學生掌握攝影的基本構圖與修圖技巧，並思考「我想透過照片說什麼故事？」。透過影像敘事，學生學會以攝影作為表達生活感受與情緒的媒介。

● 美感素養與設計思維養成

學生將學習版面編排原則，分析教科書與專輯封面設計，練習圖像與文字的整合。從模仿到創作，逐步建立設計語感與視覺邏輯，強化個人化創意表達的能力。

● 綜合創作與手工實作經驗

學生將攝影成果與版面設計結合，實作個人化筆記本封面，親手完成具功能與情感的物件設計。透過實作歷程與成果展示，體驗創作的成就感，並理解從構想到實作的完整設計流程。

七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

攝影、版面設計相關書籍。

八、教學資源

網路/PPT/學習單

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

原課程原構想為引導學生藉由攝影蒐集生活中 A 至 Z 的字母影像，以培養觀察與創造力。然而，因應高三下學生課業與時間壓力考量，課程內容經審慎評估後進行調整，回歸課程初衷——從最熟悉的校園空間出發，重新發現日常中被忽略的視覺細節，激發學生對攝影的興趣與感知能力。

課程前期聚焦於構圖與修圖的技巧訓練，並延伸至視覺敘事的思考，鼓勵學生反思：「我想透過照片說什麼故事？」學生不僅學會以攝影表達情感與觀點，也將影像作為個人敘事的創作媒介。課程後段結合版面編排設計，訓練圖文整合與視覺構成能力，並以手縫筆記本實作為終點，完成一件具美感表達與情感連結的個人創作。

二、課程執行紀錄

課堂-校園攝影

A 課程實施照片：



藉由數位工具-Padlet,學生可跨班賞析作品。

B 學生操作流程：本課程從攝影的基礎知識出發，涵蓋光圈、快門、ISO 等基本概念，逐步延伸至構圖原則與修圖技巧的實作訓練。學生將透過實地拍攝校園與城市風貌，重新觀察身邊環境，發掘過往被忽略的視覺細節。拍攝後的成果經由班內分享與跨班交流，學生不僅能拓展視野，也能透過觀摩他人作品，激發自我反思與創意表達。課程亦導入數位平台 Padlet 作為作品展示與互評工具，促進跨班觀摩與美感對話，進一步深化學生對家鄉空間的情感連結與環境認同。

C 課程關鍵思考：

● 我們每天生活其中的校園與城市，是否真的被「看見」了？

學生是否曾細察過日常環境的紋理、光影與結構？什麼樣的視角可以讓熟悉的空間變得陌生又新奇？

● 攝影除了「紀錄」，還能傳達什麼？

當我們按下快門，是否只是捕捉影像，還是也在訴說某種感受、想法或觀點？

● 影像的「構圖」是否能影響觀者的情緒與理解？

構圖、光線、角度的選擇，會如何改變影像的情緒氛圍與意義呈現？

● 在觀看他人作品時，我看見了什麼「他者視角」？

透過跨班賞析與討論，我如何理解他人對同一空間的不同詮釋？是否啟發了我對自己

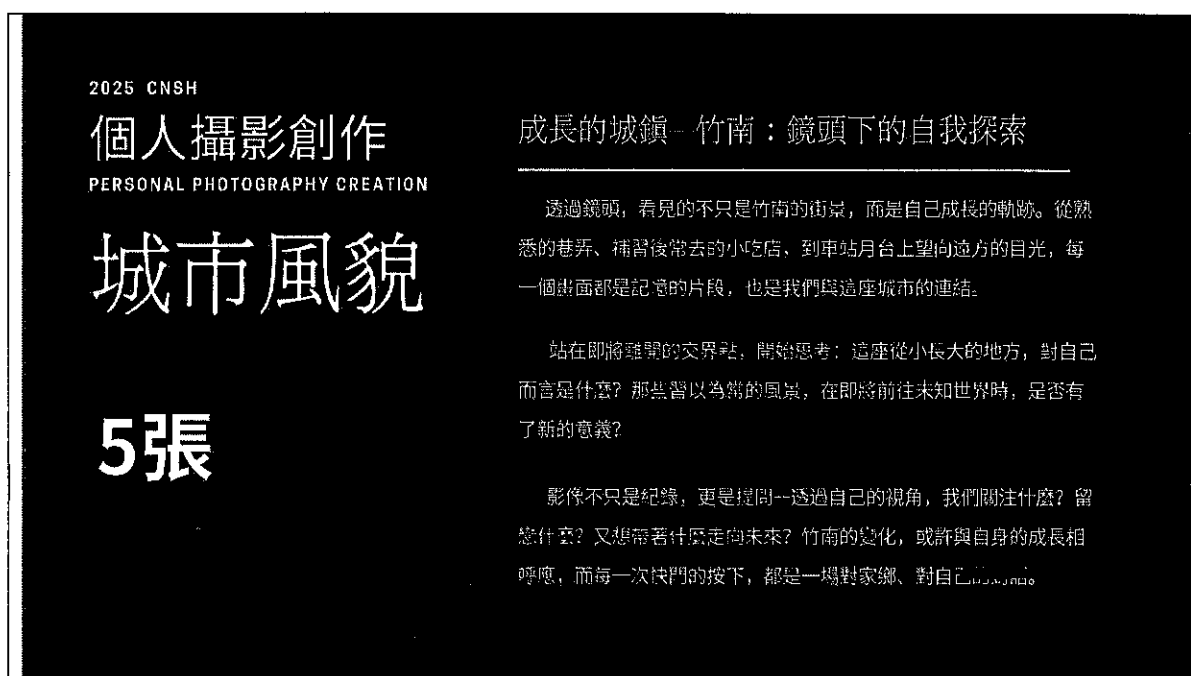
作品的新想像？

- 我想用我的照片說什麼故事？

透過每一次拍攝與呈現，學生被鼓勵思考：「我選擇這個畫面，是想讓觀者看見什麼？感受到什麼？」

課堂-城市主題個人攝影創作

A 課程實施照片：



攝影作為一種敘事的工具，鼓勵學生反思：「我想透過照片說什麼故事？」

B 學生操作流程：本課程以「城市風貌 × 影像敘事」為核心，透過個人攝影創作，引導學生回望成長的城市——竹南，並在影像中探索自我與地方的深層連結。課程邀請學生透過鏡頭重新凝視那些習以為常的街角風景，從巷弄、小吃店、車站月台，到日常通勤路線，每一幀畫面不只是記憶的載體，更是情感的映射與空間的對話。

學生將學習從觀察出發，思索：這座從小長大的地方，對我而言是什麼？那些風景是否在離開前的回望中獲得了新的意義？課程鼓勵學生以鏡頭為語言，訴說自己的在地故事與情感連結，發展出屬於個人的城市視角。

影像不僅是紀錄，更是一種提問。每一次快門的按下，都是一次對家鄉的凝視、對自我的對話。學生最終將產出五張主題攝影作品，作為個人視角的詮釋與創作展現，並於跨班平

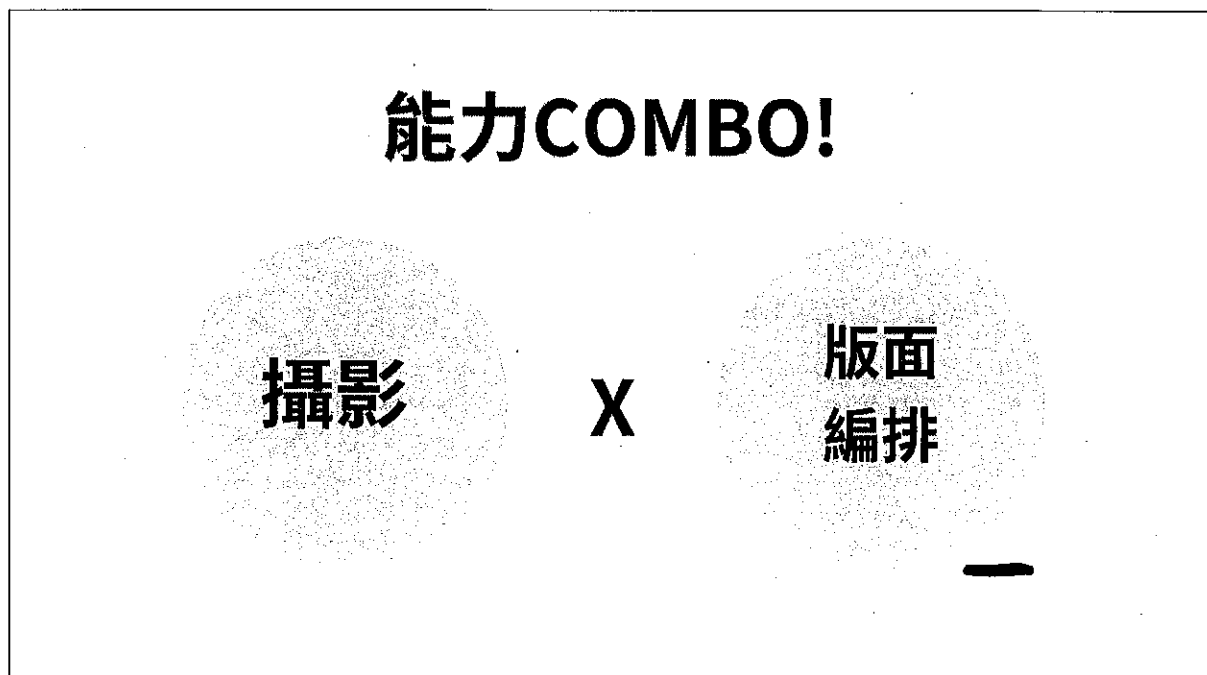
台上公開呈現與交流，實踐影像與生活的深度對話。

C 課程關鍵思考：

- 我所熟悉的城市風貌，在鏡頭下呈現的是什麼樣的樣貌？
我選擇的場景有什麼特別之處？這些日常畫面為什麼吸引我？
- 拍攝一個地方，就是重新認識它嗎？
當我透過鏡頭凝視竹南，我看見了什麼是成長中的我，過去忽略的、正在離開的、想要記住的？
- 攝影能不能傳達一種情感，甚至是一種想說的話？
我能不能透過影像讓觀者感受到思念、留戀、距離感，甚至一種未說出口的故事？
- 當我按下快門時，我是在紀錄、選擇，還是在對誰說話？
這張照片是在回應我自己，還是對這座城鎮說再見？或對未來的我留下線索？
- 如果這五張作品是我送給竹南 / 自己的「城市筆記」，我想讓它記得什麼？
這些影像代表我怎麼看待「家」、「離開」、「變化」與「連結」？

課堂-以教科書為例，進行版面編排分析

A 課程實施照片：



2025 CNSH

版面編排

LAYOUT

美感教科書

美感教科書

生活與學習的結合，是學習的動力。美感教科書，是學習的動力。美感教科書，是學習的動力。



請以組為單位，帶各式各樣的課本，每人至少一本(每個人需不同課本)

B 學生操作流程：本課程以教科書封面作為視覺設計的入門素材，透過實體觀察與結構分析，引導學生理解日常生活中「設計語言」的運作方式。課堂中，每位學生攜帶一本不同課程領域的教科書，並從色彩配置、字體風格到版面構成等面向，進行系統性的分析與討論。

學生將學習辨識設計元素如何影響閱讀者的第一印象與情感感受，並思考這些封面設計是否符合書籍內容與學科氣質。課程同時鼓勵學生培養批判性觀看能力與圖文整合的敏感度，提升其基礎的視覺素養與審美判斷。最終，學生不僅能理解封面設計背後的意圖與策略，也能開始思考：若由我來設計，該如何傳達一本書的核心精神？

C 課程關鍵思考：

- 一本書的封面，是否能反映出它的內容與學科特性？
封面設計只是裝飾，還是它其實在幫助我們「讀懂」一本書？
- 當我第一眼看到這本書時，吸引我注意的是什麼？為什麼？
是色彩？圖像？還是字體？這些元素如何影響我對這本書的第一印象？
- 不同的字體和色調，會讓我們感覺出不同的情緒與風格嗎？
我們是否能透過觀察設計語言，讀出「嚴肅」、「活潑」、「理性」、「感性」等感受？
- 如果這本書的設計風格與內容不一致，會產生什麼影響？

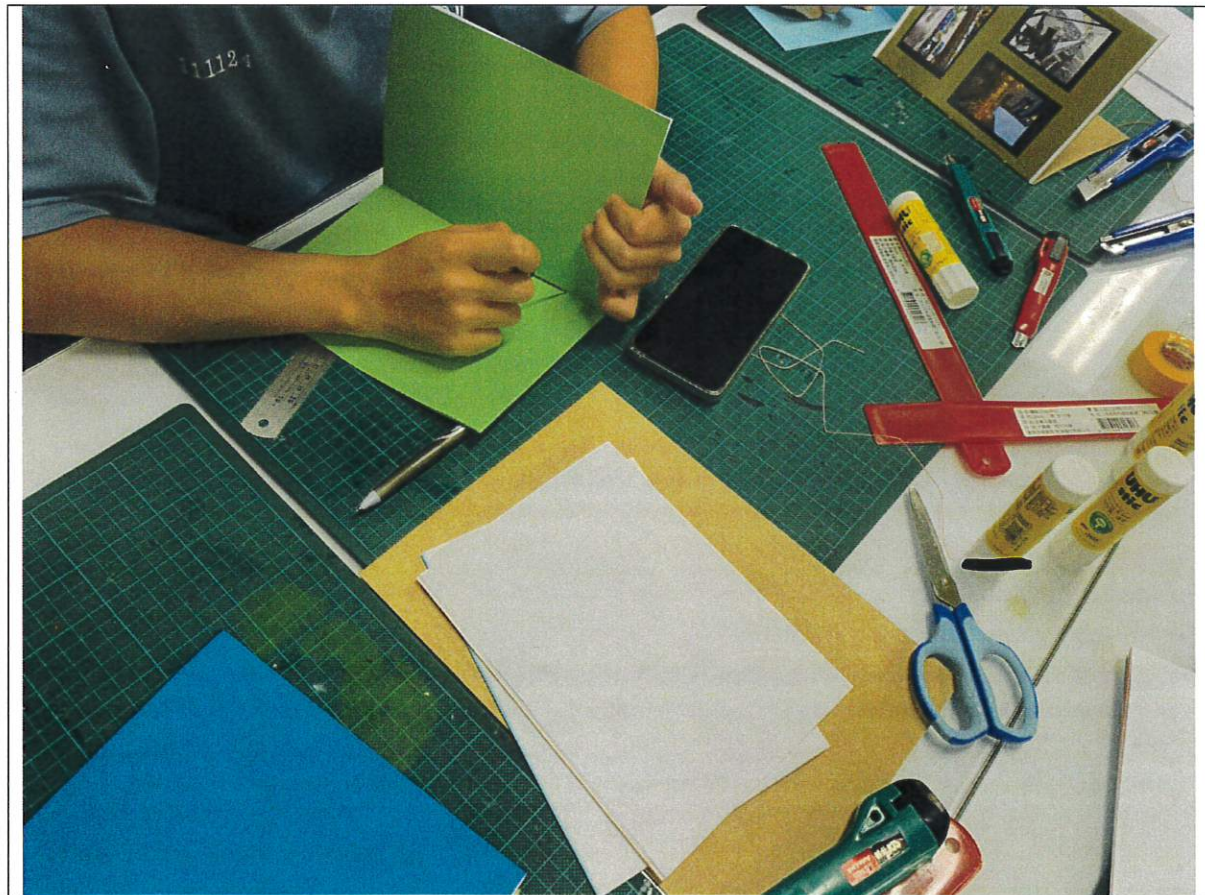
設計是否有可能「誤導」讀者？還是它本身就有引導閱讀態度的力量？

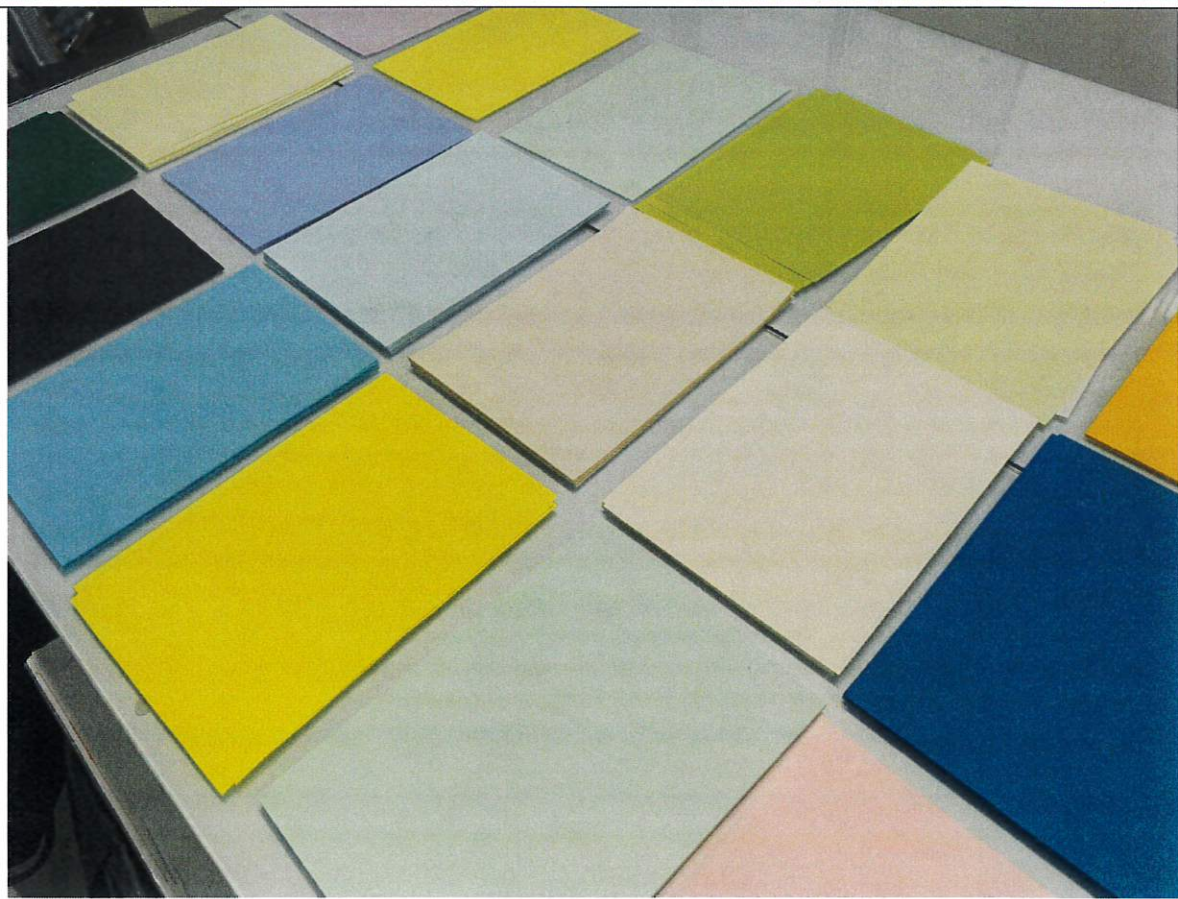
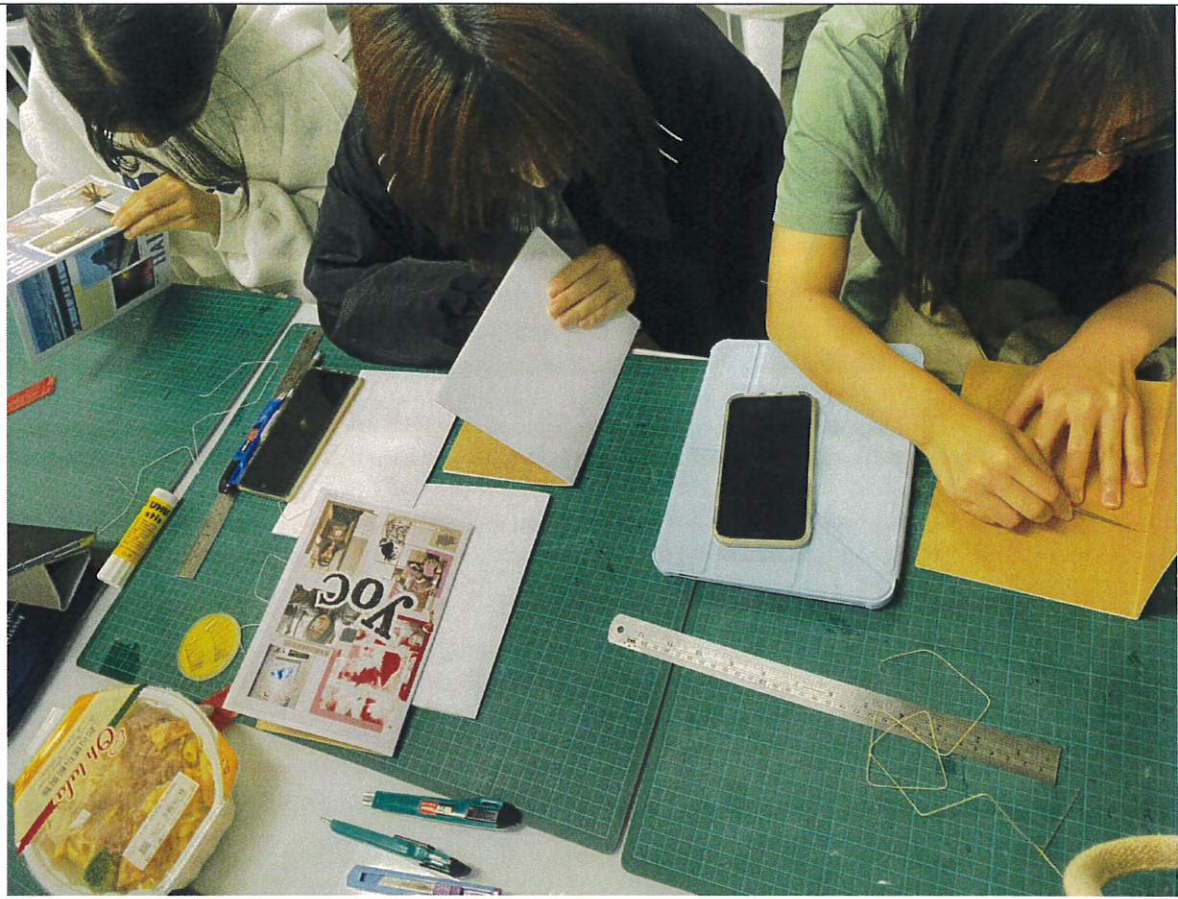
- 若由我來重新設計這本課本的封面，我會保留哪些原有元素？又會改變什麼？為什麼？

設計應該服務誰？是學生？老師？還是出版社？我的選擇背後傳遞的是什麼價值觀？

課堂-手縫筆記本

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：在本階段，學生將進入創作整合與實體製作的流程，親手完成一本具個人風格的手縫筆記本。學生需事先將已完成的筆記本封面設計檔印製好，帶至課堂作為製作材料。封面設計應包含攝影、版面編排與文字元素，反映個人對家鄉風貌或生活經驗的詮釋。

現場將提供多款內頁紙張供學生自由選擇（如內頁白紙、丹迪紙、牛皮紙等），學生可根據使用需求與美感搭配挑選合適紙張。接著，學生將從多種色系的蠟線中選擇縫線顏色，教師將引導學生思考蠟線與封面設計間的關係：選擇相近色是否能達到視覺統一？使用對比色是否能增添跳躍感與層次感？

在縫製過程中，將採用最簡易的縫法進行操作，讓學生能專注於「手作」的節奏與細節，也體驗從平面設計到立體物件的轉化歷程。透過這項實作，學生不僅完成一本可實際使用的筆記本，更將個人的影像觀點、生活感受與設計選擇，具象地縫合為一件獨一無二的作品。

C 課程關鍵思考：

- **這本筆記本，是我的「哪一面」？**

我的封面選擇了哪些圖像與構圖？它們代表了我對家鄉、日常或自我的什麼感受？

- **我為什麼會選擇這種紙張與這個蠟線顏色？**

這樣的搭配與我的封面設計是互補的？對比的？還是呼應了某種氛圍或情緒？

- **當我使用這本自己做的筆記本時，我希望它記錄下什麼？**

這不只是一本筆記本，它是不是也承載著某種屬於我的故事、記憶或態度？

三、教學觀察與反思

一、遇到的問題與對策

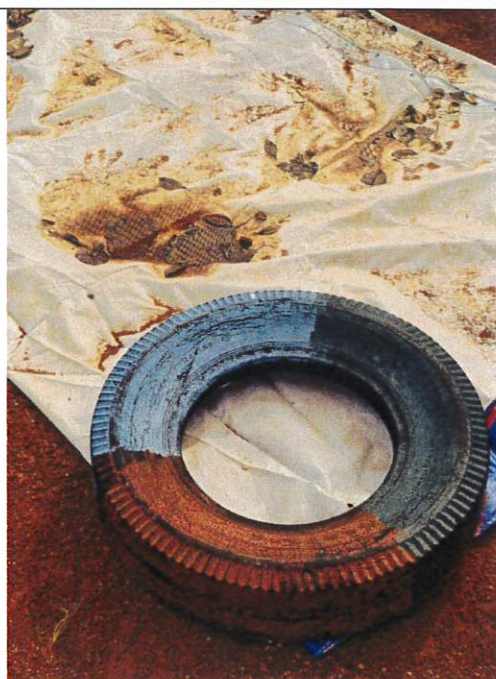
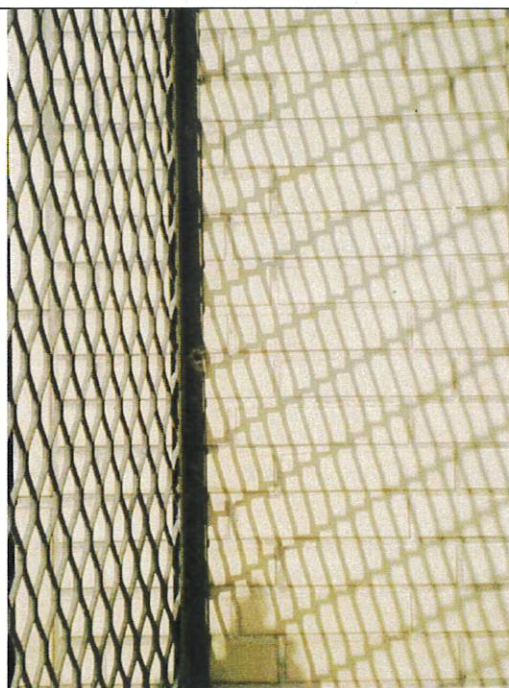
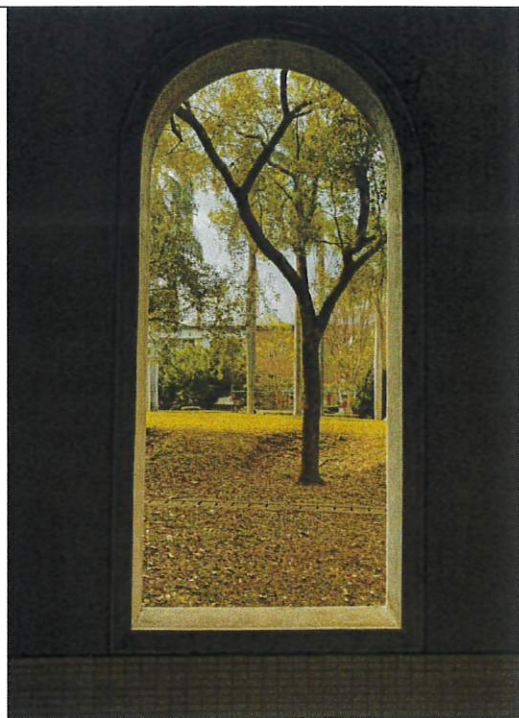
在此次課程中，我認為最具挑戰性的部分，是如何有效引導學生進行具深度的個人攝影創作。大多數學生傾向拍攝較為熟悉、可及的場景，如城市周邊的海岸、山景、或每日通學路線等，呈現內容較為雷同且視角侷限。這讓我開始反思：除了「拍什麼」，我們是否也該引導學生思考「為什麼拍」？影像不只是記錄，更是一種敘事與表達。如何讓學生理解，一張照片可以承載情感、觀點與故事，是未來教學中更需深化的方向。

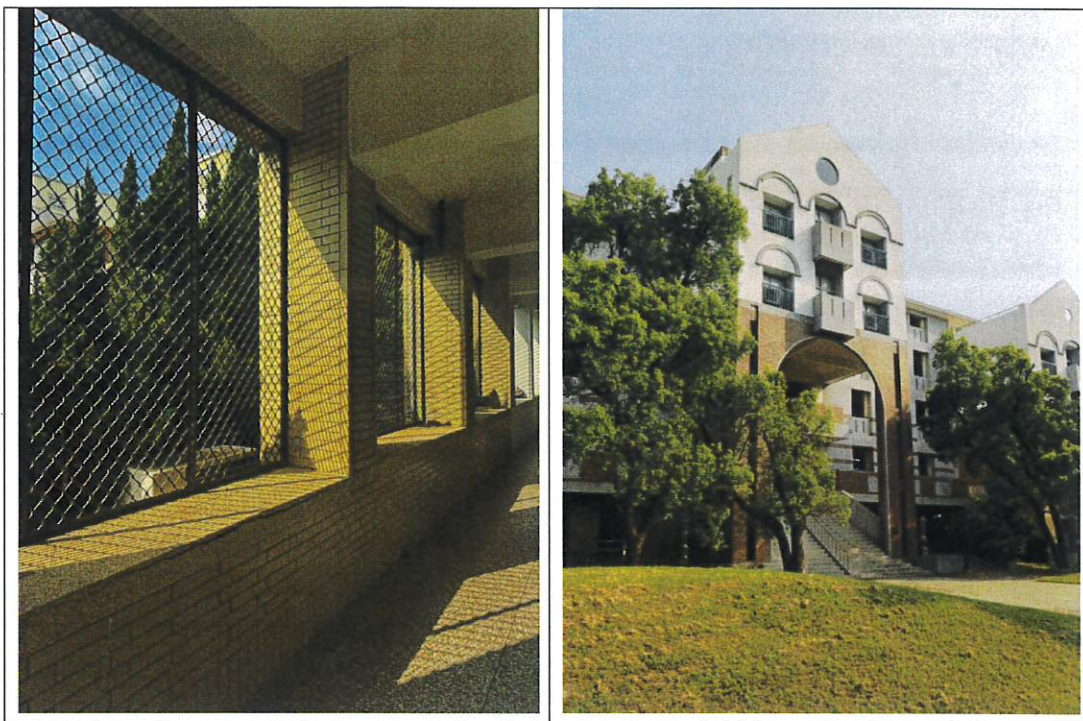
二、未來的教學規劃

未來在攝影創作的引導上，我將嘗試採取「主題聚焦」的策略，例如圍繞「家人」、「巷口」、「物件與記憶」等主題，讓學生在相對明確的框架中進行深度探索。過於開放的主題雖看似自由，實則容易造成學生創作方向模糊、情感連結薄弱。課程最終希望學生能理解：攝影不僅是技術的操作，更是一種觀看生活、表達自我、甚至促進關係的媒介。若能藉由拍攝家人、家中空間或日常物件，引發學生對生活細節的觀照與與人之間的情感交流，那麼攝影創作將不只是影像的呈現，更是人與世界關係的重新連結。

四、學生學習心得與成果

(1) 學生校園攝影練習作品



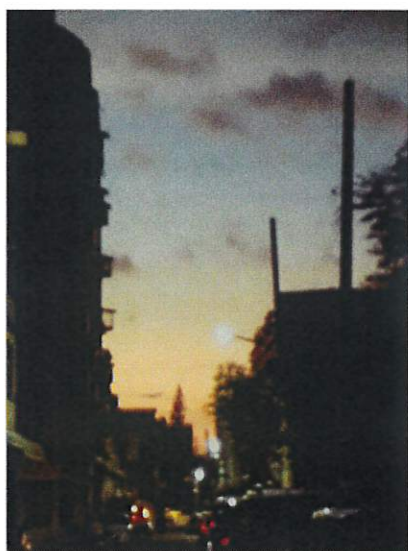


(2) 學生城市風貌個人攝影創作簡報

車窗外是熟悉的竹南車站，車窗內是奔赴夢想的學生時光



時光流轉，葉綠葉紅間，送走一批遠行人，也迎來新的築夢者



家 昏黃夜色 模糊焦點的眼

TOUFEN



鐘塔 黑夜照明



染色 紊亂心頭

SCHOOL

(3) 學生作品筆記本成品攝影照

